

உ
திருச்சிரமபலம்.

ஒழிவிலொடுக்கம்.

சீகாழி

திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள்

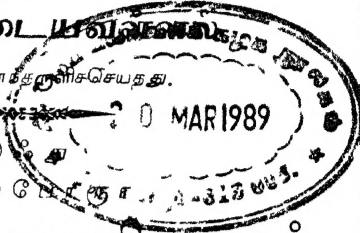
திருவருள்பெற்ற

கண்ணுடையவள்ளலார்

திருவாய்மலர்திருளிச்செய்தது.

இஃது

திருப்பேர்திருநாச்சியத்திலே.



சிதம்பரசுவாமிகளால்

அருளிச்செய்த-உரையுடன்

சிதம்பரம்

இராமலிங்கபிள்ளையவர்களால்

பார்வையிடப்பட்டபிரதிக்கிணங்க

பரிசோதிககப்பட்டு.

செனணை-புரசை

ஏழுமலைப்பிள்ளையவாகள்குமாரர்

இராகவப்பிள்ளையவர்களது

விலேகவிளக்கஅச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1897ஸ்.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

60864 விளம்பரம்.



இதனால் சகலருமறிவது யாதெனில் சென்னை புரசை பெரம்பூர் பார்க்ஸ்ரோட்டு (42) வது, நெம்மர் வீட்டில் ஸ்தாபித்திருக்கும் விவேகவிளக்க அச்சுக்கூடத்தலைவராகிய பு-ஏ-இராகவப்பிள்ளையவர்களிடத்திலும், மதுரை-புத்தகவியாபாரம் சண்முகம்பிள்ளையவர்களிடத்திலும், சும்பகோணம்-புத்தகவியாபாரம் கோவிந்தசாமிநாயுடு அவர்களிடத்திலும், சும்பரம் சுந்தரம்பிள்ளையவர்களிடத்திலும், புத்தகம் வேண்டுபவர்கள் பெற்றுக் கொள்வார்கள்.

10-புத்தகம் மொத்தம் ரூபவர்க்கு 1-புத்தகம் கமீஷன்தரப்படும்.

புத்தகத்தின்விலை.

ஒழிவிலொடுக்கம் புத்தகம்-1-க்கு	ரூ.	அ.
கிளேஸ் கடிதம் காலிகாப்பிண்டு	0	12
மட்டகடிதம் ஷை பயிண்டு	0	10
ஷை ஆப்பயிண்டு	0	8
வி-பி-போஷ்டு சார்ஜு	0	3

இப்படிக்கு,

 பு-ஏ-இராகவப்பிள்ளை.

செய்து
கி. மு. 12ம்

கே. ச. மு. 12ம்

மு. 12ம்

12ம்

12ம்

12ம்

மறைச்சொற்பொருட்டுத்

தெளிசொற்பொருள்.

19-புரிக்கூத்து-வலமிடமாகச் சூழ்ந்தாங்கூத்து.

20 - குறுமன்னியர் சிலராலறிந்து மதிக்கப்படும் பிரபுத்துவமுடையோர்.

ஷை-மகாமன்னியன் பலராலுமறிந்து மதிக்கப்படும் பிரபுத்துவமுடையோன்.

ஷை-பிரளயாகலா மும்மலங்களுளொருமலந்தோர். அவர்பிரமன் முதலாயினோர்.

22-ஞாநுரு-காண்பான்-ஞானம் - காட்சி. ஞேயம் - காணப்பட்டது.

23-சூக்குமைவாக்கு-வார்த்தைதோன்றற்கு முதற்காரணமாயுந்நியிலே நாதவடிவாய் நிற்குமொருசத்தி. பரஞானம் அநுபவஞானம். அபரஞானம் வாசகஞானம்.

22-பகடிக்கூத்து உள்ளதுபோன் நிலலாததைக்காட்டும் வெளிவேடம். அல்லது அகசியக்கூத்து.

24-அரிப்பாளன்-குப்பைமுதலிய விடங்களிற் பொன்முதலிய அரித் தெடுக்கின்றோன்.

24-கொழுந்தாடை, கரும்பினுனித்தழை.

30-சாயாபுருடன், தந்திழைப்பார்த்துப் பின்னாகாய்த்தையுற்று நோக்குகின்றார்க்கு அவ் வாகாயத்தின்கட் புருட வடிவம்போற் றோன்று மந்திழற்காட்சி.

31-பைமறித்தல், உள்ளிருந்தசரக்கு வெளிப்படப் பைவாய்த் தொட்டு உட்புறமேற்பட்டும் வெளிப்புற முட்பட்டு மடங்கமடக்கல்.

35-கிணகிணிவாய்ச் செய்தலர்தல், வட்டவடிவாக முகங்கொண்மெலர்தல்.

40-பஹுணை, பலதுணை.

61-பற்ற, பார்க்கிலும்.

ஷை-அருகித்தோற்றல், சுருங்கித்தோற்றல்.

70-பிரோசம், காரியப்படுத்தல்.

72-பிரதிபலிதம், எதிர்விடும்.

74-சகசமலம், அனாதியாகியமலம்.

81-கூடா, வினா.

82-விட்டிசையாதிசைத்தல், நடுவேநில்லாமலொலித்தல்.

83-நக்கினம், நிருவாணம்.

95-தேறிட்டநீர், தேற்றாங்கொட்டையாற் றெளிவிக்கப்பட்ட நீர்.

112-கவுசனே, யாதாயினு மோர்பொருளே யுள்வைத்து மறைய மேன்மூடிக்கட்டு மேற்கட்டு.

114-சுழல்விறிசு, கொள்ளிவட்டம்போற் சுற்றுவதாய ஒருவகை மருந்துவாணம். இத்தேயத் திக்காலத்தில் சுழல் புறிசு என்று வழங்கு கின்றது.

121-அன்னியம், அன்னியமலலாமை.

124-நெற்பொலி, தூற்றாநெல்.

125-தும்புசெறித்து, தும்புஅவிழ்த்து.

131-அநுபவிக்கச்சிதைக்கும், அநுபவிக்கவறிகின்றபோதும்.

160-அவித்தியாகதம், அஞ்ஞானமயம். வெறுவீடர் அநுபவிப்ப நற் கில்லாமையால்விட்டோர் போன் றிருப்போர். கறண்டல் பற்க ளால் நெருக்கிப்பிறண்டுதல்.

189-சேட்டித்தல், தொழிற்படுத்தல். அல்லது குணக்கேடான டொழில் விளைத்தல்.

195-சிங்கி, விலங்கு.

206-நாங்கூழ், நாகப்பூச்சியென்னுமோகிருமம்.

ஷை-விகளம், மௌனம்.

210-மடலெடுப்பு, பனைமடலாற் குதிரைசெய்தேறுதல்.

163-முடிகளசமுத்தி, முடி-சிரசு-களம்-நீக்கம். முத்தி-வீடு.

164-வாசியென்றவார்த்தை, இதுசெய்க விடுகவென்று நியாய மாகக் கூறும்வார்த்தை.

169-வியாபகம், கலப்பு வியாத்தி கலக்கப்படுவது.

171-விசர்க்கரித்தல், விடுத்தல்

218-ஐவரசர், பாண்டுமக்களாகிய தருமன்ரு கலியாணர்.

238-மந்தகாசப்பிரகாசம், புன்னகைப்பிரகாசம்.





உ

சிவமயம்.

ஸ்ரீ ஞானசம்பந்தகுரவேந்தர்

சி ற ப் பு ப் ப யி ர ம்.



வள்ளல் குருராயன் வாதுவென்ற சம்பந்தன்
வள்ளல்மலர்த் தாடலைமேல் வைத்துணைத்தா-னுள்ளத்
தழிவிலடுக் குந்தேனை யன்பரெலா முண்ண
வொழிவி லொடுக்கநா லோர்த்து.

இச்செய்யுள் கருத்திற்றியாதோவெனின், இந்நூன்முகத்தாசிரி
யர் பெயர்முதலியவற்றைக்குறித்துகின்றவீற் சிறப்புப்பாயிரவொழுக்க
முணர்த்தல் கருதிற்றென்க.

(இ-ள்) வள்ளல்குருராயன்வாதுவென்றசம்பந்தன் -வள்ளல்மலர்
த்தாடலைமேல்வைத்து-எ-து- வள்ளலாரென்னுந் திருப்பெயருடைய
வர் ஞானாசாரியநிருபராகிச் சமையவாதிகடருக்கச் செருக்குகள் பிற
பட்டொழியப் பேரருணையான்வெற்றிகொண்டு சீகாழியென்னுந்
நுநகர்க்கண்ணே மெய்க்கொதிவிளங்க வீற்றிருந்தருளிய திருஞானசம்
பந்தப்பிள்ளையாரது வள்ளற்றன்மையுடைய மலர்போலுந் திருவடிக
ளைத்தமதுநன்முடிக்கண்ணோர் பொன்முடியாகவணிந்து.

ஓர்ந்து-உள்ளத்-தழிவிலடுக்குந்தேனையன்பரெலாமுண்ண- வொ
ழுவிலொடுக்கநாலுணைத்தான். எ-து-அத்திருவடிகளி னருட்டுணையா
ற் றத்துவங்களினைத்துஞ் சடமென்றோர்ந்துணர்ந் தவற்றைக்கடந்து
தற்காட்சியோடு திருவருட்காட்சியுஞ்செய் தங்ஙனம்வாதனையானசை
ந்தெழும்போதந்தோற்றா ததனையத்திருவரு ளொளியினடக்கியாண்டு
மென்மேலுமெநானின்ற சிவாநந்தத்தேனைத் தாமநுபவஞ்செய்தவாற
ன்கலான்புள்ள பக்குவருஞ் செய்தற்பொருட் டச்சிவாநந்தாநுபவவ
ந்தரங்க மெல்லாம் வெளிப்பட்டுவிளங்க வொழிவிலொடுக்கமென்றோ
ருபதேசமுறையை யுணைத்தருளினார் என்றவாறு.

வள்ளலென்னும்பெயர்.

ஆசிரியர்க்குத்தாமுன்னிருந்த கிரியாசாரியநிலைக்கண் ணவ்வாசா
ரியமீரபின்வழித்தாய் வந்தகாரணவபிடேகச்சிறப்புப்பெயரென்க. அல்
லதூழ்ம் பின்னர்ஞானாசாரியநிலைக்கட் டமதருண் ஞானநோக்கார்னி
யைந்த கண்ணுடையபெண்ணுங் காரணவிசேடணமேற்கொண்டுகின்ற

விவ்வுள்ளலென்னும்பெயரீண்டவ்விசேடணமிசையெச்ச நிலையினி
ற்ப நின்றதெனினுமமையுமென்க. இஃது வினைபண்புமுதலியவடுத்த
தொகைநிலைச்சொற்றொடராகாது தொகாநிலையாய்த்தனைத்தொடர்
பயனிலை யண்மைப்பொருளுணர்ச்சியின்றியிடையிட்டுநிற்கத்தான்செ
ய்யுண்முதற்கட்டனித்திருந்தமையி னுற்றலின்றாலோவெனின், அன்ற
ன்று-கொடைமடங்குறித்த குணங்காரணம், கவந்த விவ்வள்ளலென்
னும்பெயர் தன்னுறுப்புக்குட்கொடை குணம்புகமுதருவளமென்னு
நால்வகைகுறித்தபலபொருட்பகுதியாய்வண்மையென்னு முதலுறுப்
பானாகியர்க்குளவாயவக்கொடை முதலியவருட்குணங்களைக் குறி
ப்பிப்புலப்படவிரித்தலின்பொருளாற்றலுண்டென்க. அல்லதூஉம்- இ
பெயர் உயர்பொருட்கிடனாயுடனிலைக்கூட்டாய் ஒருநெறியசைத்தா
யோரினந்தழுவிப் பல்வகைக்குறிப்பிற்படர்த்து முற்றியையு வண்ணப்
பெருஞ்சொல்லாக நின்றலிற் சொல்லாற்றலுமுண்டென்க.

ஆயினிவ்வாசிரியர்பெய ரிச்செய்யுளினிடைகடைகளி னென்றி
ன்றுத்தாது முதலடிமுதற்சீரேதுகைத்தொடைக்கணிந்துத் ததிந்குறி
த்த தியாதோவெனின், ஒன்றிரண்டெனக்கொண் டுறுமறையாகமநன்
நிருமுடிபி னடுகிலேடாஅப்புலப்பெறுதத்துவநியதியிற்போந்துண்ம
லத்தெறுமறிஞர் வாழ்த்திப்பரவும் ஆசிரியர்சன்மார்க்கமுதலியமார்க்க
நான்கானுட்டலைமையிற்றலைமையாயவுத்தம சன்மார்க்கத்தினரென்ப
துகுறித்ததென்க. இங்ஙனமுத்தமசன்மார்க்கத்தினரென்பதையாசிரி
யர்கூறிய இதுவென்றதெல்லாம் பொய்யென்றா னென்னுந்திருவெண்
பாவாந்காண்க. இஃதென்னும்விரிக்கிற் பெருகும்.

குருராயனென்பது-திருஞான சம்பந்தப்பிள்ளையார்க்குச் செப்பி
ந்சிறப்பாய காரணப்பெயராய்நின்று-ஒதியுணர்ந்துபன்னைட் பலசாதன
ங்களின் முயன்றுமுயன்றாசாரியத்தன்மை யொருவாறறிதிற்கிடைய
ப்பெற்றுமோரோர்காலங்களினவத்தைவயப்பட்டு மயங்குமற்றையா
சாரியர்போலா தோதாமல்வேதாகமாதிகளை முற்றுமுணர்ந்திறைப்
போதுமோர் சாதனங்களின்முயன்றதின்னி ஞாநாசாரியவருளிலக்க
ணங்களினைத்துத் தர்மேதம்பானிரம்பிநிற்ப வமர்ந்தன ரென்பதூஉம்.
ஒதியுணர்ந்தவவ்வாசாரியர்க்கெல்லா மவரவாறவின்கணருருருவாய்நி
ன்றறிவித்து மாசாரியவருவாய் 'வேளிரின்றனுக்கீரகித்து உ, நின்றன
ரென்பதூஉம்- திருநோக்கஞ்செய்தன்முதலிய வறுவகைத்திக்கையா
னுமன்றித் தமதுநிருவுருவைக்காண்ட னினைத்தன்மாத்திரையேபக்கு
வல்லாரும் பக்குவராய்ப்பயன்பெறநின்ற திருவருட் பெருஞ்மையொ
ன்பதூஉங்குறித்ததென்றுணர்க. இங்ஙனம் ஓதாபல்வேதாகமாதியுண

சிறப்புப்பாடம்.

ரத்தனீம் முதலியவற்றையாசிரியர் கூறியதன்மையுமுன்னிலையுடென் னுந் திருவெண்பாவாற்காண்க.

அல்லதூஉம்-குருராயனென்பது வானுவென்றசம்பந்தனென்பதற்கு மேனிற்கவைத்தவிதப்புக்குறிப்பாற் பிள்ளையாரிவ்வவதாரத்தின் மேனின்ற வவதாரத்தினுங்குமாரசற்குருவாயரனார்க்குமகத்தியனார்க்கு முபதேசித்தருளிய வாசாரியத்தலைமையுங்குறித்ததெனக்கொள்க. (அருணகிரிநாதர்) “தென்னவனங்கனஞ்சூழ்காத்திரிககருலகரத், தென்னவனங்கனந்தப்பதநீட்டினன்செல்வமுன்பின், நென்னவனங்க நன்னீற்றாற்றிருத்தியதென்னவின்னத், தென்னவனங்கனங்கைச்சிலைக்கூணையுத்தீர்த்தருளே, என்றதனாற்பிள்ளையாரிவ்வவதாரத்திற்குமேனின்றவவதாரத்திற்குமாரசற்குருவென்பதுகாண்க. (கல்லாடம்) “உழன்மதிற்சுட்டதழனகைப்பெருமான்வணங்கிநின்றேத்தக், குருமொழிவைத்தோய், குறுமுரிதேற நெடுமறைவிரித்தோய், (சித்தியார்) அருமறையாகமமங்கமருங்கலைநூற்றெரிந்த, வகத்தியனுக்கோத்துணாக்கு மருட்குருவாங்குருளே, என்பவைகளாலரனார்க்குமகத்தியனார்க்கு முபதேசித்தவாசாரியத்தலைமையையுணர்க.

ஆயிற்குரு வேந்தனென்னது குருராயனென்ற தெதுகுறித்தற்கோவெனின் நான்குள்வேற்றுமையானடுத்து மிக்குயர்நெறிப் பொருண்மையின்வந்த காரகச்சிறப் பொருதலைத்தொடர்மொழிப்பெயராய விக்குருராய நென்பதன்கட்குருவென்பதன் முதனிலையெழுத்துத்தமிழியல்விதிப்படி. மொழக்குமுதலாகியும், ராயனென்பதன்முதனிலையெழுத்துத்தமிழியல்விதியின்றி யாரியவியல்விதிப்படி. மொழிக்குமுதலாகியும்வந்திருவகையியலுங்கோடலி னிதனைத்தம்பெயராகவுடைய பிள்ளையாருத்தமிழ்நூல் வடநூலென்னுமிருவகைநூற்குமுரியாரென்பது குறித்தற்கென்க. ஆசிரியர் மறைப்புலவன்மறிழ்க்குரிசில் சீகாழிச்சம்பந்தனென்றதனா லிருவகைநூற்கு முரியாரென்பது காண்கவென்க. அல்லதூஉம்-பொருள்வேறுபடாது சிறிதேவடிவு வேறுபட்டுகின்றகுருராயனென்பது, தன்னையுள்ளுன்றி நோக்கினர்க்கிலைந்தகாய்போல் ஐவென்னுமுயிர்மெய்யோடிருத்ததன்முன் வடிவமுட்கொண்டுவிளங்கக் காட்டிநிற்கின்றதருகவி னிதனையுடையபிள்ளையாருத்தமதுகடவுட்டன்மைவேறுபடா துத்தீழ்புருடவுருவம்கொண்டு. நின்றதன்மை யன்பானுள்ளுன்றி நோக்கினார்க்குக் குமாரசற்குருவென்னும்பெயர்கொண்டளவிகத்த குரியருதயம்போன் றெனினிதத் தம்முன்னருவாயு தெய்வத்திருவுருவுட்கொண்டு விளங்கக்காட்டி. நின்றனரென்று குறித்தற்கென்பதுமாவுண்க.

(ஆளுடையபிள்ளையார்புராணம்) “மறையவர்திருவேவைத்கக்லையே வளர்ஞானப், பொறையணிமுகிலே புகலியர்புகலே . பொருபொன்னித், துறைபெறுமணியே சுருதியினொளியே வெளியேவந், திறையலனுமையாளுடனருடரவெய்திணையென்பார்.

என்று மூவாண்டிற்பிள்ளையார் திருவருள்வடிவைக்கண்டு சீகாழியுள்ளார் வியந்துகூறியவாறாய விச்செய்யுளால் உள்ளூன்றிறோக்கினர்க்குத்தம்முன்னுருவைக்காட்டிநின்றனரென்பதுகாண்கவென்க.

இனியின்றியமையாக் காட்டுளதேற்காட்டுவதன்றி மற்றையவிரிக்கிற்பெருகுமென்க.

அல்லதூஉம்- குருவென்பத னீற்றுயிர்மெய்யோடு ராயனென்பதினமுதலுயிர்மெய் புணராப்புணர்க்கையாய்நின்றதாகலினிங்ஙனமானந்தவடிவராகியபிள்ளையாருந் தாங்கொண்டருளிய மானிடத்திருவுருவோடு புணராப்புணர்க்கையாய் நின்றனரெனக் குறித்தற் கென்பது மாமென்க.

அல்லதூஉம்- குறிவினைக்கெதிர் நெடிக்குறிலெண்ணீடாக நிற்பவு மீற்றினவ்வெண்ணீடின்னியொற்றுநிற்பவுந் தொடர்ந்தமொழியாக விற்பிள்ளையாரும் பக்குவர்க்குமறைப்பொருளாய் மதிபக்குவர்க்குபவப்பொருளாய் மிவ்விரண்டினுங்கலவாததீதப்பொருளாய் நின்றனரென்று குறித்தற் கென்பது மாமென்க. இங்ஙனம் குருராயனென்பதிற்குவ்வென்பது இருள். ருவ்வென்பது அருள். ராயனென்பது விளங்கச்செய்கின்றோன்பொருளாம். இதனால், ருவ்வென்னு மசுத்தாவத்தையினின்றோரை ருவ்வென்னுஞ்சுத்தாவத்தையிற் றும்நின்றவண்ணிறுத்துக்கின்றோர் குருவாவர் இச்சுத்தாவத்தைக்காதாராகியு மதீதனாகியும்விளங்கியிவ்வவத்தையினின்று மக்குருவாயினோர் தாமாதவண்ணீம் அஞ்செய்துநின்றதீதப்படுத்துகின்றோன் ராயனாவன், ஆகலினிதனனுமுணர்கவென்க.

எழுத்தாதிப் பல்வகைக்குறிப்பிற் பொருணெறிப்பற்றிநின்றோக்கஞ் செறிவுறுட்ப மிங்கிதமின்பங் கம்பிரஞ் சிறப்புறுதிமுதலிய நற்குணத்தழீஇய செர்புணரீதென்றே யாகிரியரும் சரிதாதிராண்கினுக்குமென்னுந்திருவெண்பாவி னிடைக்கட்குருராயனென் றிதன்பெருமைதோன்றவைத்தனரென்க, இஃதின்னும்விரிக்கிற்பெருகுமென்க.

வாதுவென்ற சம்பந்தனைப்பதிற் பொதுவானே வாதுவென்ற வென்ற தென்குறித்தோவெனின், எண்வகைக்குன்றத் தெண்ணுயிர வாராய் பாடிக்கைப்பறிதலைச் சமணர்களொருங்கேகூடித், தென்மது, ஸைக்கட் செந்தமிழ்ப்பாண்டியனை முன்னிட்டுச் செருக்காற்செய்த வாவாதம் அனல்வாதம் புனல்வாதங்கள் பிற்படத்திருநீற்றானுந் திரு வாக்கானும்வென்று திறல்கொண்டமையன்றியும் பரசமைய, கோள ரியென்று தானையொலித்த திருச்சின்னத்தின் நெய்வப்பேரொளிகே ட டெளம்பொறுதெதிரிட்டு மறித்தபோதமங்கைப் புத்தநக்தியின்பொய் த்தருக்கமும் புழுத்தலையும் பொடிபட்டழியவும், பின்னருள்ளதுபோன் றில்லாதுபற்றிச் சாக்கியக்குழுவுட்டலைவனாய்சாரிப்புத்தன் சிற்சி லவகையாற்செய்த சமயவாதந்தலைதடுமாறவுஞ் செந்தமிழ்வேதத் திருமுறைதாங்கி மேம்படுமிறுரான் வெற்றிகொண்டமையும் திருவோ த்துரின்னகண் ணரனுக்கிடுபனை யாண்பனையாபிற்றேயென் நசதியாடி யவமணக்குழுஉக்களின் வாய்வாதங்கண் மணபட்டொழியத் தாந்திரு வாய்மலர்ந்த திருக்கடைக்காப்புளோர் மொழியானே யவ்வாண்பனை பெண்பனையாகச்செய்து விறல்கொண்டமையுங் குறித்ததென்க.

அல்லதூஉம்-வாதென்ப திலக்கணையாகக்கொண்டு பெருமணந ல்லூரின்கட் டிருமணநல்விழாவைத் தரிசிப்பான் வந்தமக்கட்கெல்லா ந் தொன்றுதொட்டிடைவிடாதுடனிறுழற்போற் சூழ்ந்துள பிறவிப்பெ ருவாதுக ளனைத்தும்வென்றதூஉம்-திருப்பாச்சிலாச்சிராமத்தின்கண் மழவன்மகளார் கடுத்தமுயலகவாதுவென்றதூஉம்-மருகற்கண்ணை றுவசியனுக்கடுத்தவிடவாதுவென்றதூஉம் - இவைமுதலியவுங் குறித் ததெனினுமாமென்க வெற்றிகொண்ட பொருட்டிறன்முதலியவற்று ளொன்றேனுந் தோன்றக்கூறா திலேசானே வாதுவென்றவென்றதெ ன்குறித்தோவெனின், பிறர்க்கிங்ஙனம் வேறல்லதம்மானுந் துணைமை யானும் பற்பலநாட் பற்பலவகையின் முயற்சிசெயினு முற்றுதெனி னும் பின்னையார்க்குச் செந்தமிழ்ப்பொழியுந் திருவாக்கானே யாண்டா ண்டவ், வேறன்முற்றியதென்பது குறித்தென்க. வாதுஎன்பது குரு ராயினென்பதனோடுஞ் சம்பந்தனைப்பதனோடுஞ்சாராது கடுகின்றமை யின், அத்துவிதநெறியினுஞ் சேராதுதுவிதநெறியினுஞ் சாராதுநின்ற பதிதவரதிகளது பயனிவாதமெனினு மமையுமென்க. எதிரேற்கப்ப

ன மலர்க்கடையாகவுணாவிரிப்பாருமுள். அங்ஙனம் விரித்தவினித்து ணைப்பெரும் பயனின்றெனமறுக்க இங்ஙன மின்னும்விரித்திற் பெருகு மென்க.

மலரென்பது-வள்ளற்றன்மையி னருகுவைத்தமையின் ஈண்டுநி றைதலுங்குறைதலுமாயுள்ள நீர்நிலைக்கட்டோன்றியுமழிந்தும் விரிந் துங்குவிரிந்தும் வாடியுநின்று வண்ணமுநறையும் வாசமுஞ்சிறிதே சிறு போதுகொண்டு பறித்தலாகியசிறுதொழிற்படுமலர்களைக்கி ஆண்டுதி ரிபிலாத் தெய்வத்தெண்ணீர் நிலைக்கண்ணொழியாமலர்ச்சியு மழியாம ணமும் பொன்னிறப்பொலிவும் இன்னறவொழுக்கு மென்மையுந்தண் மையும் வியப்புறுமுருவுங் கண்டோர்கண்கவர் காட்சியுமாட்சியுங்கொ ண்டு முக்காலமுங் குன்றாமலரைக் குறித்தமைகாண்க. என்னென்றி டின்னையார்திருவடிகள் மெய்ஞ்ஞானவிளக்கமாயருண்மணம்வீசிப்பொ ன்னிற்மப்பொலிந்து ஆநந்தமொழுக்கி மெல்லெனவுற்றுத் தண்ணெனக் குளிர்த்து தரிசிக்கின்றோர் வியப்புறுமுருவா யவரதுவிருப்பநோக்கம் பாவவென்று மொருதன்மையவா யிருக்கின்றமையினென்க. ஆயின்ம லர்போலுந் தாளென்றுவமை விரிந்தபடிநிற்றற் கிடங்கொடாது மலர் த்தாளென்றதென்னெனின், அத்தெய்வத் திருமலர்தனைக்கண்டோர்க் குச் சிரியவிடயாநந்தத் தருதலேயன்றித் திருவடிபோற் சிவாநந்தந்தர மாட்டாச் சிறுமைநோக்கியென்க.

அல்லதூஉம் சுபவடிவாய் எவ்வகைச்சுபங்கட்கு முன்னின்றத னைவிளங்குறச்செய்வதாய் மகிழ்வுடையோர்யாரு மேற்கொண்டணிய ப்படுவதாய் நிற்குந்மலர்போலுமெனக்கூறினுமமையும் என்னெனி ன்திருவடிகள் அருள்வடிவாயானத்தப்பேற்றிற்கு முன்னின்றபிப்பதா யறிவுடையோர் தந்தலைமேற் கொண்டணியப்படுவதாய் நின்றவினெ ன்க.

அல்லதூஉம்-மலரையடைந்தவண்டு ளதனதுதேனுண்டு களி கொள்ளுதல்போற் திருவடிகளையடைந்தோரும் அருளாநந்தம்பெற்றி றுமாத்தவினிங்ஙனங்கூறியதெனினுமமையுமென்க. இதனைத்தொகை யுவமையணியாகக் கூறலின்றி வள்ளன் மலர்த்தாளெனக் கூட்டியற்பு தத்தொகை யுவமை யணியாகக் கொண்டு பொருள், கூறுவாருமுள் அவர்கூறுங் கூற்றிற்பெரும்பயனின்றெனமறுக்க. இஃதின்னும் விரு க்கிற்பெருகுமென்க.

தாள் என்பது அடிகட் கன்றியும் முயலுதற்கும் உண்ணன்ற பெர்ருள் வெளிப்படாமைக்கு மதனை வெளி நின்றோருட் சென் று கவரப் படாமைக்குங் கர்ப்பாகக் கரப்பினிற்குங் கருவிக்கு

மணிதம் கணியினிருகடையு மிணைத்துநிற்கு மிடையூட்டிற்சூ மிட னாகிவந்த பவப்பொரு ளொரு சொல்லாகவின் திருவடிகள் தம்மைய டைந்தோரை யாநந்த நிலையுட்சேர்த்தலு மங்ஙனஞ்சேர்த்தோர் மீட் மெவ்வாந்த நிலையினின்றும் போதவசையுதோற்றிவெளிப்படாமைக் குமவத்தைகளுட்சென்று தர்க்கிக்கவரப்படாமைக்குங் காப்பாகவரு ஞ்ருவாய தன்முன்னிற்றிலுஞ் சிவத்துடன் சீவனையிடெடுத்து கூட் டெவித்தலுங் குறித்ததுகாண்க. இக்குறிப்புணர்த்தவன்றேமலர்க்காலெ ன்னது மலர்த்தாளென்றதென்றுணர்க.

தலைமேல்வைத்து என்பது-ஆசிரியர்-தம்மாசாரியராகிய பின்னையார் திருவடித்தீக்கைசெய்யத் தாம்பெற்றமை குறித்ததுகாண்க. அஃ தேல், ஸைக்கப்பட்டு எனச்செயப்பாட்டுவினை யெச்சத்தானிருத்தற் பாலதன்றோவெனின், ஆசிரியர்க் கத்திருவடிக்கண்ணேயுள்ள பிரியத் தொடர்ச்சியின் பெருமைதோன்ற விங்ஙனநின் றங்ஙனங் குறித்ததெ ன்க. இதற்கு இவ்வாறன்றித் தலைமேற்பாவனையான் வைத்தெனக்கு றித்ததென்று கூறுவாருமுளராலோவெனின், அவ்வாறுகூறிற் - பின் னையா ரிந்நூலாசிரியர்க்கு ஞானாசாரியரென்பது மிவ்ஞானதீக்கையு டையாரென்பதும் விளங்குதலின்றி மற்றையாசிரியர்போ லெடுத்தா லினிதுமுடிதற்பொருட்டுப் பாவனையான் வழிபடுகடவுட்பழிச்சினரெ ன் நிலேசிற்கருதப்படுமொகலினங்ஙனங்கூறன்மரபன்றென்க. தலையி ல்வைத்து என்னது தலைமேல்வைத்து என்றமையான், மறைமுடிக்க ண்ணே வயங்காநின்ற வச்செல்வத்திருவடியின் சீர்மைதோன்றிற்றெ ன்க.

ஓர்நதுஎன்பதில் ஓர்என்னும் பிறவினைமுதனிலை-அறிவுதனக்கெ திரிட்ட வுணர்ச்சிப்பொருட்கண் ணெதிரிவெதுபோன் நெதிரிடாதுள் ளுழந்தவப்பொருட்டிற் னெதிரிடப் பெயரும்புடைபெயர்ச்சியுமெதிரி ட்டபின்னர் விகற்பியா தெதிர்க்குந்தோறு மெதிரிடப்பெயரும்புடை பெயர்ச்சியுங்கோடலிற் கருவித்திறனுந்தன்றிற்நும் அருமூலமும்உ ற்றுணர் தவ்வுணர்ச்சிவிகற்பியாது தேறிநின்றமையைக்குறித்ததுகா ண்க. இக்குறிப்புத்தோன்றவன்றே திருவள்ளுவராய்நாரு மோர்த்துள் ள முள்ளதுணரி னென்றாரென்றதிக.

உள்ளத்தழிவிலென்பதி லுள்ளமென்பதன் பகாப்பதவீற்றுப்பகு பதப் பொருளி னிடவாகுபெயரா யணுப்பொருட்கண் வந்தவுள்ளென் னும் புகுதி யுட்புறத்தும்போதமெழுஞ்சிற்றசையும் பேரசையுங்கு றித்ததுகாண்க.

உள்ளமென்பது வாத்தனையானுள்ளெழும்போதத்திற் கர்குபெயிராயது-வள்ளலென்பது போன்றொழுகிசையாய் வரவுள்ளழிவிலென்னுது பெற்றுத்திசையாய்வர உள்ளத்தழிவி லென்றதென்கொலோவெனின், வேற்றுமைவழியாதவினும் போதவசைவு சார்பின்றியமையாமை குறிக்கவேண்டு மாதவினும் சாரியையோடுபுணர்த்தியங்ஙனங் கூறியதென்க. அழிவு என்பதில் அழியென்னும்பொதுவினைப்பகுதிமுன்னர்த்தோற்ற நிகழ்ச்சிப் பின்னரோர்காலத்துமோரிடத்து மின்னிக் கெடுதற்பெயர்ச்சிக்கண் வந்ததாகவினப்போத நிகழ்ச்சிபின்னரெக்காலத்தும் உட்புறமென்னு மெவ்விடத்துந்தோற்ற நிகழ்ச்சியின்றியொடுங்கியவாறு குறித்ததென்றுணர்க. இங்ஙனமன்றி உள்ளத்தழிவிலென்பதற்கு மனத்தினசைவற்ற விடத்தெனப்பொருள் கூறுவாருமுளராலோவெனின்-மனத்தினசைவுபோத வசைவற்றிற் றுனையறுமாதவினனு மஃதொருதவிடத் திஃதெவ்வாற்றானு மறுதாதவினனுமது பொருந்தாதென்க. இதனை ஆசிரியர்கூறிய பற்றாதுபோதும்பதறுமென்னுந்திருவெண்பாவாற் காண்கவென்க.

அடுக்குந்தேனென்பதி லடுக்குமென்பது, அடுத்தலென்னுந்தொழிற்பெயர்க் கட்டல்விருதி தன்னொற்றுச் சந்தியொடுங்க வெதிர்காலப் பெயரெச்சவிடைநிலையும்மை ககரமெய்ச்சாரியையுந் துதன்னொற்றுச்சந்திபெற் றுண்டுநின்றிறையுமிடப்பாடுதோற்றாது செறித்தற்பெயர்ச்சியும் அடுக்கலென்னுந்தொழிற்பெயர்க்கண் ணல்விருதிநீங்கவவ் வெதிர்காலப்பெயரெச்சவிடைநிலையும்மை விருதிநீங்கநின்ற்தன்வரவு கண்டோடிய குற்றுகரமூர்ந்த மெய்க்கண்ணேநிநின் றிறையுமிடைப் போதின்மைபடாது பன்முறை மேன்மேலுறுதற்பெயர்ச்சியும் பொருளாகக்கொண்டிருவகைப்பகுதி யொருவகை யெச்சமாக நின்றலின்சிறிதுமிடத்தானங் காலத்தானும் பிரிவுதோன்றாது செறிந்துபன் முண், மேன்மேலெழு மாநந்ததீதேனென்றுகுறித்ததென் றுணர்க.

உள்ளத்தழிவிலென்பது ஆந்தமாகலிற்றேனென்பதையுலமக்குறிப்பாற் சிவாந்தத்தேனென்றதென்றுணர்க.

தேனுண்டவண் டசைவின்றியத்தேன் மயமாயிருத்தல் போல-ஆந்தாநுபவத்தர் போதவசைவின்றி யிவ்வாந்தமயமாயிருத்தவினுவமையாகக் குறிக்கப்பட்டதென்றுணர்க. இதனையொப்புமைக்கூட்ட மொட்டாதிகளாகக் கூறுவாருமுளராலோவெனின், எவ்வாறுகூறின்னும் பொருள்சிறையாமையி னொருவாறமையுடென்க. போதவசைவின்க

ட்டோற்றல் விடயாந்தமாகவிற்போதவொழிவின்கட்டோற்றல் சிவாந்தமெண்குறித்தற் குள்ளத் தழுவினக்குக் தேனென்றதென்றுணர்க. எங்ஙனமெனின், உள்ளத்தழியாமையி னடாதேனென்றெதிர்மறுக்கப்படுதவினென்க. மதுரம்பற்றித் தேனையாந்தத்திற்குவமைகூறுவாரு முளராலோவெனின், அதுநாவிடையமா யிறைப்போதுநின்றவினித்துணைச்சிறப்பின்றென்க.

அன்பரெலாமுண்ண வென்பதில் அன்பர் என்பது, பொருள்புகழாதினையக்குறித்துப் பயில்வோரைநீக்கிச்சிவாந்தமெந்நாளடைதுமென்றிடைவிடாததனையே விரும்பிப்பயில்வோரைக் குறித்ததென்றுணர்க. எலாமென்பது-சரிதாதினம் மார்க்கங்களைக்கூறும்பிறநூல்களெல்லாம் பருவநோக்காது சாதிசமயாசாரவிகற்பங்களை நோக்கிச் சிலநாநீக்கியுஞ் சிலரைநிறுவியு மதிகரித்தல்போலாது, அச்சாதிசமயாதிசுரிகளினுயர்ந்தோர் தாழ்ந்தோரியாரேனும் பருவத்தராயினிநூற்குரியராவென்பது குறித்ததென்றுணர்க.

உட்கொளவென்னும்பொரு ளுட்கொண்டு பொருட்டுப்பொருளிற்போந்த உண்ணவென்னும் வினையெச்சம் ஆந்தா நுபவத்திற்குவிடாதவிலக்களை யாயிற்றென்றுணர்க. என்னையெனில், உண்ணவிற்பசுநீங்கல்போல ஆந்தா நுபவத்திற் பசுத்துவநீங்கவினென்க. பயன்காரணம்பற்றிவந்த வொழிவிலொடுக்கநூலென்பது ஒழிவிலொடுக்கமென்னுநூல், ஒழிவிலொடுக்கந்தருநூலென விருவழிக்கும் பொதுவாயசந்தியான் வந்தமையிற் றன்னையேதாந்தத்திற்குஞ் சித்தாந்தத்திற்கும் பொதுவென்று குறித்ததென்றுணர்க.

ஒழிவிலொடுக்கநூ லுரைத்தானென்பதில் வேற்றுமைசாரியையுருபுமுதலியவொன்றும் விரியாதுநின்றவின், ஞானாசாரமன்றிக் கருமாசாரமொன்றும் விரியாத விந்நூவி னின்மலத்தன்மைதோன்றிற்றென்றுணர்க. உரைத்தானென்பது-ஒருவர் மதிநுட்பத்தாற்றாங்கண்டறிந்த மாற்றுயர்ந்த பொன்னின்றன்மையைப் பிறருமறிந்துபயன்கோடற்குக் கட்டளைக்கல்லினுரைத்துக் காட்டல்போற் சுருதிருந் வதுபவத்தாற்றாமநுபவித்தறிந்த சிவாந்தப்பேற்றின்மையைப் பக்குவருமறிந்துபயன் கோடற்பொருட்டு நூற்கணுரைத்துக் காட்டினாரென்று குறிப்புறுத்திற்றென்றுணர்க.

என்னென்ற ஸுரையென்பது பொன்னுரையும் பொருளாகக்கோடலினென்க. உரைத்தான் என்னுபயனிலை-செயப்படுபொருளி னிறுதியினியையாது செயப்படுபொருட்குங் கருவிப்பொருட்குமேற் றுடலைமேல்வைத்து என்பதனிறுதியிற்றொடர்ந்து நின்றதென்னென்றிற் சிவஞானத் தீக்கையுடையராயுரைத்தா ரென்பது மன்றித்தமதாசாரியர் திருவடிசான்றாகத் தாங்கண்ட வநுபவத்தை விளங்க வுரைத்தாரென்பதுங் குறித்தற்கென்க என்னை.

தாடலைமேல் வைத்து எனவே சான்றாகவைத்து என்பதுதானே யமையுமாகலின், தலைமேல்வைத்து என்பதன்பின்னிந்தக்கடவதாய ஓர்ந்து என்பது செயப்படு பொருட்பி னிறுதிநிலையாய் நின்றதென்னெனின், இந்நூல்கற்றோர்க்குக் கருமங்குறைந்து ஞானமேவிடுதலுண்மைகுறித்தற்கென்க. எங்ஙனமெனின், அவ்வோர்ந்து என்பதுவினைக்குறையாகலினென்க, உள்ளத்தழிவிலடுக்குந்தேனையன்பரெலா முண்ண வொழிவிலொடுக்கநூ லோர்ந்துரைத்தான் எனக்கொண்டிப்போத வொழிவின்கண் ணடுப்பதாய வாரந்தத்தை யன்பரெல்லா மநுபவிக்கு ம்பொருட்டு வேதாகமமுடிபான ஞானநெறியையாராய்ந்து ஒழிவிலொடுக்கமென்றோர்நூலை யுரைத்தார் எனப்பொருள் கூறுவாரு முளர். அங்ஙனங்கூறின் ஆசிரியர்பரஞானமுடையாரென்பது தோற்றது, அபரஞானமுடையாராகப் பொருள்படுமா தவினானும் அபரஞானத்தாற்கூறப்பட்டநூல் மிகச்சிறவாமையானு மதுபொருந்தாதென்க.

இந்நூலியற்றற்கேற்ற நற்பொருளுடைமையுஞ் சிறப்புப்பாயிர விலக்கணத்து ளாக்கியோன்பெயரே யெனமுதனிறுத்தப்பட்டநிமித்தகாரணச் சிறப்புடைமையும், இச்செய்யுண் முடிபுக்கெழுவாயாந்தலைமை யுடைமையும்பற்றி வள்ளலென முதனிறுத்தியதென்க. இந்நூலாசிரியர்க் காசாரியரிவரென்பதுதோன்றற்கு அவ்வள்ளலென்ப தன்புடைகுருராயனென்பதை நிறுத்தியதென்க. இங்ஙனம் ஆசாரியரென்பவர் பிள்ளையாரென்பது தோன்றற்கு ஞானசம்பந்தனெனவைத்தல் வேண்டுமாகலின், அந்தஞானத்தைக் குறிக்கும் பாசுவெற்றியாயவாதுவென்றவென்பது முன்கூட்டிச் சம்பந்தனென வதன்புடைனிறுத்தியதென்க.

இரண்டாமடிக்கூட பிள்ளையார் தாள்கணிதுத்தத்தொடங்கி முன்னர் அத்தாள்களி னியற்கையருளென்று குறிக்க வள்ளலென்றும் அதன்வடிவ மாந்தமென்று குறிக்க மலரென்று முறை யேவைத்துவள்

என்மலர்த்தாளென நிறுத்தியதென்க. தாங்களன்றியும்-பிள்ளையாரும் அருளியற்றையேயென்பது குறிக்கச் சம்பந்தனென்னுஞ்சுத்தந்தோற்றியவுடன் வள்ளற்சுத்தந்தோன்ற நிறுத்தியதென்க. இங்ஙனம்நிறுத்தியவை-சொற்பொருண்முறைநிலை-தாளென்பதற்குத் தலையென்றதற்குமுள்ள சொற்பொருட்சம்பந்தவின்பம்பற்றித் தாலையென்றும்தலையென்பதற்கும் மேலென்பதற்குமுள்ளஉரிமைநோக்கம்பற்றித்தலைமேலென்றும், மேலென்னுமிடப்பொருட்கு வைத்தற்றொழில் சிறந்ததுபற்றி மேல்வைத்துள்ளும், வைத்து என்பதற்கும் உரைத்தாளென்பதற்கும் இறுதியுமுதலுமினமாதல்பற்றிவைத்துரைத்தாளென்றும், முறையே நிறுத்தியதென்க. இங்ஙனம் நிறுத்தியவைசொன்முறைநிலையும்கொற்பொருண்முறை நிலையுமாம்.

இங்ஙனம் முற்றுமுறைநிலை கூறப்புகின்மிகப்பெருகுமாதலினொருவாறுகாட்டினம், மற்றையவு மிவைகொண்ணெர்கவென்க. இச்செய்யுட்பொருள் ஆசிரியர நருளறிவினமாட்சிமையை வெளிப்படையானுங் குறிப்பானும் விளங்குகிறித்தலின் வாகைத்திணையுட் சால்புமுல்லைப்பொருளின்பாற்பட்டதென்க. என்னை, சால்புமுல்லைப்பொருள் வானோரையுமலையன்ன, சான்றோர்தஞ்சால்புரைத்தன்று, என்பவாகலின், இச்செய்யுள் தன்னுட்செயப்படு பொருளாய்நின்ற நூற்சிறப்பைத் தன்னுந் தன்னுறுப்புக்களானுங் குறிப்பாற் குறித்துநின்ற நன்னோக்குடைச் செய்யுளென்றுணர்க. அங்ஙனங்குறித்தவை யெங்ஙனமெனின்.

இச்செய்யுள் தான் கலிப்பாவஞ்சிப்பா ஆசிரியப்பாவென்னுமுப்பாவினுஞ் சிறந்தவெண்பாவாகலி னிக்குறிப்பால் இந்நூல்சரிதைநூல்-கிரியைநூல்-யோகநூல் என்னு முந்நூலினுஞ்சிறந்த ஞானநூலென்றுகுறித்ததென்க, தான்றரசையானுகிட்டிருவகைத்தளைதழீஇ யொழுகிசைச் செப்பலோசையான் வந்ததாகலி 'னிக்குறிப்பாலிந்நூல் ஆகமமுடிவும் வீவதமுடிவுங்கூறுமிருவகை நெறியு மொருவகை நெறியாத்தழீஇக்கொண்டிருந்தமை குறித்ததென்க.

தான் ஒன்றடுத்தவிரட்டை முப்பத்தா ரெழுத்துக்களைக்கொண்டிற்றறிவினக்குறிப்பானிந்நூல் பாசமொன்றடுத்த தத்துவமுப்பத்தாறென்று மம்முப்பத்தாறன்றன்மையிவையென்று பகுதறிதல்வகையுமுணர்த்துவதெனக்குறித்ததென்க. தான்றான்கடுத்தமுப்பத்தாறசை

கனோ முசைத்து நின்றவினிக்குறிப்பானிந்நூல் அத்தத்துவ முப்பத்தாறையுநியதிகளை தன்முறையையுணர்த்துவதெனக்குறித்ததென்க. அஃதேன், முப்பத்தாறன்மே னுன்கடுத்தென்னெனின் - ஆன்மதத்துவத்தின் வன்மைதோன்றற்கோரசையும், வித்தியாதத்துவத்தின்வவிறதோன்றற்கோரசையு, நாததத்துவத்தின் பெருமைதோன்றற் கோரசையுமிருத்தனவென்க. தான்-பதினைந்துசீர் சீர்கொளிரிந்நவி னிக்குறிப்பானிந்நூல் ஆசாரியத்தன்மை சீடத்தன்மை பதித்தன்மை பசுத்தன்மை பாசத்தன்மை உபதேசத்தன்மை பக்குவத்தன்மை யோகநிவர்த்திகிரியைநிவர்த்தி சரிதைநிவர்த்தி விரத்திவிளக்கக் துறவுத்தன்மையருளவத்தைத்தன்மை வாதனைமாண்டார் தன்மை நிலையியல்பு என்னு மீப்பதினைந்தனையுஞ் சீர்பெறக்கொண்டதெனக்குறித்ததென்க.

தானெழுவகைத் தனையினியைந்ததாகவி னிக்குறிப்பானிந்நூல் ஆன்மதரிசனம் அருட்டரிசனம் பரைதரிசனம்பரையோகம்பரையோகநீக்கம் போதவொழிவு இன்பப்பேறு என்னும் எழுவகைநிலையுமிவிப்பதெனக் குறித்ததென்க. தான்-தனிச்சொல்பெற்று நரீன்கடியுடனடந்ததாகவி னிக்குறிப்பானிந்நூல்கூறு மொப்பற்றஞானமும் சுத்தச்சரிதை சுத்தக்கிரியை சுத்தயோகம் சுத்தஞானம் எனநான்குபாதத்தோடு நடப்பதெனக்குறித்ததென்க. தான்-ஒருஉத்தொடையொடுமுத்தொடையானியன்றதூகவி னிக்குறிப்பானிந்நூற்சுருதிசுரு அனுபவமென்னு மூன்றுமொத்தியன்றதென்க குறித்ததென்க.

அல்லதூஉம்-இச்செய்யுளடிநேரடியாய் விதித்தவெழுத்தெல்லையி னிகவாதுகிற்றவி னிக்குறிப்பா னிந்நூல் மெய்வீட்டினெறித்தாயவ்வீட்டினெறிக்கெல்லையாய ஞானத்தினிகவாது நின்றதெனினுமாமென்க. எல்லையென்னெனின் “பத்தெழுத்தென்ப நேரடிக்களவே யொத்தநாலெழுத் தோற்றலங்கடையே” யென்பவென்க. இங்ஙனங்குறித்ததற்கன்றே இச்செய்யுளீற்றடியி னூற்பெயரை வேறடைகொடாதுதனிமையி னிறுத்தியதென்க.

‘இச்செய்யுள் சிறப்புப்பாயிரத்ததாயி னப்பாயிரத்திலுக்கண மிதனுளிர்ந்த வாறெங்ஙனமென்னின், வள்ளலென்பதனு லாகிரியர்பெயரும் குருராயன்வாதுவென்ற சும்பந்தன் வள்ளன்மலர்த்தாட்டிலேமல்லைத்துரைத்தா னென்பதனான், ஞானாசாரியராகியபிள்ளையார்ருளுபதேசவழித்தெனவுட்கொளப்படுதலின் வழியும், இந்நூற்றொடர்தமிழ்த்தொடராகவி னித்தமிழ்வழங்குநிலமே யிந்நூல்வழங்குநிலமெனக்கருதப்படுதலி னெல்லையும், ஒழிவிலொடுக்கநூ லென்பதனு னாற்

பெயரும் ஒழிவி லொடுக்கமென அன்மெழுத்தொகைப் பெயர்மாத்
திரையினில்வாது நூலென விரித்தமையி னிந்நூலுந் தொகைவிரியு
டையதெனக்கருதப்படுதவின் யாப்பும்உள்ளத் தழிவிலென்பதனாற்க
ருதியபொருளும் அன்பொலா முண்ணவென்பதினால் அன்பொலாமு
ணற்பொருட் டிஃதியற் றுகவென் றுள்ளெழுந்தெதிரிட்டிநின்ற தாகிரி
யாது பெருங்கருணையெனக் கருதப்படுதவிற் கேட்போரும் உள்ளத்த
ழிவிலடுக்குந் தேனென்பதனாற் பயனும்புலப்படுமொகவி னவையிருந்த
வா நிங்ஙனமென்க.

இப்பாயிரச்செய்யுள் முற்காலத்தது.

இவ்வுரை-சி-இராமலிங்கப்பிள்ளையவர்களாற்

செய்யப்பட்டது.





உ

சிவமயம்.

அதிகாரவட்டவவண.



வது.	அதிகாரம்.	செய்யுள்.
1	வேதாகமப்பொதுவி லுபதேசம்	53
2	சத்திநிபாதத்துத்தமரொழிவு	28
3	இயோகக்கழற்சி	30
4	கிரியைக்கழற்சி	16
5	சரிதைக்கழற்சி	14
6	விரத்திவிளக்கம்	13
7	சூறவு	25
8	அருளவத்தைத்தன்மை	42
9	வாதனைமாண்டார்தன்மை	9
10	கிலையியல்பு	10

ஆ செய்யுட்கள்-உருட.





உ

சிவமயம்.

• திருச்சிற்றம்பலம்.

ஒழிவிலொடுக்கம்.



காப்பு.

விநாயகர் தோத்திரம்.

நிம்பநிழற்பா-லும்பன் முகத்தார்
செம்பதுமத்தா-ணம்புகருத்தே.

சுப்பிரமணியர்தோத்திரம்.

ஒழிவி லொடுக்கத் துரைவரநா யேற்குச்
செழிவி லொடுங்கருணை சேர்க்கு - முழுதன்பப்
பண்டைவள நாட்டும் பரமகுருப் போளுன்
*றண்டைவள நாட்டுதிருத் தாள்.

திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் தோத்திரம்.

வள்ள லுரைத்த வழுவினொழி வில்லொடுக்கத்
தெள்ளமுரை யெல்லாந் தெரிவிக்கு - முள்ளமே
யெம்பந்த நீக்கு மிறைவன் றமிழ்க்காழிச்
சம்பந்தன் பூஞ்சதங்கைத் தாள்.

ஆணைமுக னைமுக னம்பிக்கைபொன்•னம்பலவன்
ஞானகுரு வாணியையுண் ணடு.

“உள்ளவுரைநாயேற் குறச்செய்யும், என்று பாடமோதலுமு
ண்டு.

நாண்டு-இத்தோத்திரஞ் செய்யுட்கள் உரையாகிரியரால் இந்நூற்
கு உரை இனிது முடிதற்பொருட்டு இயற்றப்பட்டன.

சிவம்பம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஒழிவிலொடுக்கம்

உரைபாடம்.

முதலதிகாரம்.

வேதாகமப்

பொதுவினுபதேசம்.

அஃதாவது,

[ஆசாரிய ராசாரிய நிலக்கண முதலியவையு மிந்நூலிற்
கூறிய கருத்தெல்லாவற்றையுந் தொகுத்துப் பொது
வா னுபதேசமாகக் கூறினமையா னிவ்வதிகாரத்
திற்குப் பொதுவினுபதேசமென்று
பெயராயிற்று.]

க - கவி - அவதாரிகை.

குருஸ்தோத்திரம்.

வெண்பா.

வேதா கமப்பவிரி வீசங் களாசநிலை
யாதார வெற்பி லபிடேகம்-போதத்
திருளிலெழு பாது வெனதொழிவி லின்பக்
கருணைபொழி வானெடுத்த கை.

(இ-ள்.) வேதாகமப்பவிரிவீசங்களாசநிலை, எ-து. வேதாகமங்களி
னது பவிரிக்கூத்தினைப் பிரம்போடுங் கைவாரங்கொண்டுவீசி நிறுத்து
மோருண்மை நிலை.

“ஆதாரவெற்பிலபிடேகம்” எ-து. ஆதாரங்களாகிய பொருப்
பரையன் முடியிற்கூட்டுமோர்முகுடம்.

“போதத்திருளிலெழுபாது” எ-து. ஆன்மபோதத்தின் கண்ண
தாகிய வாணவவிருளைக் கீழித்தெழாநின்ற ஞானசூரியன்.

“எனதொழிவினப்பக்கருணைப்பொழிவானெடுத்தகை” எஃது, எனதுபோதநாசத்தின் கண்ணே யருளாநத்தத்தைப்பொழியாநின்ற பிள்ளையா நுயரவெடுத்துச் சுட்டோடு மெய்ப்பொருளைக் காட்டியதிருவத்தமானது, எ-று.

அரங்கின்கண் ணடிக்கின்ற கூத்தாபலருக்கு முதல்வனாகியகூத்தன்வந்து கூத்தைக் கைவாரங்கொண்டு நிறுத்தி யவ்வரங்கின்கண் ணுள்ள குறுமன்னியர்கட்கெல்லா முதல்வனாகிய மகாமன்னியனையேபுகழ்ந்து சுட்டினின்றாற்போல, வேதாகமங்கள் கூறிய பலசமையநெறிகளையு மச்சமையங்கட்குரிய கடவுளரையுங் கடந்துநின்று அக்கடவுளருக்கெல்லா முதல்வனையே பிள்ளையார் பரஞாங்கண்ணின லுணர்ந்து புகழ்ந்து சுட்டி நின்றமையால் “வேதாகமப்பவரிவ்வுங்களாசநிலை, என்றும், நிராதாமாகிய வருளினின்று மீதாநமாகிய மெய்ப்பொருளிற் சுட்டோடு மதீதப்பட்டு நின்றமையால்” ஆதாரவெற்பில்பிடுகெகம், என்றும், ஆன்மபோதத்தை மறைத்த வாணவ விருளைக்கிச்சிவத்தையறிவிக்குந் திருவருளைப்போ விறைவனைப்பிறர்க்கறிவித்தமையால் “போதத்திருளிலெழுபாது” என்றுங்கூறினார்.

“தோடுடையசெவியன்விடையேறியோர் தூவெண்மதிசூழிக்” காடுடையசுடலைப்பொழிபூசி யெனதுள்ளங்கவர்கள்வ, னேடுடையமலரான்முனநாட்பணிந் தேத்தவருள்செய்த, பீடுடைய பிரமாபுரமேவிய பெம்மானிவனன்றே.

என்னுந் திருக்கடைக்காப்பான்-மெய்ப்பொருளைத் தரிசித்துச்சுட்டிப்புகழ்ந்து நின்றபோது திருவுள்ளம் மெய்ப்பொருட்கிருபானோக்கம்வைக்க வக்கிருபானோக்கத்தின் வழித்தாய்ச்சென்று சிவத்திலதீதப்பட்டு நின்றாரென்பதும் பிறர்க்கறிவித்தாரென்பதும் “எனதுள்ளங்கவர்கள்வன்” என்பதனானும் “பெம்மானிவனன்றே” என்பதனானுங்காண்க. இத்திருக்கடைக்காப்பு பிள்ளையார் ஞானபோநக முண்டருளியபோது அருளிச்செயப்பட்டது. திருக்கடையாப்பு என்றுபாடங் கூறுவாரருமுளர்.

பிரளையாகலர்க் கருக்கிரகித்தலும். இது, வேதாகமங்களை முதற்பொருளாக்கி யவை யொன்றோடொன் றொவ்வாதுகூறும் புலபேதசமையநெறிகளைக் கூத்தாக்கினார்.

ஆதாரமாறையு முருவி நின்ற சுழிமுனையை - மேருவென்றும் - இடை பிங்கலைகளை - யதனைவலம்வருஞ் சூரிய சந்திர ரென்றும் - யோகிகள் கூறுவராகவின் “ஆதாரவெற்பு” என்றார். முடிவுகூறின மையால்

வெற்பென்னு மஹிணையையுயர் திணையாகக்கூறப்பட்டது. கை, என் பதை மூன்றிடத்துங்கூட்டுக. (கைவாரங்கொள்ளுதல்) கூத்தை நிறுத்தற்பொருட்டு ஒகோவென்னு மடுக்குமொழிகூறிக் காமுயரவெடுத்துவீசுதல். களாசம், என்பது - பிரம்பு. பிரம்போடும்வீசுமெனக்கூட்டுக.

(க)

கவி-உ-அ-கை.

(அதிதீவிர பக்குவர்க்காயினும் ஞானாசாரியராலன்றிப்போதாசங்கூடாதென வித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்குறார்.)

தன்னிழப்பை யென்னகற்றுச் சாதிப்பான் சற்குருவா
மன்னுபெருஞ் சீய மதயானை-தன்னடைமேற்
சொற்பகத்தே தோன்றித் துடிப்பற்றுக்கேவலமாய்
நிற்பதுபோற் பாரா னெனின்.

(இ-ள்.) தன்னிழப்பை யென்னகற்றுச்சாதிப்பான், எ-து. ஒருவன் றற்போத வொழிவைச் சாத்திரங்களைக்கற் றவற்றுட்கூறியவாறே தனதுபோதத்தா னிட்டைகூடி யெங்ஙனஞ் சாத்தித்தடைவான்.

“சற்குருவா மன்னுபெருஞ் சீயமதயானை தன்னடைமேற்சொற்பகத்தேதோன்றி. எ-து. ஞானாசாரியனாகிய வருணிலைபெற்ற பெரியசிங்கம்போல் வான்சீடனாகிய மதயானையினது மேலாம்பக்குவத்தாற் பிரபஞ்சமாகிய சொற்பகத்தின்கட்டோன்றி.

“துடிப்பற்றுக்கேவலமாய் நிற்பதுபோல்” எ-து. மதம்பொழியா நின்ற யானையினது சொற்பகத்தின்கட் சிங்கத்தோன்ற வதனதுமத கொர்விதமியாவங்கெட்டு மருட்கேவலப்பட்டு நின்றாற்போலச் சீடனாகிய யானையின துட்புறனாய்ச் சீவியாநின்ற போதப்பதைப்பெல்லாமற் று அருட்கேவலமாய் நிற்கும்படி.

“பாரானெனின்” எ-து. அப்போதத்திற்கு முட்புறனாகியகிருவா னோக்கஞ் செய்யானாயின். என்றவாறு.

போதவொழிவின்னண் மெய்ப்பொரு ளிருத்தலின் மெய்ப்பொருளைத் தன்னிழப்பு, என்றார்.

மெய்ப்போத்தாற் பொய்ப்போத மழிவதன்றி இதனையிதனாழிக்குத்தொடங்கின் மேன்மேல் வணர்ச்சியா யழிவு கூடாமையில். “தன்னிழப்பையென்னகற்றுச்சாதிப்பான்” என்றார்.

யானையைச் சிங்கங் கால்வதுபோல ஞானத்தா லஞ்ஞானத்தைக்கெடுத்தலிற் “சற்குருவாமன்னுபெருஞ்சீயம்” என்றும், ஞானஞ்ஞான

ந-ஞேபமாய-விவைகளொன்றுந்தோன்றாது ஆன்மாவப்பார்வையாற்
சிவத்தி லதீதப்பதெலில் “கேவலமாய்நிற்பதுபோற் பாரானெனின்” எ
ன்றுங் கூறினார்.

“குருவாஞ் சீயம்” என்றமையாற் (சீடனாமியானே) என்றுவரு
விக்கப்பட்டது. “துடிப்பற்றுக்கேவலமாய்நிற்பதுபோல்” என்றுவமை
யாகக் கூறினமையா லீண்டு மியானையுஞ் சிங்கமும் வருவிக்கப்பட்ட
து. சிங்கம்போல்வான் பாரானாயி னெங்ஙனஞ் சாதிப்பானெனமுடிக்க.
க. நடை-பக்குவம்-மேலாயபக்குவம்-எனமாறுக.

சீயம்பாரானெனி னெனமுடிந்தது-இராசசிங்கம் வந்தானென்ப
துபோலக்கொள்க. (௨)

கவி-ந-அ-கை.

(ஆசாரியனையு மநாசாரியனையுமாணுக்கனுக் கிங்ஙனமெனவித்தி
ருவெண்பாவிற்கு கூறுகின்றார்.)

கூலித் தொழிலாளர் கொண்டுவிற்போர் போன்றகுரு
வேலைப் பகடிகளை மேவாதே - காலம்போற்
பார்த்திருக்க வைத்த பரமகுரு வைப்பரவ
வார்த்தையிலே தீண்டா மநம்.

(இ-ள்.) கூலித்தொழிலாளர் கொண்டுவிற்போர்போன்றகுருவேலை
ப்பகடிகளைமேவாதே,, எ-து. வேலைசெய்து கூலிவாங்கிக்கொள்ளுங்
கூலித்தொழிலாளரையும், ஒர்பொருளைக்கொண் டோர்பொருளைவிற்
கும்வணிகரையும்போன்று, பிறர்க்குக் கிரியைகளைச்செய்து காட்டியு
ம்-உபதேசங்களைக்கூறியும், அவர்கையிலருத்தம்பறிக்குந்-தமக்கியை
யாத-குருவென்னும் பெயர்கொண்ட தொழிற்செய்யும்பகடிக் கூத்தா
டிகளை மாணா மெய்க்குருவென்றடையாதே.

“காலம்போற் பார்த்திருக்க வைத்த பரமகுருவைப்பரவ வார்த்
தையிலேதீண்டாமநம்” எ-து. கதிர்வலம்வருதலாற்-கணம்-நாழிகை நா
ண்-மாதம்-இருது-வுருடம்-யுகம்-முதலியகாலங்களு மக்காலங்கடோ
றுந்தோன்றும் பிரபஞ்சங்களு மநந்தபேதமாய்த்திரியவுந் தனக்கோ
ர்திரிவின்றி யவற்றோடுந் தாக்கற்றிருந்த காலத்தனுவம்போல மாயை

யிற்றோற்றியகருவிகளு மிக்கருவிகளாற்கருயப்பட்ட பிரபஞ்சங்களு மந்தபேதமாய்த் திரியவுந் தனக்கோர்திரிவின்றி யிவற்றோடுநீதாக்கற் றிருந்தவருளே வடிவாகக் கிருபாநோக்கம்வைத்து மாணக்களைச் சுட் டற்றிருக்கவைத்த மேலாகிய ஞானாசாரியனைத் தோத்திரம்பண்ண வோர் வசனமுமில்லை தியானிக்கவெனின், மனமு மவனைத்தீண்டா து, ஆகவின் அக்குருவையடைதி. எ-று.

கதிர்வலம் வருதலாற் கணமுதலிய காலபேதங்களும் பிரபஞ்ச பேதங்களு நானாவய்த்தோற்றினு மவைக டோற்றற்கும் அதுவலம்வ ருதற்குங் காலதத்துவம் ஏதுவானாற்போல, மாயையிற்கருவிகளும் பி ரபஞ்சங்களு நானாவய்த்தோற்றினு மிவைதொழிற்படுதற்கு மிவை மாயையிற் றோற்றுதற்குந் திருவருளேதுவாயிற் றென்பதுங்காண்க.

பரமகுரு சூக்குமைவாக்குந் தற்போதமுங்கடந்த சிவமென்றறி விக்கவேண்டி. “வார்த்தையிலே தீண்டாமநம்” என்றார். (௩)

கவி-ச-அ-கை.

(அநாசாரியனுக்குமவனிடத் துபதேசங்கேட்ட வபக்குவனுக்கு ன் குற்றம்வருமென வித்திரு வெண்பாவிந் கூறுகின்றார்.)

குட்டித் திரட்கரடி யாரொழுகக் கோன் குதித்துக்
கட்டிப் புதைந்த கதையாகுந்-துட்டமலப்,
பித்திலே மூத்தவர்கள் பேப்பிதற்றும் பேதையர்க்குப்
புத்திபோற் காட்டும் பொருள்.

(இ-ள்.) குட்டித்திரட்கரடியாரொழுகக்கோன் குதித்துக் கட்டிப் புதைந்த கதையாகும்,, எ-து. பலகுட்டிகளோடுங் கரடியானது ந ிதிவெள்ளத்தோடுஞ்செல்ல வதனது கரைக்கணின்ற வோரிடைய ன தனையாடெனக்கருதி யநீரிற் குதித் ததனைப்பற்ற வஃதிவளைப்பற்ற வஃதுயிவனு மவ்வெள்ளத் தாழ்ந்தனொன் றுலகத்தார் கூறுங்கதை போலவாகும்..

“துட்டமலப்பித்திலே மூத்தவர்கள் பேப்பிதற்றும் பேதையர்க் குப் புத்திபோற் காட்டும்பொருள்” எ-து. கொடிதாகிய மும்மலப்பை தீதியுத்தான் முதிர்ந்த வாசாரியரல்லா ரோர்காற்கூறிய தோர்காற் றுது .பேப்பிடித்தாற்போலும் பிதற்றுகின்றவபக்குவர்க் குபுத்தி போலுங் கூறியவருத்தம்.

பரஞாநமென்பது சிறிதுமில்லாதா ரபரஞாங்களைக்கந் துக்கொண்டு மனைவிமுதலிய குடும்பவெள்ளத்தி லாழ்ந்துகிடக்கின்றபேர் சிலர் டம்பநிமித்தங் கேழ்க்க வவர்க் கருத்தநிமித்த முபதேசிக்க-அந்த வுபதேசப்பொருளா விருவருக்குந் தோடமேலிட்டுப் பிறவிச்சாகரத் தாழ்வர். ஆகவினிக்கதையை இப்பொருளுக்குவமையாகக் கூறினார்.

இடையன்காடியை ஆடென்றுங் காடியவனை நதிகடத்தும்பு ணையென்றுங் கருதினதுபோல, வபக்குவனைப் பக்குவனென்று மநா சாரியனை யாசாரியனென்று மிருவரு மாறுபாடாய்க் கருதினாரென்ப துமாம். (ச)

கவி-நு-அ-கை.

அநாசாரிய ரிலக்கணமு மாநாரிய ரிலக்கணமு மித்திருவென்பர் விற்கூறுகின்றார்.

குருட்டரிப்ப னாக்குங் குபேரனென்று பேரோ கருப்பிரத மோத்தையோ காட்டு - மருட்டரித்த வாசாணப் போல்வரோ வாறாறுக்கப் புறத்தே பேசா திருத்தவல்லாப் பேர்.

(இ-ள்.) குருட்டரிப்பனுக்குங் குபேரனென்றுபேரோ-கருப்பிரதமோத்தையோகாட்டும், எ-து. பிறவிவந்தகனாகிய வரிப்பாளனுக் குங் குபேரனென்று பெயருண்டுகொலோ, கரும்பினதிரதத்தைமோ த்தையாடறிந்துகூறுமோ, அவைபோலும்.

“அருட்டரித்த வாசாணப்போல்வரோ வாறாறுக்கப்புறத்தேபே சாதிருத்தவல்லாப்பேர்” எ-து. அருள்வடிவமல்லாத மாயாவடிவங் கொண்ட வநாசாரியானார்-முப்பத்தாறு தத்துவங்களையுங் கடந்துநி ன்ற சிவத்தோடு மாணுக்களை யிரண்டறக் கலப்பித்து மவுடமாய்வை. கஅருளே திருமேனியாகக்கொண் டெழுந்தருளிவந்த ஞானாசாரியனா ர்போலு மாவாரோ. எ-து.

குருட்டரிப்பனுக்குக் கைப்பரிசமேயன்றிக் கட்பார்வையின்மை யாற் பொற்பொடியேதோன்றா தங்ஙனமிருப்ப வவனையுஞ் செல்வத் தானகேசனென்று கூறக்கூடுமோ வதுபோல், அநாசாரியருக்குக் கிரியைத்தொழிலன்றி ஞானமேயில்லை. யங்ஙனமிருப்ப வவனையுங்குரு வென்று கூறப்படுமோ, என்றும், மோத்தையாடு கொழுந்தா. ஸுத பதேயன்றிக் கரும்புதினன வறியாதாகவி னதனதிரதத்தை யறிந்தி னவனமென்று தனதுகுட்டிக்குக்காட்டவறியுமோ, அதுபோலஅநாசா ரியர் ஆகமங்கள்.

• கூறுமந்திரகலை- தந்திரகலை - உபதேசகலைகளுள், உபதேசகலையைவிட்டிருவகைக்கலைகளை யாராய்ந் தவற்றுட்கூறிய சரிதாதிகளைச் செய்தவற்றான்வரும் விடையாந்தாநுபவம் பெறுவதேயன்றிச் சிவாந்தாநுபவ மனுவளவேனு மறியார், அங்ஙனமிருப்பிற்சர்க்கச்சிவாந்தாநுபவ மெங்ஙனங் கூறுவார். என்றும், இந்தவுவமைகளாலறிவித்தவாறுகாண்க.

அஃதன்றியும், ஆடோகாட்டும் என்னுமெதிர்மறை ஓகாரம் அவ்வாட்டைமறுத் தியானையைக் காட்டினிந்தாகலிற் கருப்பந் தோட்டத்தைப்போற் சிவாகமம், அதனுட்புகுதும் ஆடு யானேபோல் இதனுட்புகுதுங் கிரியாகுரு-ஞானகுரு.

ஆடு கரும்பைவிட்டிலையைத்தின் நதனதுசுவையைத் தானுமறிந்து தனதுகுட்டிக்குங் காட்டுதல்போலவும், யானே யிலையை விட்டுக் கரும்பைத்தின் நதனது சுவையைத் தானுமறிந்து தனதுகன்றுக்குங் காட்டுதல்போலவும், கிரியாகுரு-மந்திர-தந்திர-கலைகளை யாராய்ந்தவற்றுட்கூறிய சரிதாதிகளை யதுட்டித் தவற்றான்வரும் விடையாந்தத்தைத் தானு மனுவறிந்துத் தன்னையடைந்த சீடனுக்கு மவ்வுபதேசங்களா லவ்வாந்தத்தை வருவிப்பனென்பதும், ஞானகுரு, மந்திரதந்திரகலைகளைவிட்டுபதேசகலையை யாராய்ந் ததனுட்கூறிய ஞானாந்தத்தைத்தானும்பெற்றுத் தன்னையடைந்தபக்குவனுக்கு மந்தஞானாந்தத்தை வருவிப்பனென்பதுங் காண்க.

(உ-ம்) பிரபுலிங்கலீலை “புறமபு காண்குவன் புல்லிய னீசனை, யறிந்த ஞாநியகமுறக் காண்பன, லெறும்பிகாண்குறிலின்கரும்பேகொளுஞ், செறிந்த வாடிலை தின்பனவென்பனவே”.

அசகசாரந்தரம் என்னுங் கிரந்தசமாதியும்-அது.

குருட்டரிப்பனென்பதைக் “குருட்டரிப்பனார்” என்றிழிபின்கட்பன்மையாகக் கூறினார்.

கட்பார்வையின்மைபோன் ஞாநயின்மை. கைப்பரிசுமறிதல்போற் கிரியைகளைச்செய்தல். என்பதுங் காண்க. (௫)

கவி-சு-அ-கை.

• (சரத்தியனேயன்றி சாதகன் ஞானோபதேசம் பண்ணுதல்குற்றமென் றித்திருவெண்பாவிற்க் கூறுகின்றார்.)

தன்னறிவு சாட்சியல்லாற் சாயுச் சியப்பயனைச்
சொன்னபிழை கெட்டேன் றொலைப்பரோ-முன்னே
நடவா வழியொருவன் சொல்ல நடந்து
தமொறி நொத்தறியாதார்.

(இ-ள்.) தன்னறிவுசாட்சியல்லாற் சாயுச்சியப்பயனைச் சொன்னபிழைகெட்டேன் றொலைப்பரோ,, எ-து. சிவாநுபவ நன்றாய் விளங்கிற் றென்பதற்கு மஃதின்றென்பதற்குத் தனக்குத் தன்னறிவு தானேசாட்சியாயிருக்கவும் பயனைக்குறித்து மயக்கத்தா லந்தவநுபவந் தனக்கு ண்டோபாற்காட்டிப் பிறர்க்கு வீட்டையு நெறியானவுபதேசப் பொருளைக்கூறிய பாவங்களைக்கெட்டேன், எந்தக்கால நீக்கிக்கொள்வரோ.

“முன்னே நடவாவழி யொருவன்சொல்லநடந்து தமொறிநொத்தறியாதார்” எ-து. அஃதன்றியுந் தாமுன்செல்லாதவோரூர்க்குப் பின் செல்லுங்கா லவ்வூரடையு நெறியாதென் நந்நெறிக்கட் டான்முன் நடவாவொருவனைக்கேட்ப வவன தன்கட் சென்றான்போன்று நெறியல்லா நெறிகூற வீதுண்மையெனக்கருதி யந்நெறிகட்சென்று முன்னிருந்தவரும் பின்னடையு மூருமன்றி நடுவிடைத் தமொறிமருடல் வருத்தி யறித்தவரலர். எ-று.

ப-ம். ஐயன்-காளி-சந்நிதியி லசத்தியங்கூறினார்க்கு மிம்மைக்கண் ணேதுன்பம்வருதலிற் பூரணகிவத்தின் சந்நிதியி லசத்தியங் கூறியபா வந்தொலையாதாகலிற் “கெட்டேன்றொலைப்பரோ என்றும்” வாக்காற் கேட்டறிந்து காயத்தாற் சென்றடையுமூர்க்கு நெறியறியாவொருவ னெறிகூறக்கேட் டதன்கட்சென்றதனானவருமிடா நுபவித்தறிந்தவந் மறத்தானுஞ்சென்று கூடுதற்கரிய வீட்டையுநெறியைத் தாமடியாதி ருந்து மறிந்தார்போன்று பிறர்க்குக்கூறார். ஆகவி னிங்ஙன முவ்மை கூறினார்.

செறலின்கட் (டம்) என்னும்பன்மை தன் என்னுமொருமையூ ய்வத்தது. “அல்லால்” என்பதை மயக்கத்தாலெனக்கொள்க.

“முன்னே என்பதை” யிரண்டிடத்துங் கூட்டுக. கெட்டேன் எ ன்னு கொக்கந் கறுப்பின்கண்வந்த வழக்கச்சொல்.

கவி-எ-அ-கை.

(ஞானசாரியராயினும் பக்குவரையறிந்துபோதியாராயி னவரை யுமாசாரிய ரலரென் நித்திருவெண்பாவிற்கூறுகின்றார்.)

பொய்போகப் போகப் பொருந்திப் பொருடானஞ்
சையோக போக தரங்கத்திணையும்
பரிபாகங் கண்டு பதையாமற் பார்க்குங்
குருவேகாண் ஞாநக் குரு.

(இ-ள்.) பொய்போகப்போகப் பொருந்தி, எ-து. பொய்யாகியகரு விகண் முப்பத்தாறு நீங்கநீங்கவே யவைகளைப் பகுத்தறிந்து நீங்கின் றவறிவு தானென்று தன்னை யருளாலுள்ளபடி கண்டு பின்பு அருட்ட ரிசநம்பரைதரிசனம் பரையோகம் என்னு மிவற்றையடைந்து.

“பொருடானஞ்சையோகபோக தரங்கத்திணையும் பரிபாகங்கண் பெதையாமற் பார்க்குங், குருவேகாண்ஞாநக்குரு” எ-து. மெய்ப்பொ ருடானாகிய வதுபவசத்தியிற் றேன்று மாநந்தபோக சமுத்திரத்தலை யி லவன்கரைந்துபோகுந் தீவிரதரபக்குவ மீதென்றுகண்டு மாணுக்க னதுபோத மனுவளவேனும் பதையாதடங்கக் கிருபானோக்கம்மைவுக் குமாசாரியனே ஞானாசாரியனாவான். எ-று.

ப-ம். சீவகரணம்பரையோகமளவுந்தொடர்தலிற் “பொய்போகப் போக” வென்றார்.

“சையோகம்” என்றதனுபவசத்தி, அது பரையோகத்திற்குஞ்சு காதித்திற்கு மிடையேதோன்று மாநந்தப்பேற்றிற்கிடம்.

“போகதரங்கத்து” என்றமையாற் சமுத்திரம்வருவிக்கப்பட்ட து. “தரங்கம் ஆந்தமேவிடல். அவ்விடத் தான்மபோதங்கெடுமாகவி ன்” னையும், என்றார்.

அடிதொடங்கி யதுபவமுற்றுங் கூறினமையா லிவ்வதுபவமுற் றும்பெறு மவ்விதிதீவிரபக்குவ னென்பதுங் காண்க. (எ)

கவி-அ-அ-கை.

(ஆசாரிய னுபதேசங்கூறுமாறு மாணுக்க னேற்றுக்கொள்ளுமா று மித்திருவெண்பாவிற்கூறுகின்றார்.)

தேனுண் மெழுந் திறம்போற் சிவாநந்த
மோநந் துளும்பி மொழிகாலத் - தேவின்று

தோன்றிருது போலுமொன்றைச் சுட்டாது கேட்பவர்கட்
கான்றதவம் வேத மது.

(இ-ள்.). தேனுண்மெழுந்திறம்போற்சிவாநந்த, மோநந்துளும்பிமொழிகாலத்தே, எ-து. தேனை நிறையவுண்டதனை மீட்டுங் கக்குந்தன்மைபோ லுட்புறன யெங்கு நிறைந்து மவுநழாயிருந்த சிவாநந்தவெள்ளங் காருண்ணியத்தாற் றதும்பி ஞானசாரியருபதேசமொழிகளைக்கூறுங்காலத்தளவும்.

“நின்று-தோன்றிருது போலுமொன்றைச்சுட்டாது கேட்பவர்கட்கான்றதவம்வேதமது” எ-து. பணிவிடை செய்துநின்றுதோன்றப்பட்ட விருதுகாலம்போலு மதுவிதுவென் றென்றையுஞ் சுட்டாதுபதைப்பறவிருந் ததனைக் கேட்பவர்களுக்கு மாட்சிமைப்பட்டதவமுடிவும் வேதமுடிவு மங்ஙனநின்றுகேட்டுங் கேள்வியாம். எ-து.

ப-ம். ஆசாரியர்மாணக்கனது பக்குவமறிந்து வலியக்கூறுதலையன்றி யவரையு மிவன் வலியக் கேட்கலாகாதாகலின் “மோந் துளும்பிமொழிகாலத்தே” என்றும். இருதுவிற் பத்திரபுட்ப பலாதிகள்தோற்றினு மவ்விருது விகாரமின்றியிருந்தாற்போற் கருவிகளோடுங்கூடியிருந்து மவற்றுட் டாக்கற்றுநின்று கேட்கவேண்டு மாகலின் “இருது போலுஞ் சுட்டாது கேட்பவர்கள்” என்றுங்கூறினார். "

மோநந்துளும்பி மொழிகாலத்தென்றமையானும், ஒன்றைச்சுட்டாது கேட்பவர்களென்றமையானுஞ், சொல்லாமற் சொன்னதென்றுங் கேளாமற் கேட்டதென்று மாயிற்று.

சுட்டற நிற்கவந்தது தவப்பயனாகலி னதனைத் “தவம்” என்றும், அங்ஙன நின்றுகேட்டு மொழியாகலி னதனை “வேதம்” என்றுங்கூறினார். அங்ஙனஞ்சொல்லுவது மிங்ஙனங்கேட்பதுஞ்சாம்பிரதாயம்.

தற்போதத்தாற் சுறுஞ் சொற்கட்கெல்லா மமதையிருத்தல்என் ஆங்கேமமதையிராது, என்றார். (அ)

கவி-சு-அ-கை.

(ஞானசாரியரது திருவாக்குச்சிறப்பித் திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.)

இருளிற் சுடரென்ன விர்திரவி யென்ன
வருளைக் கடந்தபரா நந்தர்-திருவாக்

ஊழுதமழையம்பரச்சொன் னன்னிமித்த மாங்கே
மமதையிரா தென்றே மதி.

(இ-ள்.) இருளிற்குடரென்ன விர்திரவியென்ன “வருளைக்கடந்தப்.
ராநந்தர்-திருவாக்கு” எ-து. ஷுதவிருளின்கட்டோற்றும் விளக்குப்போ
லுஞ் சந்திரன்போலுஞ் சூரியன்போலும் பிரகாசித் தாணவவிருளைநீ
க்குத் திருவருளையுங்கடந்து சிவாநந்தமயமா யெங்குநிறைந்துள்ளனா
நாசாரியரது அழகியவசனம்.

“அழுதமழையம்பரச்சொன் னன்னிமித்தமாங்கே மமதையிரா
தென்றேமதி” எ-து. அழுதமழைபோலு மாகாசவாக்குப்போலுநல்
லநிமித்தம்போலுமாமன்றி யதன்கட்சிறிதேனு மகங்காரமுண்டாகா
தென்றறிதி-எ-று.

ப-ம். அருடோற்றுங்கான் மூவிதமாய்த் தோற்றலானு மொன்றற்
கொன் றதிகமாய்ப் பிரகாசிக்கையானும் விளக்காதி முச்சுடரையுமு
வமையாகக் கூறினார்.

(உ-ம்) தத்துவப்பிரகாசம் “பொறிகரணங்களையுயிர்ப்போற்போ
தம் போதத்தைப், பொருந்திநடத்திஞ்செயலாற் போதவுணர்வுணர்
ந்தே, யறிவினது செயலோநா மெனவுணர்வுற்றிருப்பவப்போது விளக்
கெனவு மருணன்மதியெனவுங், கதைவிடியுங் காலமெனவொளிவந்து
ற்பவின்கும்” என்பதனுங்காண்க.

நீர்மழை கைமாரின்றிப் பொழியினு முற்பத்திராச முளவாகவி
னம்மழையை யுவமைகூறாமல் “அழுதமழை-என்றும், ஆகாசவாக்
குண்மையறிவித்தல்போ லுண்மையாகிய சிவத்தையறிவித்தலின், அம்
பரச்சொல் என்றும்” நல்லநிமித்தங்கேட்டோர்க்குத்தாங்கருதியபொ
ருள் கைகூடல்போ விதனைக்கேட்டோர்க்குத்தாங்கருதியவீடுகை
கூடுதலின்நன்னிமித்தம், என்றுங்-கூறினார். (க)

கவி-கரி-அ-கை.

இதுவுமது.

• சாயா புருடனைப்போ லாந்த டே

• மாயா வயிரிமநமாண்ட-நே.

• யாவேசர்வீர ரரசர் மடலாண்ட.

சாவானத் தர்க்குச் சரி.

* (இ-ள்.) சாயாபுருடனைப்போ லாந்தமேதடித்த மாயாவழிரிமனமா ண்டநேயவுரை, எ-து. வடிவமின்றிய வாகாயத்தில் வடிவம்போற்ற டித்த சாயாபுருடனைப்போல் வடிவமின்றிய பேராந்தத்தானே காரு ண்ணியத்தால் வடிவம்போற்காட்டி யெழுந்தருளிவந்த (மாயைக்கோ ர்வழிரியான) ஞானசாரிபரதுமனோதிதமானகிருபாவசனம்.

“ஆவேசர் வீரரசர்மடலாளர் சாவானந்தர்க்குச்சரி” எ-து. ஆ வேசமேறினர் மாவீரராயினார் ஒருகுடைக்கீழாளுமரசர் மடலெடுத்த வர் தாஞ்சாவதின்பமாய்க்கருதினோர் ஆகிய விவர்களதுமொழிகட்கு ச்சரியாம். எ-து.

ப-ம். ஆவேசமேறினர்-தற்செயலின்றிக் கூறுதல்போல முக்கரண ங்களையும் தமதிடத்தடக்கிக்கொண்டருளாய்வின்று கூறினமையானும் மாவீரராயினோர், எதிர்த்தாரைக்கொல்வதேகருத்தாகக் கூறுதல்போ லறிவுக் கெதிரீடாய்த் தோற்றுவனவெல்லாமதனற்கொல்வதே கருத் தாகக்கூறுதலானும், ஓர்குடைக்கீழாளுமரசர்- கூறியமொழிப்படியிம் மைப்பயனாகுதல்போ விவர்கூறியமொழிப்படி மறுமைப்பயனாகுதலா னும், மடலாளர்-மற்றொன்றையுங்கூறுது தாம் நச்சிய மாநினையேபுக ழ்ந்து கூறுதல்போலச், சரிதாதிகளைக் கூறுது தமது ஞானந்தத்தை யே புகழ்ந்துகூறுதலானும், சாவானந்தர் - தாஞ்சாவதேயின்பமாகக் கூ றுதல்போலத் தற்போதவொழிவையே யின்பமாகக்கூறுதலானும், ஆ வேசமேறினர் முதலிய வைவர் மொழியையுமுவமையாகக் கூறினர்.

அவரது மொழிக்குவமை கூறினமையா விவரதுமொழிவருவிக்க ப்பட்டது. (௧0)

கவி-கக-அ-கை.

(நான்மரபு இத்திருவெண்பாவிற்கு கூறுகின்றார்.)

சத்தியநிர் வாணத்தாற் றற்போதத் தாக்கறுத்து வைத்துவழி காட்டு மறைப்பிலவன்-சுத்தன் றமிழக்குரிசிற் சீகாழிச் சம்பந்த னென்பா னெனக்கருளிச் செய்த திது.

(இ-ள்.) சத்தியநிர்வாணத்தாற் றற்போதத் தாக்கறுத்து வைத்துவ ழிகாட்டும், எ-து. சத்தியநிர்வாணத் தீக்கையா லெனது போதத்தை

யொன்னோடும் பற்று தொழித்துச்சிவத் தோடிண்டறக்கலக்கலாவத் தென்பால் வந்தடைந்தோர்க்கு மெனதுள்ளே தாமே நிறைந்திருந்து முத்தெறியை யறிவிக்கும்.

“மறைப்புலவன் சுத்தன்-றமிழ்க்குரிசிற் சீகாழிச்சம்பந்தனென் பா னெமக்கருளிச்செய்ததிது, எ-து. வேதங்கனையெல்லா மேரதாம லுணர்ந்த ஞானப்புலவர். மும்மலங்கனையுங்கடந்துகின்ற நின்மலர். த மிழின திலக்கணமெல்லா மளவிட்டறிந்ததமிழ்வேந்தர் சீகாழியென் னுந் திருப்பதியி லெழுந்தருளியிருந்த திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையாரொ ன் றியாவரும் புகழாரின்றசுவாமிகள், எம்போல்வார் வீடடைந்துய்ய நிமித்த முருளிச்செய்தந்நூலினருத்தம். எ-து.

ப-ம். இந்நூல்பிறர்க் குபகாரமாகக்கூறினமையால் வழிகாட்டும் எ ன்பது பிறர்க்கெனக்கொள்க.

“மறைப்புலவன், தமிழ்க்குரிசில்” என்றமையா லுபயகலைகளை யு முடையானென்றிக. (கக)

கவி-கஉ-அ-கை.

(நூற்பயன் இத்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.)

தாக்கற்ற பூரணத்திற் சந்தற்ற தம்மைமல
நீக்குந் துயரகல நேசித்தோர்-பார்க்கும்
வழிபலநாம் பைமறித்த வாறுநீ மாளா
வொழிவி லொடுக்கமுரைப் போம்.

(இ-ள்.) தாக்கற்றபூரணத்திற் சந்தற்றதம்மைமல - நீக்குந் துயரகல நேசித்தோர், எ-து. எல்லாவற்றொடுங்குமின்று மவைகளொன்றோ டித் தாக்கற்றிருந்த பரிபூரண சிவத்தோடு ஆணவ நீங்கியவிடத் திரண் டறக்கலத்து விளங்காநின்ற தம்மை யந்தவைக்கியத்தைத்தெரியவொ ட்டாது மறைத் திரண்டுபடுக்கு மவ்வாணவமலதுன்ப மகன்றேகவன் டுகொண்டோர்.

“பார்க்கும், வழிபல நாம் பைமறித்தவாறுநீமாளாவொழிவிலொ டுக்கமுரைப்போம்” எ-து. ஆராய்ந்தறியுஞ் சாத்திரநெறிகளப்பற்பலவு ாவா மனைபோலும் மறைத்துக்கூறுது நாம்பைபைவிரித் ததனுளிரு தபொருளீதென்று காட்டுமாறு மாணுக்கனே யொழியாமனையுதி யென வொழியுமிடத் தெரிநெறியைக் கூறுவாம். -எ-து.

ப-ம். ஆன்மாவிற்குச் சிவத்தோடைக்கிய மலமறைப்பாற் றெரியா திருத்தவின், நீக்குந் துயரகலநேதித்தோர், என்றார்.

“பார்க்கும்வழிபல” வென்றது, பேதம் அபேதம் பேதாபேதங்க ளாய்க் கூறுநெறிகள்.

அதுபவ ரகசியமெல்லாமறையாமற் கூறினமையாற் “பைமறித் தவாறு” என்றார். ஆன்மா கெடாத தனது போதங்கெடுத்தவின், மாளா வொழிவில் என்றார்.

அவ்விடஞ் சுகாதீதம். அதனுள்ளொடுங்குநெறி யிதனுட்கூறின மையால் ‘ஒழிவிலொடுக்கமுரைப்போம், என்றார். (௨௨)

கவி-கூட-அ-கை.

(நூற்பெயர்இத்திருவெண்பாவிற்கு கூறுகின்றார்.)

சுருதிசூரு வாக்குச் சுவாநுபவ மூன்றுஞ்
சரியொத்த போதமுனைச் சார்வைத்- தெரிய
வுரைத்தநூற் பேர்கே ளொழிவி லொடுக்கம்
விரித்தநூற் கெல்லாம் விதை.

(இ-ள்) சுருதிசூருவாக்குச் சுவாநுபவமூன்றுஞ் சரியொத்த போத முனைச்சார்வை, எ-து. ஞானசாரியாருளிச் செய்தவுபதேசமொழிக ளுமீம்மொழிகண்மே லையம்பிறவா திவற்றைத் தெளிவிக்கும்படிவதாக மங்களு மிவ்விருவகைமொழிகளி னருத்தப்படியே தம்முட்டோன்று ஞ் சுவாநுபவமுமாகிய மூவகையுஞ் சரியொத்த விடத்திற் றோன்றும் பேரறிவாகிய பதியையு மவற்றானிப்பதியை யறியும் பசுவையு மிப்பதி யைப்பசுவிற்கு கறியவொட்டாது மறைத்து நின்ற பாசத்தையும்.

“தெரிய-வுரைத்த நூற்பேர்கே ளொழிவிலொடுக்கம், விரித்தநூற் கெல்லாம்விதை” எ-து. உள்ளபடி விளங்கக்கூறிய விந்நூற் பெயலர மாணக்களே நீகேட்டி ஒழிவிலொடுக்கம் என்பதாம். இம்முப்பொரு ளையும் பற்பலவாய்விரித்துக் கூறிய நூல்கட்கெல்லா மிஃதோர்வித் தாம். -எ-று.

ப-ம். சூருமொழியே யமையுமெனினுங் தீவிரதா பக்குவ மின்றியம ற்றைய மூவர்க்கு பதன்மே லையம்பிறக்குமாகவின் சுருதிவேண்டிற்று. சூருவுஞ் சுருதியுமுண்டாய் சுவாநுபவமின்றாயினது பரஞான மன்று ஆகவி னிம்மூன்றுஞ் “சரியொத்தபோதம்” என்றார்.

இத்குறிப்பர் விந்நாலு மிம்முன்று மொத்துக்கூறியதென்ப தாயிற்று. முப்பொருளின திலக்கண விரிவை யெல்லாஞ் சுருக்கித்தந்தேர்தவொழிவிற் சூபாயமேவிரித்துக் கூறலானும், போதவொழிவினியாவு, மொடுக்கிப் போதவிரிவி லியாவும்விரித்தலானு மிதனை, விரித்த நூற் கெல்லாம்விதை, என்றார். (கங்)

(கவி-கச-அ-கை.)

இந்நூ லுபதேசகலையென் மித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

- தந்திரகலை மந்திரகலை சார்பழுந்தச் சாற்றுமது
மந்திர சரிதாதிமார்க்கமிது - முந்தைத்
தபதி விரத்தியரைச் சார்பழியச் சாற்று
முப்தேச மென்றே யுணர்.

(இ-ள்.) தந்திரகலை மந்திரகலை சார்பழுந்தச் சாற்றுவது மந்திரசரி தாதிமார்க்கம், எ-து. குண்டமண்டல வேதிகாதிகளைக்கூறுந் தந்திர கலைகளுங் - கிரியைகட் குரியவாகிய மந்திரங்களைக்கூறு மந்திரகலைக ளும்-ஆன்மாவை மேன்மேலு மலச்சார்போ டழுந்தக்கூறு மக்கலைக ண் மந்திரதந்திர கிரியாபாவனைகளாற் செய்யுஞ்சரிதை கிரியா யோக நெறிகளாகும்.

“இது முந்தைத் தபதிவிரத்தியரைச் சார்பழியச் சாற்று முப்தே சமென்றே யுணர்” எ-து. இந்நூன் முற்பவங்களி னிட்காமியத்தவம் பண்ணின தபோதனர்க்கு மத்தவத்தா னுட்பற்றறுதி யுடையோர்க்கு மலச்சார்பறும்படிகூறு ஞானோபதேசமென்று நீயறிதி. எ-து.

ப-ம். அக்கலைகளாற் போதவிரிவேயன்றி யொழிவின்மையாற்சா ர்பழுந்தச்சாற்றும் என்றார். இது, தபதிவிரத்தியரைச்சார்பழியச்சாற் றும் என்றமையான், மற்றையர்க் காகாதென்பதாயிற்று. (கசு)

(கவி-கங்-அ-கை.)

இந்நூற்கதிகாரிகளினிலக்கண மித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

- உடற்குயிர்போற் கட்கிமைபோ, லாசினூ லொத்து
விடிந்புலிதீ பாம்பினில்வீழ் வார்க்காஞ் - சுடச்சுடினும்
வாழைக்கா காவேதி மட்குலத்துக் காகாவா
• நேழைக்கா காத திது.

(இ-ள்.) உடற்குயிர்போற்கட்கிமைபோ லுசிதூலொத்துவிடிற்புலி தீ பாம்பினில்வீழ்வார்க்காம், எ-து, உடம்பையுயிர்பிமானித்தல்போ லுங்கண்ணையிமையானது காத்தல்போலு மூகிசென்றவிடத்தோறு ஞ்சாடு பின்சேறல்போலு ஞானசாரியரைப் பிரியாதுநின்றவர் திரு மேனியை யபிமானித்தும் பாதுகாத்து மவர் திருவுள்ளக் குறிப்பின்படி யே சென்றும்வழிபட்டு அவர்பார்த்துப் புலி-தீ-பாம்பாதிகளிற் செலு த்தினும் பின்னிடையா தவைமேல்விழு மதிபக்குவர்க்கே யிந்நூல்கொ டுக்கலாகும்.

“சுடச்சுடினும் வாழைக்காகாவேதிமட்கலத்துக்காவாறேழைக் காகாத திது” எ-து. மிகுந்தவக்கினியாற் சுடினும் வாழைத்தண்டைச் சுடக்கூடாதவாறுபோலும் பரிசனவேதி மட்கலத்திற் பரிசித்துப் பொன்னாக்கக்கூடாத வாறுபோலும்-அங்ஙனமாசாரியாரை வழிபட மாட்டாத பக்குவர்க் கிந்நூல்கொடுப்பினு மனுபவஞ்சித்தியாது.

ப-ம்- உயிரானது உடம்பைத் தானு யபிமானித்துத் துன்பத் து டைத்த லொப்பனைசெய்தன் முதலிய புபசாரங்களை யதற்குச்செய்வ துபோலு மவர் திருமேனியைத் தந்தேகமா யபிமானித்துச் செய்யவே ண்டு முபசாரமெல்லாஞ் செய்யவேண்டுமாகலின், உடற்குயிர்போல், என்றும், இமையானது கண்ணைவிட்டு நீங்காதிருந் ததன்கட்டுறும் பா திவந்து சார்வதற்கு முன்னேநின்று பாதுகாத்தல் போலு மிரவும் பக லும் விட்டுநீங்காதிருந்தவரைத் துட்ட மிருகமுதலிய வந்து சார்வதற் கு முன்னேநின்று பாதுகாக்கவேண்டும்-ஆகலிற், கட்கிமைபோல் எ ன்றுங் கூறினார்.

அதிபக்குவர் தேதாபிமானம்விட்டவரை மெய்ப்பொருளாகக்கரு தினவராகலிற் புலியாதிகண்மேற் செலுத்தினும் வீழ்வா ரென்பதாயிற் று. அக்கினிக்கும் பரிசன வேதிக்கும் விறகைச் சுடுதற்கும் உலோகங் களைப் பொன்னாக்குதற்கும் கூடுமேயன்றி வாழைத்தண்டையு மட்க லத்தைப் பங்ஙனஞ் செய்யக்கூடா ததுபோ லிந்நூலார் பக்குவர்க்கு ஞானம் விளங்குமேயன்றி யபக்குவற்கு விளங்காதென்பதறிக. (கடு)

(கவி-கௌ-அ-கை.)

இத்நூல்கேட்குமிலக்கண மித்திருவெண்பாவிற்கு ஈறுகின்றார்.

ஆலிங் கனத்திலே யைந்தினையும் பாடுவோன்
மாவின்ப வாரி மறிதிராபோற் - காலப்பூக்
கிண்கிணியாய்ச் செய்ததுபோற் கின்னரிப்பாட் டெல்லாசங்
கொண்டவர்போற் கண்டவர்க்கா கும்.

(இ-ள்.) ஆலிங்கனத்திலேயைந்தினையும் பாடுவோன்-மாவின்பவாரிம
றிதிராபோல்,, எ-து. மாதர்கூட்டாவிற்கெய்யு மைவகை யாலிங்கன
த்தான்.வருமின்ப மைந்தினையு மனுபவித்தநிற் தொருவன் கூறியபாட்
டினைப் பாடுமோர்விடனுக் கக்கவியருத்தத்தா னவ்வின்பம் பெற்றான்
போன்றுளத்தின்க ணம்மயக்கவியன்பவாரியெழுந் தலைமறிவதுபோ லும்.

“காலப்பூக்கிண்கிணியாய்ச் செய்ததுபோல்,, எ-து. உதயகாலத்
துத் தாமரையரும்பு கிண்கிணியாய்ச்செய் தலாந்தாற்போ லும்.

“கின்னரிப்பாட்டுல்லாசங் கொண்டவர்போற் கண்டவர்க்காகும்,,
எ-து. மற்றொன்றினையுங் கேளாதொருவன்பாடுங் கின்னரிப்பாட்டோ
சையையே யுல்லாசமா யுட்கொண்டவர்போ லு மிந்நூலைக்கேட்டநிற்
தோற்றே ஞானாந்தமுளதாம். எ-று.

ப-ம். ஐந்தினையும் பாடுவோனுக் கதனைப்பாடுந்தோறு மவ்வின்ப
ம் பெற்றான்போன் றுளத்தின்பமேன்மே லெழுதலின், மறிதிரா என்
றார். அவனைப்போ லிந்நூற் கேட்குந்தோறு மிவர்க்குஞ் சிவானந்தம்
பெற்றார்போன் றுள்ளத்தின் மேன்மேற் சந்தோடந் தோன்றவேண்டு
மாகலிங், மாவின்பவாரிமறிதிராபோல் என்றும், முகமலர்ச்சி தோன்
றவேண்டுமாகலின், காலப்பூக் கிண்கிணியாய்ச் செய்ததுபோல் என்
றும், மற்றொன்றையுங் கேளாதிதனையே கேட்கவேண்டுமாகலின் கின்
னரிப்பாட்டுல்லாசங் கொண்டவர்போல் என்று மிங்ஙனமுமமைகூறி
னார்.

‘ஆலிங்நன பரிசுபேதத்தாற் சுகமு மைந்து பேதப் பட்டதெனக்
கொள்க. அஃதைந்தென்பது-‘ஆலிங்கனமைந்துமிதழ்பானம் பதினெ
ன்றும், என்னுங் காமநூலிற் காண்க. (கௌ)

(சுவி-கௌ-அ-கை.)

இவைகளிங்கனமிருப்ப யாமெங்ஙன மவையடக்கங் கூறுமாறெ
ன்று குறிப்பானவை யடக்க மித்திருவெண்பாவிற்கு கூறுகின்றார்.

வணங்கா வுரைக்கு வணக்கமிலை தீங்கை
வணங்கிவாழ்த் தென்னில் வளமியா - வணங்கினு
மெல்லார்க்கு நன்றாயிருப்பதிலை யாதொன்று
மெல்லார்கும் பொல்லா திலை.

(இ-ள்.) வணங்காவுரைக்கு வணக்கமிலைதீங்கை வணங்கிவாழ்த்தெ
ன்னில் வளமியா,, எ-து. போதமடங்காத பறப்பாற்கூறு நூலுக் கட
க்கமே யில்லை தீமைகளைச் செறித்தோர் நூலாக்கி யதற்கடக்கங்கூறி
இதனை யிகழாது புகழங்கொளேனி னதனான் வருண்மை யாதொன்
றுமில்லை.

“வணங்கினு மெல்லார்க்குநன்றாயிருப்பதிலை யாதொன்று மெல்
லார்க்கும் பொல்லாதிலை,, எ-து. நன்மைகளைச்செறித் தோர்நூலாக்
கியதற்கடக்கங்கூறினு மியாவார்க்கு நன்றாயிருப்பதில்லை யிவைகளன்
றி மற்றிபாதோர் நூலாயினு மியாவார்க்கும் பொல்லாங்கா யிருப்பது
மில்லை. எ-று.

ப-ம். அடங்காவுரைஎனவே, யவனடக்கங்கூறினு மடக்கமன்றெ
ன்ப தாயிற்று. தீங்கினைச்செய் தடக்கங் கூறிப் புகழ்ச் சொன்னமை
யால் வரு நன்மையொன்று மின்றாயிற்று. நன்மைகளியாவுஞ் செறித்
தடக்கங்கூறினும் பொருண்மையவற்றாற் சிலரா விகழப்படுதலின்,
எல்லார்க்குநன்றாயிருப்பதிலை என்றும், பயனின்றாய்க்கூறுமியாதோர்
நூலாயினுஞ் சிலரங்கீகரித்தலின், எல்லார்க்கும் பொல்லாதிலை என்
றுங் கூறினார்.

தீமைநன்மைகளை முற்கூறினமையால் ‘யாதொன்றும் எப்பதி
வைகட்குப் பொதுவாயிருந்த வுலகக்கதைகளைக்கூறு நூலெனக்கொ
ள்கு. உரை என்பதுத் தீங்கு என்பதும், ஆகுபெயர். தீங்கு என்றமை
யான் (நன்மை) யென்று வருவிக்கப்பட்டது. வணக்கம், அடக்கம். வ
பெயர்பெயர்க்கு மாகக் மாகவிறற்றை தட்டாதென்பதுகூறல்க.

1

சூர்.

பாடற்கார் பார்ப்பார் பயன்.

னின்.

ॐ नमः.

யும்படி கூறினார்.

(கௌ)

(கவி-கக-அ-கை.)

மெய்ப்பொருளை யறிவித்தற்குபாயமித்திருவெண்பாவிற்கு கூறுகின்றார்.

யோத வொழிவையுறை போய்த்தீண்டா பூதலத்தோர்
பாதமனங் கண்போலப் பற்றுமோ - நீதெளியிற்
கண்ணாடி யிற்கடலைக் கைவசமாய்க் காட்டுதல்போற்
கண்ணுரி சன்னையைப்போற் காண்.

(இ-ள்.) யோதவொழிவையுறை போய்த்தீண்டா பூதலத்தோர் பாதமனங்கண்போலப் பற்றுமோ, எ-து. ஆன்மபோத வொழிவிற்கு னுனையிருந்துள்ளசிவத்தை வேதாகமசாத்திரங்களா லளவிட்டறியக் கூடாது அஃதன்றிக் காலானடந்து சென்று மனத்தாநினைந்துங் கண்ணாற் பார்த்து மிப்பூதலத்தோ ரோரோர்பொருளை யறிந்துபிடிப்பதுபோற்கருவிகளாலு மதனையறிந்துபிடிக்கக்கூடாது ஆகவினங்ஙன மறிந்துபற்றுவதன்றி.

“நீதெளியிற் கண்ணாடியிற்கடலைக் கைவசமாய்க் காட்டுதல்போற் கண்ணுரிசன்னையைப்போற்காண், எ-து. நியச்சிவத்தை யறியுமிடத்துச் சிறிதாகிய கண்ணாடியிற் பெரிதாகியகடலை மகவுக்குப்பிரத்தியக்க மாகக்காட்டுமாறுபோ லும்-ஒர்நாரியோர்புருடனுக்குக் கட்சைகையாற் கலவிக்கிடங்காட்டுமாறு போலும் யாமதனை யறிவிக்குங்குறிப்பாநீ யறிதி. எ-து.

ப-ம். யோதவொழிவை யப்போதத்தா னறியுங்கலைகளாலுங் கருவிகளாலு மறியக்கூடாதாகவின் உரைபோய்த் தீண்டாவென்றும் பாதமனங் கண்போலப்பற்றுமோ வென்றுங்கூறினார்.

பரிபூரணசிவத்தினிலக்கணமெல்லாநன்றாய்விளங்கும்படிவேதாகமமுடிவிற்கூறிய சிலவுபதேசமொழிகளையெடுத்திந்நூலிற் கூறுதலிற்கண்ணாடியிற் கடலைக்கைவசமாகக் காட்டுதல்போல் என்றும், பூரணநோக்கம்-மௌனமுத்திரை-முதலியகுறிப்பா னச்சிவத்தை யடைதற்குபாயமறிவித்தலாற் கண்ணுரி சன்னையைப்போல் என்றுங் கூறினார்.

(கவி-௨௮௦௮-கை.)

இதுவுமது.

ஆனைக்கை போலபின வத்துவிதா னந்தமா
மோனத்தை வாக்குமன முட்டுமோ - ஞானத்தாற்

- கீர்க்கை யிருந்தமனை கைமேற் பிறையென்ற
லாற்கருதி னீசிவமா வை.

(இ-ள்.) ஆனைக்கைபோலபின் வத்துவிதாந்தமா மோனத்தைவாக் குமன முட்டுமோ, எ-து. பரிசமறியுங் கையுங் கந்தமறியு நாசியு மொ ன்றாயிருக்கின்ற யானையினது துதிக்கைபோன்று பின்ன மின்றிச் சிவ முமான்மாவு, மிரண்டற்றிருந்த வத்துவிதமாகிய மோனானத்தத்தை வா க்காற்கூறுங்கலைகளு மனோபாவனைகளுந் தீண்டுமோ.

“ஞானத்தாற் காக்கையிருந்தமனை கைமேற் பிறையென்றலாற் றுருதினீசிவமாவை, எ-து. ஓர்மனையையும் பிறையையு மொருவனுக் கொருவ னறிவிக்குங்காற் காக்கையிருந்த மனையென்றுங் கைவிரன் மேற் பிறையென்று மிங்ஙனமறிவித்தலா னவனறிவதுபோலு மியாஞ் சிவத்தைக் குறிப்பானறிவிக்கு முபதேசங்களை ஞானத்தாற் கூர்ந்து விசாரித்தறியெனரி னீயுமச்சிவமாவை. எ-து.

ப-ம். கை நாசி யென் றிரண்டுறுப்பா யிரண்டு விடயங்களையும் வேறுபிரித் தறிவதா யிருந்தும் பிரிபடா ததுவேயிதுவா யிதுவேயதுவா யிருப்பதுபோலச் சிவமென்று மான்மாவென்று மிரண்டுபொருளா யிர ண்டுஞானங்களும் வேறாயிருந்து மயிக்கத்துப்பிரிபடா ததுவே யிதுவா யிதுவேயதுவா யிருத்தலின். ஆனைக்கைபோ லபின்வத்து விதம், என் றார்.

மனைகள் பலவற்றையுங் கடந்து சென்று காக்கை யிருந்தமனை யை நீயடைதியென் றொருவனறிவிக்க வறிதல்போல், கருவிகள் பல வற்றையுங்கடந்து சென்று நாததத்துவத்தின் முடிவின்னிற சைதன் னியம் நீயென்றறிவிக்க வறிதலால் காக்கையிருந்தமனையென்றும், ஒரு வனுக்கொருவன் பிறையை யறிவிக்குங்கால் விரன்மேற்பிறையென்று னீட்டிக்காட்டியறிவிக்க வவ்விரனேனோநோக்கி யப்பிறையைத் தரிசித் தல்போல, நாதாந்தத்தின் முடிவின்னிறு நீ திருவருளை முன்னிட்டுக் கொண்டு சிவத்தைத்தரிசிக்கவேண்டுமென்றறிவிக்கவம்முறையே செ ன்று சிவத்தைத்தரிசித்தலாற் கைமேற்பிறை என்றுங்கூறினார்.

கண்போலும், ஆன்மா. விரல்போலும், திருவருள். பிறைபோலு ஞ் சிவம் எனக்கொள்க. (உய)

(1-உக-அ-கை.)

தருக்கவாதிக டுர்க்குணமு மவரது மொழிகளைக் கேட்கலர்கா தென்பது மித்திருவெண்பாவிற கூறுகின்றார்.

முலையுண்ணி நீருண்ணு மோட்டெருமை மூடர்
சலமின்றிச் சந்துரைப்பார் தர்க்கர் - பலதாரை
வட்டிலே போலுமவர் மாயோக வாசகத்தைக்
கிட்டி னரகங் கிடர்.

(இ-ள்) முலையுண்ணி நீருண்ணு மோட்டெருமை மூடர் சலமின்றிச் சந்துரைப்பார் தர்க்கர்,, எ-து. பசுவினதுவிம்மிச்சுரந்த முலையிற்கடித்த வுண்ணிபோலும் தடாகத்தினீரருந்து முதிர்ந்தவெருமைபோலும் நிலேதுமின்றிய மூடர்போலு நீரின்றிச்சந்தமுரைப்பார்போலு மாவார் தருக்கராயினார்.

பலதாரை-வட்டிலேபோலுமவர் மாயோக வாசகத்தைக் கிட்டி னரகங்கிடர்,, எ-து. பஃறுளைவட்டிலைப்போலும்பலபடக்கூறானின்ற வவரது மாயைக்கூட்டரவாகிய மொழிகளைக்கேட்டினு நிறையமென்றறிவீர். எ-று.

முலையுண்ணி பாலுண்ணவரியா துதிரமருந்தல்போ னூலாற்சிவா னந்தப்பேறடையா திம்மைப்பயன்கோடலான், முலையுண்ணி என்றும் தடாகத்திற் றன்றாகத்தீர்க்கு நீரருந்தா ததனுள்வீழ்ந்துசேருக்கிச்செல்லு மெருமைபோன், ஞானிகள் பாற்செல்லினு மவர்கூறும் ஞான மொழிகளைக்கொள்ளாது தருக்கமாடி யவர்கித்தத்தைக்கலக்கிச்சேரலான் எருமைஎன்றும், மூடர் யாவரோதுந்கு கூறினுந்தான் பிடித்த பிடிவிடாது நின்றல்போற் நீதாயினுந் தருக்கவலியாற் றும்பிடித்தபிடியை முற்றுஞ்சாதித்தலின் மூடர் என்றும், சலமின்றிச் சந்துரைப்போர்க்குக் கைவருத்தமேயன்றிப் பயனின்றாவதுபோ விவர்பலரோடுந் தருக்கமாலான் வாய்வருத்தமேயன்றிப் பயன்வேறின்றாகலின், "லமின்றிச்சந்துரைப்பார் என்றும். பலதாரைவட்டிலினீர்தாரைகடோறுஞ் சேறல்போ லோர்நெறிகூறுங்கா லதனைமுற்றுப் பெறக் கூறுது பன்னெறியாய் மலைபெறக்கூறலிற், பலதாரைவட்டில் என்றும், திருவருட்போதமன்றி மாபாபோதத்தாற் கூறலின், மாயோகவாசகம்என்றுங் கூறினார்.

இதனால் கல்வியுடையோரோனும் பிரபஞ்சிகளினுங் கேடென்பதாயிற்று. கல்வி-பொருள்-என்னு மிரண்டுசெல்வங்களு நல்லோர்பால் வரினன்மையுங் தீயோர்பால்வறிற் றீமைபு-மேன்மேல்வளர்தலினிவர்தீயவரென்ப தாயிற்று.

• இவ்வுதமொழிகளைமுன்மையாகக் கொள்வோர்க்குத் தீதுவுருமா
லிற் கிட்டிவரகம் என்றா. (உக)

(கவி-உஉ-அ-கை)

பக்குவவிலக்கண மித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றா
குன்றழவி னொத்துநீர் தேடுங் குருடரைப்போற்
கன்றுபசு வைப்பார்க்குங் காலம்போ-லொன்றென்றில்
வேட்டவதி மோகி விடயம்போற் சற்குருவைத்
தேட்டமதி பக்குவமாய்த் தோ.

(இ-ள்.) குன்றழவினொத்துநீர் தேடுங்குருடரைப்போற் கன்றுபசு
வைப்பார்க்குங்காலம்போ லொன்றென்றில் வேட்டவதிமோகிவிடய
ம்போல், எ-து. முதிர்வேனிற்காலத்து பலைக்கட்படுத்திவெப்பத்தான்
மெப்பருந்தி நீரெங்குளவென்று தேடுமந்தகரைப்போலும், ஆவின்
ன்று தன்றாபைத்தேடுங்காலம்போலும், விடயங்கள் பலவற்றுள்ளு
மோர்விடயத்தை சச்சிப மிகுத்துவந்த விடயமோகிபோலும்.

“சற்குருவைத்தேட்ட மதிபக்குவமாய்த்தோ” எ-து. ஞானசா
ரியரெங்குளரென்று தேடுதேட்டமே யதிதீவிரதர பக்குவமென்ற
றிதி-எ-று.

ப-ம். அழவினொத்தகுருடர் வெப்பத்துன்பத் தணிப்பானீர்தெரியா
துதேடுமாறுபோன் மிகுத்தபக்குவர்க்குப்பிறவி துன்பமாய்த்தோற்ற
வினித்துன்பத் துடைப்பானுசாரிபரைத்தெரியாது தேடலின், நீர்தே
டுங்குருடரைப்போல், என்றும், கன்று காலே மாலையாகிய காலத்துத்
தன்றாயை மிகுத்தவன் போடுத்தேடல்போன் முற்காலம்போ லன்றி
மிகுக்காலத்திற் பிரபஞ்சம் பொய்யாய்த்தோற்றி மிகுத்தவன்போடு ஞா
னசாரியரைத்தேடலிற், கன்றுபசுவைப்பார்க்கும் காலம்போல்என்று
ம், ஓர்விடயத்தைசச்சிபவதி மோகியதனவரு மின்பத்தைக் கருதிக்
கருதி யவ்விடயமென்று கிடைக்குமோவென் றதனையேதேடல்போற்
• பேரின்பத்தைக் கருதிக்கருதி யிதனைக் கொடுக்கு ஞானசாரியரையே
ன்றைக் கடைவோமென் றவரையே தேடலான், அதிமோகிவிடயம்
போல், என்றுங்கூறினார். (உஉ)

விடயமோகிபோலென்று கூட்டுக.

(தவி-உந-அ-கை.)

பதியொன்றுளதென் நித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

பெண்ணுணலியாய்ப் பிறந்துவளர்ந்தேயழியு
மெண்ணுத பேதமியல்பின் நிப்பண்ணுங்காற்
காரணகத் தாவொருவ னுண்டவனைக் கூட்டுநூ
லாரணமு மாகமமு மாம்.

(இ-ள்.) பெண்ணுணலியாய்ப் பிறந்துவளர்ந்தேயழியுமெண்ணுதபேதமியல்பின் நிப்பண்ணுங்காற் காரணகத்தாவொருவனுண்டு, எ-து. ஓரியல்பின் நி யனந்த பேதங்களாயும் பெண்வடிவமாயு மாண்வடிவமாயு மிவ்விருவகையுங்கூடிய வலிவடிவாகியுந் தோன்றின் றழியப்பட்ட வித்தேகாதி பிரபஞ்சத்திற்குத் தற்சுதந்தர மின்மையாற்றானேகாரிய ப்படமாட்டா தாகவி னிதனை யனாதியிலே படைத்தற்கு நிமித்த காரணனாகிய கருத்தனொருத்தனுண்டு. அஃதெங்ஙனமெனின்.

“அவனைக்காட்டு நூலாரணமுமாகமுமாம்” எ-து. அக்கருத்தனையறிவிக்கு நூல்கள் வேதாகமங்களாகும். இவற்றான நிந்துகொள்ளுதி-எ-று.

ப-ம். காரியங்களுண்டாவதற்குக்காரணம், முதற்காரணம் துணைக்காரண-நிமித்தகாரண-மென மூன்றுவகையாயிருக்கும். இவற்றுண்-முதற்காரணம்-மண். துணைக்காரணம்-தண்டு-சக்கரம். நிமித்தகாரணம்-குலாலன்.

நிமித்தகாரணனாகிய குலாலன்-முதற்காரணமாகிய மண்ணைத்-துணைக்காரணமாகிய தண்டுசக்கரங்களைக்கொண்டு-கடகலசாதிகாரியங்களையுண்டாக்குவன். அவைபோற் குலாலன்போலு நிமித்தகாரணனாகிய சிவன்-மண்போலும் முதற்காரணமாகியமாயைத் தண்டுசக்கரம்போலுத் துணைக்காரணமாகிய தனது கிரியாசத்தியாற்றநுகரணபுவன போகங்களாகிய காரியங்களை யுண்டாக்குவன். ஆகலினுலுங், கடகலசாதி காரியங்களைக்கண்டிவற்றைக்காரியப்படுத்துங் குலாலனொருவனுள்ளென் றறிவதுபோலுத் தன்கரணதிகளைக்கண்டிவற்றைக்காரியப்படுத்துங் கருத்தாவொருத்தனுள்ளென் றறியவேண்டும், ஆகலினுலும், பண்ணுங்காற் காரணகத்தா வொருவனுண்டு என்றார்.

மற்றையநூல்க ளிவற்றைபோ லுண்மையா யவனையறிவிக்கமாட்டாதாகலின், அவனைக்காட்டுநூ லாரணமு மாகமமுமாம், ஏன்றார்.

(பெண்ணை) என்னும் பன்மைபோல் அலியையும் பன்மையாகக் கூறினவையாற் பெண்ணனுக்குரிய குறிகளிருவகையுமின்றிய புன்முதலியனவும், புழுமுதலியனவும், அலி யெனக்கொள்க. பண்ணுங்கால்-என்னு மேழனுருபை நான்கனுருபாகக்கொள்க.

(உ-ம்) சித்தியார், “காரியங் காரணங்கண் முதறுணை நிமித்தங்கண்டார், பாரின்மண் டிரிகைப்பண்ணு மவன்முதறுணைநிமித்தந், தேரின்மண் மாயையாகத் திரிகைதன் சத்தியாக, வாரியன் குலாலனுய்நின்றாக்குவ னகிலமெல்லாம்” என்பதனாற்காண்க. (உ.ந)

(கவி-உச-அ-கை.)

பதியிலக்கண மித்திருவெண்பாவிற்கு கூறுகின்றார்.

தன்னை யறியாது வேறுண்டாய்த் தானறியா
துன்னி லொழி வாழுதிப்பி ரென்றுமிலைச்-சன்னிதிக்கே
யஞ்சுதொழி லாமதனை யானந்த வாக்காலே
கிஞ்சளவு கேட்கலு மாகும்.

(இ-ள்.) தன்னை யறியாது வேறுண்டாய்த் தானறியா துன்னிலொழி வாழுதிப்பிரென்றுமிலை, எ-து. நீர்கூறியசிவந்தன்னையறிந்துகொண்டிருக்குமோவெனின், மலரகிதமாயிருத்தவி னதுதன்னை யறியாதுமற் றோர் பொருளைத்தா னறிந்துகொண்டிருக்குமோவெனின் நனதுபூரணத்திற் சகலமு மடங்கி யிருக்குமாகலிற் நனக்குவேறையோர்பொரு ளுண்டா யதனையறியாது நினைவோடு தான் கூடியிருக்குமோவெனி னனைப் புண்டெனின் மறப்புண்டாகலி னது நினைப்பு மறப்பின்றிய நிருவிகாரி, அதுதானோர்காலத் துண்டாயதோவெனி னுற்பத்தியுண் டெனின னசமுமுண்டெனினி நித்தியமாகலி னுற்பத்திராசங்களுள் றுமில்லை.

“இங்ஙனம் மலரகிதமாய்ப் பரிபூரணமாய் நிருவிகாரியா யனாகிநி த்தியுமா யிருந்துள்ள வச்சிவம் எங்ஙன மாயையைக் காரியப்படுத்து மெனின்.

“சன்னிதிக்கே யஞ்சுதொழிலாமதனையானந்தவாக்காலே கிஞ்ச ளவு கேட்கலுமாகும், எ-து. அச்சிவத்தின் சந்நிதிகளானனே பஞ்சசி

ருத்தியங்களுளவா மக்கிருத்தியத்தை யான்மாக்கண்மேல் வைத்தகா
ருண்ணிபத்தான் மவுனனந்த் ததுப்பியதுகூறு மானந்தவாக்காற்சிறி
தளவுகேட்கலுமாகும்-எ-து.

ப-ம. சூரியனிச்சா பெத்தின மின்நி யிருக்கவுமவன் சந்திரியிலொ
ன்றுமுக்கையாயு மொன்றலாந்து மொன்றுலுந்துத் தாமரைமுத்தொ
ழிற் படல்போற் வெசுத்தொனத்திலே மாயையிற் சிருட்டியாதிதோற்
றலாற், சந்தித்திகேயஞ்சுத்தொழிலாய், என்னுந். ஆனந்தவாக்கு-வேதா
கமங்கள்.

கிஞ்சளவுகேட்கலுமாகும், என்றமையாற் பஞ்சகிருத்தியத்தின்
பெருமையை யளவிடக்கூடாதென்பதாயிற்று. (உசு)

(கவி-உரு-அ-கை.)

இதுவுரது.

உதியா துளதாகி யோங்கிப்பேராம
லதிசூக் குமங்குறைந்தா காமற்-பதையாத
வாகாய முங்காலும் போல வசைவற்ற
தேகான் பரிபூ ரணம்.

(இ-ள்.) உதியா துளதாகி யோங்கிப்பேராம லதிசூக்குமங்குறைந்தா
காமல், எ-து. தானொன்றின லுற்பத்தியாகா தெக்காலமுமுள்ளதா
ய்க் கருவிகண் முப்பத்திறையுங் கடந்திருப்பதாய்ப் போக்குவரவற்ற
தாய் நுண்ணிய பொருள்கட்கெல்லாம் நுண்ணிதா யோர்காலத்திற்கு
றைத் தோர்காலத்தில் வளராததாய்.

“பதையாத வாகாயமுங்காலும்போலவசைவற்றதே காண்பரிபூ
ரணம்” எ-து. முடிவுகாலத்திற் சலனமின்றாய் வாயுவுமாகாயமும்பி
வற்றொன்றாயிருப்பது போற் சடசித்துக்களாயுள்ள பிரபஞ்சமுந்தா
னும் பிரிபடா தொன்றாயசைவற்றிருப்பதே யச்சிவத்தினது பிரிபூரண
சொருபம்-எ-து.

ப-ம். ததுவாதிகளை மாயையிற்றோற்றுவிப்பது மான்மாக்களைய
வற்றிற்-கூட்டுவிப்பது மஃதாக்கினனு மதற்குமேன் மற்றொன்று
மையானும், உதியா துளதாகி என்றும், அசலமாகவிற் பேராமல் என்
றும், யாவைக்குத் தாரகமாயுட்புறம்பாயிருந்து மொன்றோடுத் தாக்க
ற்றிருத்தலின், அதிசூக்குமம் என்றும், அகண்டாகாரமா யிருத்தலிற்
பெருமையாகும் என்றும், வாகாயக்கில் வாயச்சரிக்கும்போதல்லவா

கூய்த்தையும் வாயுவையு மிவ்வாயுக்கட்டோன்றுஞ் சீதள வுட்டண் முதலியவற்றையும் பிரித்துக்காணப்படும்.

அவற்றினடுநின்றவாயு வந்த வாகாயத்தி லசைவறநிற்பின் முற் றேன்றிய பகுப்புக்களின் றி யவ்வாகாயந்தானுயிருக்கும்-அவைபோ லும், பெத்தகாலத்து ஈழப்பொருள்கட்கு நடுநின்ற வான்மபோதஞ் சீ விக்குமிடத்துச் சிவமென்றும், பசுவென்றும், பாசமென்றும் பிரித்த றியப்படும். முத்திகாலத் தவ்வான்மபோதஞ் சீவியாது சிவத்துளடங் கின் முற்றேற்றியபகுப்புக்க ளொன்றுத்தோற்றாது சிவந் தானுயிருக் கும். ஆகலின், “ஆகாயமுங்காலும் போலவசைவற்ற தேகாண்பரிபூ ரணம்” என் றிங்கூறினார்.

(உரு)

(கவி-உசா. அ-கை.)

பதியானதுசடசித்துக்கட்கெல்லா மிடங்கொடுத்துக்கொண்டெ ல்லாந்தானுயிருக்கு மென்றீரானால் அட்டமூர்த்தமுதலிய வடிவங்க ளு மத்திருமேனிகளைவழிபடுவோர்க் கதுகொடுக்கும் பயன்முதலியவு மியாவையெனின் அதற்குவிடையும், பதியினதருட்சத்தியிலக்கணமு மித்திருவெண்பாவிற்கூ றுகின்றார்.

எட்டுருவு மைந்தொழிலு மிச்சைவடிவும்பயனுஞ்
சுட்டரிய பூரணமுஞ் சுட்டுதலு - நிட்டைகளு
முன்னிழப்பி லின்ப முதித்தொடுங்கு மொன்றிரண்டு
தன்னருட்கே யாமத் தனை.

(இ-ள்.) எட்டுருவுமைந்தொழிலு மிச்சைவடிவும்பயனுஞ் சுட்டரிய பூரணமுஞ் சுட்டுதலும், எ-து. பிரபஞ்சமெல்லா மோர்வடிவமாய்க் கொண்டருளிய வட்டமூர்த்தமும், ரூபாரூபமாகிய சதாசிவஞ்செய்யு மைந்தொழில்களுந் தமதுசுத்தரவிச்சையாற் றிருமேனிகொண்ட வு ருவமாகிய மயேசுவரவடிவு மிவ்வடிவுகளை வழிபடுவோர்க் கிவராற்கொ டுக்கும் பதப்பிரயோசனங்களு மிவ்வடிவங்களெல்லாங்கடந் தான்ம போதத்தாற் சுட்டியறிதற்கரிய வ்ரூபமாகிய பரிபூரணசோ ரூபமுஞ் சுட்டியறியும்படி யெழுந்தருளிவந்த குருவடிவும்.

“நிட்டைகளு முன்னிழப்பிலின்பமுதித்தொடுங்குமொன் றிரண் டுந் தன்னருட்கேயாமத்தனை” எ-து. வீட்டையுநெறியாகக்கூ றியவுபந்,

பரிட்சைகளிற் றேற்றுவனவு முனதுபோதவொழிவி லான்தந்தோ
ற்ற வதனையறிந் ததனு ளதீதப்படு மத்துவிதமென்பது மிங்ஙன மதீத
ப்படுவதன் முற்றோற்றுத் துவிதமென்பதுமாகிய விவையத்தனையு மச்
சிவத்தின தருட்சத்தியாலுண்டாம். எ-று.

ப-ம். எட்டுருவென்றது, பஞ்சபூதங்களுஞ் சந்திரசூரியரு மான்
மாவு மெனக்கொள்க. (உக)

(கவி-உஎ-அ-கை.)

முத்தியிலு மும்முதலும் பிரிவற்றிருக்குமென் நித்திருவெண்பா
விற் கூறுகின்றார்.

உனையுணர்த்திற் பாச முதவி யுடையோன்
றனையுணர்த்தி னீயே தலமாங் - கனலை
விறகிடமாய்க் காணிலதன் வெம்மையைவே ருக்கி
யறியகிலாப் போலதுநீ யாம்.

(இ-ள்.) உனையுணர்த்திற் பாச முதவியுடையோன் றனையுணர்த்தினீ
யேதலமாம், எ-து. பசுவாகியவுன்னை யறிவிக்குமிடத்தும் உன்னைய
னையிலே மறைத்துநின்ற பாசத்தை யறிவிக்குமிடத்தும் பெத்தமுத்
தியென்னு மிரண்டுகாலத்து முயிர்த்துணையாயிருந் துனக் குபகரிக்
கும்பதியை யறிவிக்குமிடத்தும் நீயே மன்றையவிரண்டிற்கு மிடமாகு
ம். அஃதெங்ஙனமெனில்.

“கனலை விறகிடமாய்க்காணிலதன் வெம்மையைவேருக்கி யறிய
கிலாப்போலது நீயாம்” எ-து. அக்கினியைக் காட்டத்தி னிடமாய்க்
கடைந்துகாணி னவ்வக்கினியே றுட்டணம்வேராய்ப் பிரித்தறியக் கூ
டாததுபோலச் சுவாதுபவத்தான் மலத்தினையீங்கி யுன்னை யுள்ளபடியி
றியி னீவேறு சிவம்வேரூபத்தோற்றாதாகலி னச்சிவரீயாகும்-எ-று.

ப-ம். காட்டத்திலடங்கியிருந்த தீக்கடைத்தபோது தோற்றினாற்
போன் முன் மலபெத்தத்தாற் றேற்றாதிருந்த வான்மா விப்போது சு
ருதிருந் சுவாதுபவத்தாற் றேற்றலிற் கனலைவிறகிடமாய்க் காணில்
என்றும், அதிற்றேற்றியதிலுட்படணமும் பிரகாசமு மிருத்தல்போ
ற் றன்னையுள்ளபடிக்கண்ட வான்மாவினிடத்தானந்தமு மவ்வானந்தமே
ன்மேல்விளவது மிருத்தலின் அதன்வெம்மையைவேருக்கி யறியகி

• அஞ்சினியைப்போற் பசு. சூடுபோற் சிவம். பிரகாசம்போற் புர
சம்-எனவறிக. ஆனந்தஞ் சிவம். ஆனந்தத்தை யநுபவிப்பது, ஆன்மா
ஆனந்தத்தைவிளைப்பது மலம்-எனவறிக. தத்துவமசிவாக்கியூர்த்தமு
மிங்நனங்காண்கவென்று, அதுநீயாம் என்றார். (உஎ)

(கவி-உஅ-அ-கை.)

ஆன்மாச்சார்போதமென்பது மிச்சார்போதத்தாற் றுன்பமேய
ன்றி யின்பமின்றென்பது மித்திருவெண்பாவிற்கு றுகின்றார்.

விடாதவத்தை மூடி விடம்புகித்தாற் போலச்
செடாதிகளுஞ் சேதனனுஞ் சேர்ந்து - படாதுபடு
மச்சைக் கழற்றி லருள்வழிநீ யவ்வழியுள்
னிச்சைப் பொருண்மலமென் றெண்.

(இ-ள்.) விடாதவத்தைமூடி விடம்புகித்தாற்போலச் செடாதிகளு
ஞ்சேதனனுஞ் சேர்ந்து படாதுபடும், ஏ-து. அணுவளவேனு மிடை
விடாதவத்தைகண்மூட வவ்வவத்தைகடோறும் வேறுவேறுபிரிந்து
ள்ள வுடம்புமுதலிய கருவிகளு மான்மாவங்கலந்து விடமருந்தினற்
போற் படாததுன்பங்களெல்லாம்படும். ஆகலினிங்நனமென்றறிந்து.

“அச்சைக்கழற்றி லருள்வழிநீயவ்வழியுள் னிச்சைப்பொருண்ம
லமென்றெண்” ஏ-து. அந்தவவத்தைகளாகிய வுடம்புகளை நீங்குதியெ
னி னீ யருளினிடமாவை, யவ்வவத்தைகளிடம் உன்னாவிச்சிக்கப்பட்
ட பொய்ப்பொருள்கள். அஃதன்றி யுன்னாவாதிக்கு மலமு மவையெ
ன்றறிதி-ஏ-து.

• ப-ம். சாக்கிராவத்தையினிருக்கும்போ ததனுட்டோன்றுங் கரு
விகளியாதொன்றியாதொன் றடுத்த ததனதன்மயமாயு மதனதன்கணி
ன்றுசொற்பனாதிகளிற் செல்லும்போ தாண்டாண்டுத்தோன்றுங்கரு
விகண்மயமாயு மீண்வெரும்போது மந்தவவத்தைகடோது முற்கூறிய
கருவிகளைச்சார்த்து வரலானும் அந்தவவத்தைகளைவிட வுன்மாவிற்
கு வேறிடமின்மையானும் விடாதவத்தைமூடி என்றார்.

விடமருந்தினேனை யவ்விடம்வாதிப்பதுபோலவத்தை தன்னைச்
சேர்ந்த வான்மாவை வாதித்தலா ன்ங்நனங்கூறினார். உடம்பும் விட

யமுமாகிய விச்சைப்பொருளான் மற்றையவவத்தைகண் டேன்மேற்
 ரொடர்தவி னெல்லாவற்றையுங்கூட்டி அவ்வழியுன்னிச்சைப்பொரு
 ள் என்றார், யாதோரவத்தையடுத்த தந்தவவத்தைவடிவா யான்மாவி
 ருத்தவி னதனை அச்சு என்றார். (உஅ)

(கவி-உக-அ-கை.)

சிவத்தை யெதிரிட் டறியக்கூடாதென் றித்திருவெண்பாவின் கூ
 றுகின்றார்.

தன்னையறி வார்க்கெதிருத் தானும் பயனுமில்லை
 யென்னிற் சிவனையறி வென்போமோ-சின்னாத
 தீதகற்று மாற்றொளிபோற் றேய்த்துசிவ மாயிருக்கப்
 போதகத்தை நாமொழிவிப் போம்.

(இ-ள்.) தன்னையறிவார்க்கெதிருத் தானும்பயனுமில்லை யென்னிற்சி
 வனையறிவென்போமோ, எ-து. கருவிகண் முப்பத்தாறையு நீங்கித்த
 ன்னையுள்ளபடியுணர்ந்தோர்க்கு முன்னறிவிற் கெதிரீடாய்த்தோன்றி
 ன கருவிகளுமில்லை தேகமாகிய தானுமில்லை. இத்தேகத்தா லதுபவி
 க்கும் விடயப்பயனுமில்லையென்று வேதாகமங்கள் கூறுமெனின், அ
 வ்வான்மாவி னக்கினிக் குட்டணம்போற் பிரிபடாதிருந்தசிவத்தை
 யெதிரிட்டறியத்தொடங்கின் என்னவிபரீதமாய்ப் போமோ யாமறிகி
 லோம்.

“சின்னாத தீதகற்றுமாற்றொளிபோற் றேய்த்துசிவமாயிருக்கப்
 போதகத்தை நாமொழிவிப்போம், எ-து. ஞானநாதனை” புடம்போ
 ட்கெக்கருமச மகற்றும் பொன்னுக்குமாற்றொளியிருதல்போ லுன்போ
 தங்குறைத்து நீ சிவப்பிரகாசத் தானயிருக்க நானு வுபாயங்களானுமப்
 போதத்தையா மொழிவிப்போம் யாமொழிவித்தபடியே நீயொழிந்து
 போதி-எ-று.

ப-ம். பொன்னுங் கல்லுஞ் சரியொத்தபோது இருபுறனுஞ் சாயா
 துமேன் முண் ணேரேநிற்குங் கீழ்முடபோலத் தன்னையுள்ளபடியுண
 ர்த்தோனுக்குக் கேவல சகலங்களிற் சென் றதனதன்மையமா யிருந்த
 வறி வவைகளைச் சாராது பிரிந்தருண்டத்தி லசைவற நின்றலால்
 தன்னையறிவார்க் கெதிருமில்லை என்றும், தேகத் தானயிருந்தவறி வத
 னைப்பிரித் தறிவாய் நின்றலால் தானுமில்லை என்றும், அருட்பூரண மெ

ன்றைக்கு விளங்குமோவென்றருண்மே விச்சையைவைத்து விடய விச்சையை நீங்கி நின்றலால் பயனுமில், என்றுகூறினார்.

புடம்போடுந்தோறு மிடைகுறைந்து மாற்றுயர்தல்போலத் தற் போதத்தாற் சிவத்தை யெதிரிட்டறியாதநிற் தசைவற நிற்குந்தோறு மப்போதங்குறைந்து சிவப்பிரகாச மேலிடலால் தீதகற்றுமாற்றொளி போல், என்றுவமை கூறினார். (உக)

(கவி-நு)-அ-கை.)

மலத்தடையா லான்மாவிற்கு ஆனந்தமுந் திருவருளுந் தோற்றா திருந்ததென் நித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

பூரணவா னந்தமாந் தானோ புறம்புபால்
வாரியின்மீன் போன்ற மலவாழ்வைப்பாரீ
ருதியாது நின்ற வொளியை யிருளாக்கு
மதுகாணு மக்கினித் தம்பம்.

(இ-ள்.) பூரணவானந்தமாந்தானோ புறம்புபால் வாரியின்மீன்போன்ற மலவாழ்வைப்பாரீர், எ-து. உள் புறம் நடு கீழ்மேல் பக்கமென்று கூறப்பட்ட வெவ்விடத்து நிறைந்துள்ள பரிபூரண சுகமாகிய சிவந்தானோ வதனைவிட்டு நீங்காத வான்மாவிற்குப் புறம்புபாற்கடலிற் சஞ்சரித்து மப்பாலைப் புசிக்கறியாது செந்துக்களைப்புசிக்கு மீன்போலும்ப் பூரணனந்தத்திருந்து மதனை யநுபவிக்க வறியாது மாயாமலமாகிய விடயங்களை யநுபவிக்கு மிந்தவான்மாக்களினது மலவாழ்க்கையைக்கண்டர்கொலோ.

(அஃதன்றி.) “உதியாதுநின்ற வொளியையிருளாக்கு மதுகாணு மக்கினித்தம்பம்” எ-து. உதையாத் தானமின்றி யெக்காலத்து மோரியல்பாய்நின்ற ஞானசூரியனைத் தெரியவொட்டா திருள்போற்றாட்டும். அதுகாணுமக்கினித்தம்ப மந்திரம்போலு மான்மாவையனாதியேமறைத்திருந்த வாண்வமாவது-எ-று.

பம்ப. கூகைக்கு விழிக்கண்ணிருந்த குற்றத்தாற் சூரியப்பிரகாச மிருளாய்த் தோற்றியதுபோ லாணவமலக் குற்றத்தீது லான்மாவிற்கு ஞானவொளியிருளாப்த் தோற்றினமையால் ஒளியையிருளாக்கும் எ

ன்றும், அக்கினியோடு மந்திரம் அபின்னமாயிருந் தவ்வக்கினி முழுது மறையா ததனதுசூட்டை மறைத்ததுபோ லான்மாவோ டாணவம் அபின்னமாயிருந் தவ்வான்மா முழுதுமறையா ததனது ஞானத்தைம றைத்தலான் அதுகாணுமக்கினித்தம்பம், என்றுங்கூறினார். (நட)

(கவி-நக-அ-கை.)

திருவருள் ஆன்மாக்களைக் கன்மத்துக்கீடாய் நடத்துமாறு மவ்வான்மாக்கள் கரணங்களோடுங்கூடி யிந்தியவழிச்சென்று விடயங்களைப் புதிக்குமாறு மிங்ஙனமென் நித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்

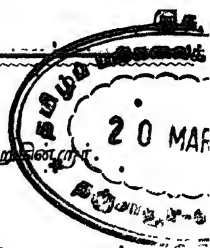
கடல்சிவரீ ரான்மா வுப்புமலங் கன்ம
மடர்வாயுப் போத மலைகா - ணிடைவிடா
தவ்வாதி யுட்கரண மைம்பொறியிற் பம்பரம்போ
விவ்வா றுனைச்சுழற்று மெண்.

(இ-ள்.) கடலசிவரீரான்மாவுப்புமலங்கன்ம மடர்வாயுப்போதமலை காண்,, எ-து. கடலபோலுஞ் சிவம். அதனுணரீர்போலு மான்மா. வந் நீருட்பிரிபடா திருந்த வுப்புப்போலு மாணவ மநீரின்மேல்விசங் காற்றுப்போலுங் கன்மமக்காற்றா னெழுமலைபோ லும் போதம்.

(ஆகியவிவற்றுள்.) “இடைவிடா தவ்வாதி யுட்கரண மைம்பொறியிற்பம்பரம்போ விவ்வாறுனைச்சுழற்றுமெண்” எ-து. காற்றைப்போன்ற கன்மத்துக்கீடா யிச்சா ஞானக்கிரியைகள் பஞ்சமூர்த்திகளைச் செலுத்த விப்பஞ்சமூர்த்திகள் அகாரமுதலிய வக்கரங்களைச் செலுத்தவிர்த வக்கரங்கண் மனமுதலிய வுட்கரணங்களைச்செலுத்த விவ்வுட்கரணங்க ளைம்பொறிக ளிடத்துமிடைவிடா துள்ளைப்பம்பாச்சுழல்போலு மிங்ஙன மெக்காலுஞ் சுழற்றுமென்றிதி-எ-து

ப-ம. அவ்வாதிகளைக் கூறினமையா விவற்றிற்கு முதற்காணமாகிய விச்சாஞானக்கிரியை முதலிய வருவிக்கப்பட்டது. காற்றான லையெழல்போ லான்மாக்கள் கன்மத்துக்கீடாய்ப் போதம் பலபடவிரி கவி னங்ஙனங் கூறினார். (நட)

(கவி-நூ-அ-நக.)



ஆன்மாவீதென் நித்திருவெண்பாவிற்குறுகின்றார்.

மண்ணாதி சத்தாதி வாக்கு மனமாதி
கண்ணாதி நாதாந்தங் கண்டகன்ற - வுண்மை
தனையனுவென் நேயுணர்த்துஞ் சார்பினையுங் கண்ட
வுனையறிவென் றுள்ளே யுணர்.

60864

(இ-ள்.) மண்ணாதிசத்தாதி வாக்குமனமாதி கண்ணாதிநாதாந்தங் கண்டகன்ற-வுண்மைதனை,, எ-து. பிருதிவிமுதலிய பஞ்சபூதங்களுஞ் சத்தாதிவிடயங்களும் வாக்காதி கன்மேந்தியங்களு மனமாதி யந்தக்க ரணங்களுஞ் சட்சுவாதி ஞானேந்தியங்களுங் காலமாதிவித்தியா தத்து வங்களுஞ் சுத்தவித்தையாதி நாதமீராய்ச் சொல்லப்பட்ட சிவதத்து வங்களும் ஆகிய விம்முப்பத்தாறையு மடிதொடங்கி வேறுவேறாய் ரு பதரிசனமபண்ணியறிந் தவையெல்லாந் தானன்றென்று நீங்கி யவற்றி ன் முடிவினின்ற சைதன்னியத்தை.

“அனுவென்றேயுணர்த்துஞ் சார்பினையுங்கண்ட வுனையறிவென் றுள்ளேயுணர்” எ-து. ஆன்மாவென் றுணக்கறிவிக்குந் திருவருளையு மவ்ருளான் முன்கண்டீங்கிய கருவிக ளிவையென்றுங் கண்டவுன் னை யறிவென் றுணக்குள்ளே யறிதி-எ-று.

ப-ம். கருவிகண்முப்பத்தாறு மொன்றையொன் றறியாமையானு ந் தத்தங் குணங்களைத் தாமறியாமையானுங் காட்சி கண்ணையறியாத துபா லவைக ளான்மாவை யறியாதகலானுங் கண்காட்சிகளை யறி வுதுபோலக் கருவிகளை யீதீதென்று பகுத்தறிந்து நீங்கிவின்ற தான்மா வாகலானும் நாதாந்தங்கண்டகன்ற வுண்மைதனை, என்றார்-எ-று.

ப-ம். தன்னாலறியப்பட்ட கருவிகளைச் சடமென்றும், அவற்றை த்தனக்கறிவித்த தருளென்றும், அக்கருவிகள்போற் சடமுமன்றித் திருவருளேப்போற் பேரறிவுமன்றி நின்று அறிந்தவறிவு தானென்றும், த ன்ணையும் பாசத்தையுந் திருவருளையு மவ்ருளாற்கண்டமையால், உ ணர்த்துஞ் சார்பினையும் என்றார். தத்துவங்களை யெல்லாம் பகுத்துக் கூறினமையால் வித்தியாதத்துவம் வருவிக்கப்பட்டது. அறிவோடுங் கூடியறிவாயிருத்தவி ஞன்மாவையு மறிவென்றார். (நூ.)

(கவி-நா-அ-கை.)

பஞ்சகிருத்தியத்தா லவத்தைக ணிகழ்வனவென் றீத்திருவெண் பாவிர்கூறுகின்றார்.

அஞ்சுதொழி லாவதுவே யஞ்சுவத்தைக் கிஞ்சலிலா
வஞ்சிடத்துங் கொள்ளிவட்ட மாகவே - பஞ்சவன்னம்
வைத்த படிசம்போன் மாறா துணைமயக்கல்
சித்திரக்கூத் தாகத் தெளி.

(இ-ள்.) அஞ்சுதொழிலாவதுவே யஞ்சுவத்தைக்கிஞ்சலிலா வஞ்சி
டத்துங்கொள்ளிவட்டமாகவே,, எ-து. சிவனது பஞ்சகிருத்தியங்களி
யாவையெனின், சாக்கிரமுதலிய வஞ்சுவத்தைகளுமாற் சுருக்கமில்
லாத விவ்வஞ்சுவத்தைகளிடத்துங் கொள்ளிவட்டம்போலாக வதீசீ
க்கிரமாய் மாறிமாறி வரச்சுழற்றி.

“பஞ்சவன்னம் வைத்தபடிசம்போன் மாறாதுணைமயக்கல் சித்தி
ரக்கூத்தாகத்தெளி” எ-து. வைக்கப்பட்ட பஞ்சவன்னத்தின் மயமா
ம் படிசம்போல நீசேர்த்தவவத்தையா ததன்மயமாக்கி யிடையறா து
ணைமயக்குத லவனதழகிய திருக்கூத்தாக வறிதி-எ-று.

ப-ம். முப்பத்தாறுகருவிகளோடு மான்மா தேகபோகங்களை யறி
தலிற், சாக்கிரத்தைச் சிருட்டியாயு மிச்சாக்கிரத்திற் புசித்த வாசனை
சொற்பனத்து மறிந்துநிறலா னிதனைத் திதியாயு மிச்சொற்பனம்
போற் சிறிதுநிலைழத்தோன்றி மறைதலாற் சுழுத்தியைச் சங்கார
மாயும், பிராணவாயு விபக்கமின்றியொன்றுத் தோன்றாதிருத்தலாற்று
ரியத்தைத் திரோபாவமாயு மதீதங் கருவிகளேனுமின்றி யாணவவிரு
ளா யிருந்ததாயினு மதனிமித்தமாய் மாயையிற் றநுவாதிகொடுத்தல்
இருவினை யொப்புவருவித்தல் ஆசாரிய மூர்த்தமாய்வந் துபதேசித்த
ல் முதலியவதுக்கிரகம்பெறுதலி னிவ்வதீதத்தை யதுக்கிரகமாயுங்கூ
றினார்.

கிஞ்சலிலா என்ற விதப்பான், உடல்தோன்றிநின்று அழிவது, சி
ருட்டி திதிசங்காரம். உயிருண்மயக்கமுந் தெளிவும்வருவன, திரோபா
வ வதுக்கிரகம். இங்ஙனம் உடலின்மூன்றும் உயிரினிரண்டுமாக வருவ
னவும்.

ஓர் இந்தியத்தில் ஆன்மா பிரவேசித்தல் சிருட்டி. யதனாலாயும்
விடயத்தை யநுபவித்தல் திதி. அவ்விடயமயமா யழுந்துதல் சங்கார
ம். அதனி னுருசிப்பித்தல் திரோபாவம். அதனைத்தெளிந்துகோடல்அ
துக்கிரகம். இங்ஙனம், இந்திரியங்கடோறும் வருவனவும்.

மனந்தா னோர்பொருளைநீத்தல், சிருட்டி. யப்பொருளிற் பிரியம் பிறத்தல், திதி. அஃதெப்போது வருமென்றுதிகைத்துநிற்றல், சங்காரம். அப்பொருளின்மயங்குதல், திரோபாவம். அதனைத்தெளிந்து கோடல், அநுக்கிரகம். இங்ஙனங் கரணத்தில்வருவனவும். இவைமுதலிய பெத்தத்தில்வரும் பஞ்சகிருத்தியங்களும்.

முத்தியில் அருள்வடிவமாதல் சிருட்டி. ஆனந்தப்பேறு-திதி. இதி லதீதப்படுதல் சங்காரம். ஞாதுரு ஞானஞேபமென்னு மூன்றுத் தோன்றாதிருத்தல், திரோபாவம். இவைநான்கு மெக்காலமும் விளங்கல், அநுக்கிரகம், ஆகிய விம்முறையேவருவனவுங்கொள்க. (௩௩)

(கவி-௩௪-அ-கை.)

இந்த வவத்தைக ளொன்றுத் தோன்றா தொழிக்கக்கூடாதோ வெனின், அவத்தைநீங்கி நின்றற்குபாய மிததிருவெண்பாவின் கூறுகின்றார்.

மாயா விகார மதுபானம் போன்றுமயக்
கோயாத துன்ன லொழியுமோ - நீயதுவாய்ப்
போகாம லாடும் பவுரியவன் பொய்க்காட்சி
யாகாது போலே யறி.

(இ-ள.) மாயாவிகார மதுபானம் போன்றுமயக் கோயாத துன்ன லொழியுமோ, எ-து. முற்கூறியவவத்தை மாயாகாரியமாகிய கருவிக்கூட்டங்களினதுசேட்டை. அது மதுபானங்கொண் டவனது நற்குணத்தை மாறுபடுத்தித் தனது லகிரிமேலிட் டவனைமயக்குதல்போன்று னது ஞானகுணத்தை மாறுபடுத்தித் தனது குணமேலிட் டுள்ளை யொழிவறநின்று மயக்குமதனை யுன்னலொழிக்கக்கூடுமோ. ஆனால் நிங்ஙனங் கூறியவாற்றா னதனை யொழிக்கவேண்டாவோவெனி னதனை யொழியா தொழித்தற்குபாயமுண டுத்தேங்ஙனமெனின்.

“நீயதுவாய்ப் போகாமலாடும் பவுரியவன்பொய்க்காட்சி யாகாதுபோலேயறி” எ-து. ஆடப்பட்ட வொர் பரிப்பணக்கூத்தன் றோட்டிவேடம்போட்டானாயினு மப்பொய்வேடக்காட்சி தானாகாது-தன்னை வேறுகண்டு நின்றற்போ லவத்தையுள்ளிருத்தியெனினு நீயதன் மயமாய்ப்போகா துள்ளை வேறுபிடித்தறிதியெனி னஃதுள்ளை மயக்காடென்றறிதி-எ-து.

௪-ம். இங்ஙனம் பிரித்துநிற்பல் சாக்கிராவத்தையிலன்ரீச்சொற் பனாதிகளிற் கூடாதெனினு மச்சாக்கிராவத்தையைப் பிரித்துநிற்பிற் றிருவருடோற்று மித்தோற்றமேவிடி லச்சாக்கிராவத்தை மறையு ம அமையவே யதனதுவாசனையான சொற்பனாதிக டோன்றுவாகலிற் பொதுப்படக்கூறினார். (௩௪)

(கவி-௩௫-அ-கை.)

பஞ்சகிருத்தியத்தா னுண்டா மஞ்சவத்தையுங் கடந்து சிவத்தி லதீதப்பட்டு நின்றார்க் கோரோர்காலத்தோ ரோரவத்தைக டோன் றுவோவெனின், சிவயோகியை யவத்தைகள் சாரமாட்டாதென் றித் திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

பழுதையைப் பாம்பென்ற பயம்போனாற் பாவித்
தழுதுடமபை யாட்டுகினு மாமோ - தொழிலொழிவி
னின்ற சிவயோகி நினைத்தொருகா னீவாரா
யென்றழைத்தா லும்பதையா தென்.

(இ-ள்.) பழுதையைப் பாம்பென்ற பயம்போனாற்பாவித் தழுதுட ம்பையாட்டுகினுமாமோ, எ-து. இருளாற் பழுதையைப் பாம்பென்று கண்ட பயகம்பனாதிகள் சுடராற்பழுதையென்றறிந் தப்பாம்பென்றுக ண்ட பயகம்பனாதிகள்போன லிப்போதுசுடராலறிந்த பழுதையின் முன்னிருளாற் றோற்றிய பாம்பிருப்பதாய்ப் பாவித்துப் பயந்தது போலழு துடலைசுக்கினு முன்போலும் பயகம்பனாதிக ளுண்டா காது.

(அதுபோலும்.) “தொழிலொழிவி னின்றசிவயோகிநினைத்தொ ருகானீவாரா யென்றழைத்தா லும் பதையாதென்” எ-து. முன்மலவி ருளான் மெய்ப்போற்றோற்றிய வவத்தைகளையெல்லா மிப்போது ஞா னஞரியனற் பொய்யாகக்கண் டவ்வவத்தைகளைநடர்த்தும் பஞ்சகிரு த்தியங்கனையுங்கடந்து மேனின்ற சிவத்திலதீதப்பட்ட சிவயோகிகருதி அவத்தாய் ஒருதரமிட் டிங்கு நீவருதியென்றழைப்பினு (முன்னழை யாதிருக்கவுந் தானேவந்து கொள்ளிவட்டம்போற் சுழன்ற திப்போ து) அனுபவனவேனு மசையாதிருந்தது-ாதென்கொலோ யாமறிகி லோம்-எ-று.

• ப-மூ. சிவயோகிக்கு சீவகாருண்ணிய முதலியவற்றான் முவுளுந் தந் ததும்பிற்றியினுந் திருவருள்வடிவாய் நிற்பதன்றி மாயாவடிவமாகா னாகவினுனுஞ் சூரியப்பிரகாசத் திருடோற்றா ததுபோல ஞானப் பிரகாசத்தின் மாயாந்தகாரர் தோற்றமாட்டா தாகவினானும், அழைத்தாலும் என்றும், பதையாது என்றுங்கூறினார். (௩௩)

(கவி-௩௬-அ-கை.)

இங்ஙனமிருந்த சிவயோகிக்குபதேசித்தன் முதலியவற்றான் றுன்பிறொன்றுதோற்றுவ தென்னெனின், சிவயோகி தான் பிறப்போற் கூறினு மிவை. யவனுக்கில்லையென் நித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின் றார்.

கன்னிக் கதலிதனை நாய்கழிப்பான் கண்போலத்
தன்னையறி யாவறிவே தான்மீளச் - சொன்னாலு
நாவென்ற நாவேபோ னுனென்ற சொல்லளவே
யாமன்றித் தானெதிரா கா.

(இ-ள்.) கன்னிக் கதலிதனை நாய்கழிப்பான் கண்போலத் தன்னையறியாவறிவே தான்மீளச் சொன்னாலும், எ-து. ஈனாவழையினதும் டைநாய் கழிக்கத்தொடங்கினோன்கண் ணம்மட்டை யுளதுளதென்று சுட்டிப்பார்க்குந்தோறு மவனது கைமட்டைகையெல்லங் கழித்துச் சென் றதனுளிருந்த குருத்தையுமவிரித்துவிடுத்தபோ தாண்டுமுன் போற் சுட்டுதற்கு வேறொன்றுமின்றிச் சும்மாவிருந்த வக்கண்போ லு மாகாரியன் விவேகத்தான் முப்பத்தாறு கருவிகளையும் விடுவிக்க த்தான் கடந்துசென் றவற்றின்முடிவினின்ற வருளையும் பணையுங் கடந் ததன்மேற்றோன்று மானந்தத்தையு மெகிழிடா ததனு ளதீதய் பட்டிருந்த சிவயோகி தன்னையறியா வறிவேயாவன். அவ்வறிவாயிருந் தோன் மீட்டும் நீரானென்றுபிரித் தவ்வறி வேற்றற்பொருட்டு மாணுக்கனுக் கறிவித்தானெனினும்.

“நாவென்றநாவேபோ னுனென்றசொல்லளவே யாமன்றித் தானெதிராகா” எ-து. நாவானது தன்பெயரை நாவென்றுகூறினு மப்பெயர்க்குரியபொருள் வேனின்றித் தானாயிருந்த வந்நாவைப்போலு நீரானென்று சொன்னமாதிரிமே யாமன்றித் தானுமெதிரு மவனுக்குண்டாகாது-எ-று.

தத்துவங்களை யங்கமாயு முத்திச்சகலகேவலங்களைத் தலையாழிம்பவைத்து, இத்தலைபோயவிடத்து ஆன்மாவைக் கவ்வநுபவங்க ளொன்றுமின்றிச் சும்மாயிருத்தலின், அரிந்ததலைவாயடங்கு மவ்வளவே யன்றித் தெரிந்திடமோரீயேதெளி, என்றார். அரிந்ததலை விம்மியடங்குமெனக் கூட்டுக.

(௩௭)

(கவி-௩௮-அ-கை.)

தலைவனைதான் தன்னாலறியக்கூடாதோ வெனின், திருவருளாற் சிவத்தையறியும்போதுஞ் சிறிதும்போதஞ் சீவியாதுநின் றறியவேண்டுமென் றித்திருவென்பாவிற் கூறுகின்றார்.

மறவாத தம்மையறிவார் மருளோ

வறிவோ விடயம்போ லாகி - லறிவை

• யறிவதறி வாகையினு லாளுநர் தத்த

மறிவையறி யாபோ லறி.

(இ-ள்.) மறவாததம்மையறிவார்மருளோ வறிவோவிடயம்போலாகி, எ-து. சகலகேவலங்களாகிய நினைப்புமறப்புங்கடந் தறிவாய்மறவாதிருந்த தம்மைமறந்ததுபோ னினைத்தறியுத்தொடங்குவோர்க் கெதிரிட்டறியும் விடயம்போற் றம்மைத் தமக்குத் தோற்றுமானு லதுமருட்போதமோ வருட்போதமோ.

“அறிவை யறிவதறிவாகையினு லாளுந்தத்த மறிவையறியாபோலறி” எ-து. அறிவாயிருந்ததம்மையறியத்தொடங்குவது தம்மறிவைக்கொண் டாகவின் முப்பத்தாறு தத்துவங்களுந் தத்தமறிவைத் தாமறியா திருப்பனபோற் றம்மைப்பிரித் தறியாது சும்மாவிருப்பதுவே தம்மையறிவதென்றறி-எ-து.

ப-ம். நூற்சகல் கேவலமாயிருந்தவான்மா தன்னையாரொன்று பார்த்தபோது தான்வே றவைவேறாய்ப் பிரிந்தாற்போ லிப்போது சுத்தமயமாயிருந்த வான்மா தன்னை யெதிரிட்டப்பார்ப்பி னிச்சுத்தம் பிரிந்து கேவலசகலங்களிற் செல்லுமாகவின், ஆளுந்தத்தமறிவை யறியாபோலறி என்றார். நினைப்புமறப்பின்தி யறிவாயிருத்தலின், மறவாததம்மை என்றார்.

(௩௮)

(கவி-௩௬-அ-கை.)

இதுவுமது.

ஊன்றி னிலமசையி னாதமொழிந்த சிவந்
தோன்றாத் துணையுனக்குத் தோன்றுமோ - தோன்றில்
விரனுதியைத் திண்வெபோல் வாய்முகத்தை மென்று
சிரிப்பதுபோற் பார்த்துத் தெளி.

(இ-ள்.) ஊன்றிலமசையி னாதமொழிந்தசிவந் தோன்றாத்துணையுனக்குத்தோன்றுமோ தோன்றில்,, எ-து. ஓர்தண்டாலுன்றிற் சடமாயுள்ள நிலமுகையுமெனினும் எல்லாதத்தத்துவங்களுக்கு முடிவாகிய நாதத்தத்துவத்தையுங்கடந் துணையுதிர்க்குட் தோன்றாத்துணையாயிருந்த சிவத்தை யுன்போதத்தை யூன்றிநின் நறிவேனெனி னென்குனக்குத்தோன்றுமோ வுன்போதத்துக் கதுதோற்றுமெனின்.

“விரனுதியைத்திண்வெபோல் வாய்முகத்தைமென்று சிரிப்பது போற்பார்த்துத்தெளி” எ-து. ஓர்விரற் நன்னுனியைத்தான் றெடல் போலு முகத்தின்கண் ணிருந்தவா யம்முகத்தை யெதிரிட்டுக் கறித்துமென்று சிரிப்பதுபோலு மாமிதனையாராய்து தெளிந்தறிதி-எ-று.

ப-ம். துட்பத்தா னன்மாவுள்ளும் பூணத்தா லதற்குப் புறம்புமாய்ப் பிரிபடாது சிவமிருத்தவி னன்மாவா லதனைப் பிரித்தறியக் கூடாதாகவி னிங்நன முவமைகூறினார். சிரிப்பது யான் சிவத்தையறிந்தேனென்று பிறருக்குக் கூறியமிகுத்தல்.

(௩௬)

(கவி-௪௦-அ-கை.)

இதுவுமது.

பற்றியது தானும் பழகநீ பற்றுவிடப்
பற்றை யெதிரிட்டுப் பார்த்தாலென் - சற்றும்
பிரியாச் சிவனைப் பிரித்தறியத் தேடு
மறியாமை காணா ணவம்.

(இ-ள்.) பற்றியதுதானும்பழகநீபற்றுவிடப் பற்றையெதிரிட்டுப்பார்த்தாலென்,, எ-து. தன்னைச்சார்த்த நிறமியா தந்நிறந் தானாயிருக்கு ம்பழகம்போலு மியாதோர் கருவியுடத் ததன்மயமாவை நீயக்கருவிக ணீங்குதற்பொருட் னெக்குள்ளிருந்த சிவமாகிய பற்றையெதிரிட்டுப் பார்த்ததனும் பயனென்னையுள்.

“சற்றும் பிரியாச்சிவனைப் பிரித்தறியத்தேடு மறியாமைகாணா

“சற்றும்” என்ற சொல்லுக்குக் கிடைக்க

தை புன்தோதத்தாற்பிறித் துன்னேவிட வுத்தோர்முதலாய்க் கண்ட
தனை யறிபத்தேடும் பேதமைகா னுணவ்மாவது-எ-று.

ப-ம். கேவலசகலங்களைநீங்கி யருளாற் தன்னையுள்ளபடி யறித்த
வான்மா தனக்குவேறறவிருந்த சிவத்தையு மவ்வருளா லறியவேண்டு
மதனைக் குருவுபதேசத்தா லறிந்துகொள்க. குருஅருளா லறியவேண்
டுமென்றதை, “அறியாமை யறிவகற்றியறிவினுள்ளே யறிவுதனையரு
ளினு லறியாதேயறிந்து” என்னுஞ் சித்தியாருள்ளருங்கான்க.

சிவத்தைப்பிரியா ததனுளடங்கிற் கருவிகடொடரா வதனைப்பிரி
க்கிற் றொடருமாகலிற் பற்றுவிடப்பற்றை யெதிரிட்டப்பார்த்தாலென்
என்றார்.

ஆங்கு மலமின்றாவினு மதனது வாசனையாற் போதமெழுதலின்
அறியாமைகாணுணவம் என்றார். ஆன்மாவைப் பற்றுவிடாதிருத்தலி
ற், சிவத்தைப் பற்றுஎன்றார். (சுய)

(கவி-சுக-அ-கை.)

அந்தச்சிவத்தைச் சென்றடையுமிட மெவ்விடமெனின், ஆன்மா
சிவத்தோ டிரண்டறக்கலந்த வத்துவித மெவ்விடமென்பது மிது வே
தாந்தமுடிவென்பது மித்திருவெண்பாவிற்குறுகின்றார்.

அருளாலே தம்மை யறிந்தருளா யத்தப்

* பரிபூ ரணமே பரையாய்ப் - பரையொழிவி

லானந்தா தீதமீ மத்துவித சித்தாந்த

மோனம் வேதாந்த முடிவு.

(இ-ள்.) அருளாலேதம்மை யறிந்தருளாயத்தப் பரிபூரணமேபரையா
ய், எ-து. முப்பத்தாறு தத்துவங்களையுங் கடந்து நின்றவிடத்துப் பா
கூழீ தருளினென்று பகுத்தறிந்த வறிவுதாமென்று தம்மை யருளாலறி
ந்து பின்னர்தம்மையு மவ்வருளையும் பிறித்துப்பாரா தவ்வருடாமாயி.
ருந்து பின்னர்தம்மைச்சிறிதுத் தோற்றாத வந்தப்பரிபூரணமர்கிய ப
ரையோயாகி.

* “பரையொழிவி லானந்தாதீதமீ மத்துவிதசித்தாந்த மோனம்
வேதாந்தமுடிவு” எ-து. பின்ன ரப்பரானீக்கத்திற் றோன்று மாணந்த

* பரிபூரணமே பரையாய என்பதை பரிபூரணப் பரையோயாய்
என்றுகூட்டுக.

மயமாகியவ்வாணந்தத்தையு மிங்ஙனமென்றறியா ததனு ளாதிதப்படு வதாகு மத்துவிதமான ஆகமமுடிவாகியமவுணம் வேதமுடிவுக்கு முடி வாம்-எ-று.

ப-ம். (அருள்.) தனதிச்சைப்படி யான்மா விச்சையைச் செலு த்தியுந் தனதுஞானத்தா லதன்ஞானத்தை மறைத்துந், தனதுகிரியை யாவதனதுகிரியையை யடக்கியும், இங்ஙன மவ்வான்மபோதஞ் சீவி யாதடக்குவது. அங்ஙன மதனது போதமடங்கினவிடத்து முற்றோற் றிய விச்சாஞானக்கிரியைகள் விரியாது நீங்கினவிடம் பரைஆகலின், அருள்என்றும், பரைஎன்றுங்கூறினார்.

வேதாந்திக்குப் பெத்தத்திச்சைபோன் முத்தியிலுநானென்பது தொடர்தலின், வேதாந்தமுடிவு என்றார். (சுக)

(கவி-சஉ-அ-கை.)

தமதாசாரியர் தமக்கருளிச்செய்த நிலையினையவென வித்திருவெ ண்பாவிற்கூறுகின்றார்.

தன்மையு முன்னிலையுந் தானாய்ப் படர்க்கையுமா
யென்னொழிவி லின்பமா யின்புமிது - வென்னாத
வேதாந்த சித்தாந்த மேபிறவா வீடென்று
ஐதாமல் வேதமுணர்ந்தோன்.

(இ-ள்.) தன்மையுமுன்னிலையுந் தானாய்ப்படர்க்கையுமா யென்னொ ழிவிவின்பமாயின்புமிது-வென்னாத, எ-து. உயிருக்குயிராயிருந் தறிவி க்குந் திருவருளாகிய தன்மையுந்தாமாகி, யவ்வருளே கிருமேனியாகக் கொண் டெழுந்தருளிவந்த வாசாரியராகிய முன்னிலையுந்தாமாகி, ய வ்வருண்மியுந்நு கூறப்பட்ட வேதாகமங்களாகிய படர்க்கையுந் தாமா கி, இச்சுருதிக்குரு சுவரநுபவங்களா வெனதுபோதவொழிவிற்றோன் று மரணந்தமுந்தாமாகி, யவ்வானந்த மிதுவென்றுகூறக்கூடாத வான ந்தா தீதமுந்தாமாகி, யெழுந்தருளியிருந்த.

“ஐதாமல் வேதமுணர்ந்தோன் வேதாந்த சித்தாந்தமேபிறவாவீ டென்றான்” எ-து. இதுதிறியராமற் றமது திருவருண்ஞானத்தானுஞ் வேதங்களை யு முழுதுணர்ந்த திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையா ரிந்தவதுட வமுற்று முண்டான வேதத்தின் முடிவாகியு சித்தாந்தமே யீண்டுவர் றா முத்தியென் றருளிச்செய்தார்-எ-று.

* எல்லாப் தாமாகியென்ற தவரது சுதந்திர மறிவித்தது. ஒத்திணைந்தோரைப்பற்ற வோதாம லுணர்ந்தோர்க்குண்மையெல்லா முள்ள படி தெரியும். இங்ஙன மோதாம லுணர்ந்தோரோ யிதுவே ழிற்வாவி டென்றுகூறினமையா லிஃதுண்மை முத்தியென் றறிந்துகொள்க. வி யாசர் முதலியோ ரோதாமலுணரினு மவர்க்குவிட்டுணுபரமென்று ம கம் பிரமமென்றும் பின்னர் மலைவு பிறந்ததாகவி னிவரைப்போலு ம வர் சுதந்திர வறிவிலொனக்கொள்க.

* இங்ஙனம், செய்யுட்கட் டானையென்னு மொருமையை யுரைக்கட் டாமாகியெனப் பன்மையாகக்கூறியது, என்னையெனின், பின்னையார் என்னுந் திருவருட்பெயரின் பெருமை நோக்கியென்க. (சுஉ)

(கவி-சுஉ-அ-கை.)

இதுவுமது.

மலையேறிப் போவார்க்கு மாநிலமாய்த் தோன்றிக் கலையாதி யைக்கழற்றிக் காட்டித் - தொலைவிலே காட்சியொழித் தென்னைக் கரந்தகலா வாதனையின் மாட்சிசொலின் மோனமாம் வந்து.

(இ-ள்.) மலையேறிப்போவார்க்கு மாநிலமாய்த்தோன்றிக் கலையாதி யைக்கழற்றிக்காட்டித் தொலைவிலே காட்சியொழித்து, எ-து. மாநிலத்திருந்து மலைமேலேறிச் செல்வோர்க் காண்டு மாநிலமாய்த்தோற்றியம்மலையுமுடிமே லேறிநின்று மீண்டு பார்க்குமிடத்து முன்னிருந்த மாநிலமும் பின்வந்த மலையிடமுந் தாநின்றவிடத்திற்குக் கீழ்ப்பட்ட ருகிற் றோற்றுமாப்போலுங் கலைமுதலிய வாறத்துவாவையுஞ் சோதனைபண்ணிக்கி யிவற்றின் முடிவினின்ற வான்மாவை யறிதன்முதலிய வநுபவங்களைக்காட்டி யிவ்வநுபவ முடிவிலே முற்றேற்றிய கருவிகளும் பிற்றேற்றிய வநுபவங்களுமாகிய காட்சிக ளெனக்குத்தோற்றுவாறொழித்து.

“வாதனையில் என்னைக்கரந்தகலா மாட்சிசொலின் மோனமாம்வந்து” எ-து. எனக்கோர் வாதனையு மில்லா தென்னைத் தமது பூரணந்தத் தொளித்துள்ளும் புறம்புமா யெழுந்தருளியிருந்த வெண்தாசாரியரது பெருமையைச் சொல்லுமிடத் ததனைச்சொல்லவொட்டாதெ

இவ்வாறு கூறியவற்றிற் செல்லாமலிதி யிங்ஙனமென்றுணர்க.

ன்னைப் போலானதும் வந்து மவுனமாக்கும். (இஃதென்கொடிலேர் வறிகிலேன்) எ-று.

ப-ம். தொலைவிலேகாட்சியொழித்து என்றமையான், மலைமுடிமே லேறிக்கின்று பார்க்குமிடத் தென்றும் வருவிக்கப்பட்டது.

கலையாதி-ஆறு அக்துவாவாவன, மந்திரம் பதினென்றும், பதம்-எண்பத்தொன்றும், வர்த்தம்-ஐம்பத்தொன்றும், புவனம்-இருநூற்றிருபத்துராலுமாம். தத்துவ முப்பத்தாறும், கலைகள்ஐத்தும் எனக்கொள்க. அதுபவமுடிவுசொல்லக் கூடாமையின், மோனமாம்வந்துள்ளார்.

(கவி-சச-அ-கை.)

இதுவுமது.

இதுவென்ற தெல்லாம்பொய் யென்றோனெனக்குப்
பொதுவன்றித் தங்குமிடம் போச்சு - வதுநாங்கா
னென்றானதன்பே ரிரவைப் பகலாக்கு
மொன்றோ பாமசுகமோ.

(இ-ள்.) இதுவென்றதெல்லாம் பொய்யென்றோனெனக்குப் பொதுவன்றித் தங்குமிடம்போச்சு, எ-து. ஈதீதென்றன்போதத்தாற் சுட்டியறித் ததிபா தஃதெல்லாம் பொய்யென்றார். இங்ஙன மருளிச்செய்தவாற்றான் என்போதத்தாற் சுட்டியறிதற் கரிதாயெல்லாவற்றுள்ளும் பொதுவாயிருந்த திருவருளிடமேயன்றி முன்னர்க் கருவிகடோறுமதனதன் மயமாப்த் தங்குமிடமெல்லா மிப்போது போயிற்று.

“அதுநாங்கானென்றானதன்பேரிரவைப் பகலாக்குமொன்றோபரமசுகமோ” எ-து. முற் கருவிகளோடுங்கூடிக் கருவிமயமாயுமிப்போதருளோடுங்கூடி யருண்மயமாயு மவற்றைப்பாசமென்று மிதனை யருளென்று மிருத்தறித்த ஹோரறிவுண்டே யவ்வறி வெம்மைவிட வேறோர் முதலன் றதுவேகாமென் றெமதாசாரிய ரருளிச்செய்தார். அங்ஙன மருளிச்செய்த திருப்பெயருக் கருத்தமென்னை, யிறைவையு மறைத்திருந்த வாணவ விரவைப் பகலாக்கு ஞானசூரியனோ, அஃதென்றி யென்ன லொழிக்கக்கூடாதிருந்த தற்போதத்தை விழுங்கியெழுந்த பரமான்ந்த சரகரமோ யானறிகிலேன்-எ-று.

ப-ம். பகுப்பின்றி யெல்லாவற்றுள்ளும் பொதுவாயிருத்தலின், அருளைப் பொதுஎன்றார். அதுநாங்காண் என்றது, ஆன்மாவைச் சிவத்தெய்வம் எனக்கியங் கூட்டியதெனக் கொள்க. (சுப)

(கவி-சடு-அ-கை.)

இதுவுமது.

அறிவித்தா லன்றி யறியாய்நீ யென்றான்
மறவைக் கதுவே மருந்தா - யறியவெனி
லாகாய மெய்யவைத்த வம்பா மறிவெனிலு
மாகாய வாக்கா மது.

(இ-ள்.) அறிவித்தாலன்றியறியாய்நீயென்றான் மறவைக்கதுவேமருந்தா யறியவெனி லாகாயமெய்யவைத்தவம்பாம்,, எ-து. உனதுயிருக் குபிராயிருந் தியாமொன்றினை யறிவித்தா னீயறிவதேயன்றி யுன்சுதந் திரமா'யொன்றினை யு மறியாயென் றருளிச்செய்தார். யானெனதென் றெழு மலப்பிணியை நீக்குதற் கத்திருவாக்கேமருந்தா யிங்ஙன மறி விக்குத்தம்மை யானறியத்தொடங்கின் யானிருத்தர்கிடமும் தம்மை யறிதற் கெழும்போதத்திற்கிடமும் தமதிடமேயன்றி வேறுகாணேன் ஆகலின், ஆகாயமிலக்கா யதனை யெய்யவைத்த அம்புபோலுமாகும்.

இங்ஙனமுயிர்க்குபிராயிருந் தறிவிப்பதா யெதிரிட்டறியக்கூடா ததாயிருந்தவறிவின்கண் வாக்குத்தோற்று வ தெங்ஙனமெனின, “அறி வெனிலு மாகாயவாக்காமது” எ-து. அவரங்ஙனமிருந்த வறிவே யெ னினு மவ்வறிவின்கணின் ற காருண்ணியத்தாற் றோற்றும்வாக்கு மவ் வாகாய வாக்குப்போலும்-எ-று.

ப-ம். அம்பிற் கெய்யாமுன் னிற்பதற் கிடமுமெய்தபின் சேறற் கிடமு மவ்வாகாயமேயன்றி வேறிடமின்மையா னிதனையதற்குவமை யாகக் கூறினார்.

வாக்காற் கூறியதுபோற் பிறர்க்குத் தோற்றுவதேயன்றி யவர்க் ிக்குத் தோற்று தாகலின், ஆகாயவாக்காமது என்றார். (சடு)

(கவி-சுசு-அ-கை.)

மும்மலங்களை நீக்குதற் குபாயமு மிம்மலங்களை நீக்கி யவ்வான். மா தற்போதமுங்கெட் டானந்தா தீதப்பட்டா லதற்குமேல் வேறு ி ட்டடையின்றென்பது மான்மா கருவிக்கடாக்காதுகிறற்ற் குபாயமுமடங் கியபோத மீட்டுமவிரியா தடக்கவேண்டு மென்பது மித்திருவென்பா லிற் கூறுகின்றார்.

• மல்மாயை கன்ம மயக்க விகற்ப
|| நிலைபோகப் போயொழிந்த நிட்டை - பலவோ

அறிவுக் கெதிரில்லை யாகாய நீழ
லறநிற்கு மாபோனிற்பாய்.

(இ-ள்.) மலமாயைகன்ம மயக்கவிசுற்ப நிலைபோகப்போயொழிந்த
நிட்டை பலவோ, எ-து. ஆணவமலமாகிய மயக்கத்தைக் கேவலாவ
த்தையாற் போகச்செய்து மாயையாகிய விகற்பத்தைக் குருவிங்க ச
ங்கமவழிபாட்டாற் போகச்செய்து கன்மத்தைச் சுத்தநிலையாகியவரு
ளாற் போகச்செய்து ஆன்மா வித்தவருள்வழிச்சென்று சிவானந்தத்தி
ற் றற்போதமற்ற வுண்மைநிட்டை பலவிதமாமோ.

“அறிவுக்கெதிரில்லை யாகாயநீழலறநிற்குமாபோனிற்பாய்” எ-து.
இங்ஙனம் தற்போதமற்றுச் சிவமென்றுத் தானென்று மிரண்டற விரு
ந்தவறிவிற் கெதிரிடாய்த் தோற்றுவ தொன்றுமில்லை. யாகாய மெல்
லாப்பொருள்களோடுங் கூடியிருப்பினு மப்பொருள்களின் சாயை த
ன்னுட்டாக்காது நின்றாற்போ லெல்லாக்கருவிகளோடுங் கூடியிருப்
பினு மக்கருவிகள் குணமு முன்னைச்சாராது நீநின்றி-எ-து.

ப-ம். கேவலாவத்தையைத் தெரிசிக்கவே யாணவநீங்கு மாகலா
னும், மனவாக்குக் காயங்களாற் குருவிங்க சங்கமத்தைவழிபடவே ய
ம்மனவாக்குக் காயங்களாய் விரிந்த விகற்பரூபமாகிய மாயைநீங்குமா
கலானும், இவற்றைநீங்கிச் சுத்தநிலையிற்றோன்றுத் திருவருளைத் தெரி
சித் திந்தத்திருவருளே பெத்தமுத்தியினு மெமக் குபகரிப்ப தென்றறி
ந்து தான் பிறரென்னு முன்னிலைச் சுட்டொழிந்துநிற்கவே கன்மநீங்
கு மாகலானு, மலமாயை கன்மமயக்க விகற்பநிலைபோகவென்றார்.

சகலகேவலங்கணிங்கி யான்மபோதமு மொழிந்த நிட்டைக்கு
மேல் வேறுநிட்டை யின்றாகலிற் பலவோ வென்றார்.

ஆகாயத் தனது துண்ணியகுணத்திற் நிரிவின்றி யிருந்தமையாள்
மற்றப்பொருள்களினிழ் றுக்காதிருந்ததுபோ லான்மா தனதுபோது
ஞ் சீவியாது துட்பகுணத்தோ டிருந்ததெனின் சிவத்தோடு கலப்புக்கூ
டுங் தூலமாகிய கருவிகளு மதனைத் தாக்கமாட்டாதென்பதற்கு.(சசு)

(கவி.சுள்-அ-கை.)

இதுவுமது.

போதம் பதைப்பறவே பூரணமாம் பூரணமும்
போதம் பதைத்தளவே பொய்யாகு - பீது

- விழித்திமைப்பர் நின்றால் வெளியசைந்தாற் காற்றும் பழக்கமதைச் சாட்சியைப்போற் பார்.

(இ-ள்.) போதம்பதைப்பறவே பூரணமாம் பூரணமும் போதம்பதைத்தளவே பொய்யாகு மீது விழித்திமைப்பர் நின்றால், எ-து. ஆன்ம போதஞ்சீவியா தடங்குனவ்வான்மா தோற்றம வருட்பூரணத் தானாயிருக்கு மப்பூரணமு மப்போதஞ் சீவித்தமாத்திரத்திற் றுன்றோற்றது மறையு மவ்வான்மாவாயிருக்கு மிங்ஙன மிப்போத மடங்கியும் விரிந்து ம் நின்ற லப்பூரண மோர்காற் றோற்றியு மோர்கான்மறைத்தும் விழித்தல்போலு மிமைத்தல்போலுமாம்.

(அஃதெங்ஙனமெனின்) “வெளியசைந்தாற் காற்றும் பழக்கமதைச்சாட்சியைப்போற்பார்” எ-து. வெளியிலடங்கிய காற்றுத் தான் வேறொரு பொருளாய்த் தோற்றமல் வெளியேயா மவ்வெளியினின் று மிசைந்தா லதனைவிடத் தானொரு பொருளாய்க் காற்றென்பதா மிக்காற்றாகிய சாட்சியைப்போ லுனதுபோதம் அருளி லடங்கியும் விரிந்துநின்ற பழக்க மதையும் பார்த்தறிதி-எ-று.

(கருத்து.) போதமடங்கி வருளாகிய மஃதசையி லான்மாவாகிய மிங்ஙனம் வருதலி னதனைச் சிநிதுந் தோன்றா தடக்க வேண்டுமென் பது. (சஎ)

(கவி-சஅ-அ-கை.)

ஆனந்தத் தோன்றுமிட மிங்ஙனமென் றித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

வேதாந்தம் போலிருக்கும் வேதாந்த சித்தாந்த
நாதாந்த போத நமூவினர்க்கு - நேதி
கனைக்கமுன்று தற்போதஞ் சார்பழியுஞ் சந்தி
லுனக்கழிவா னந்தமுதிக்கும்.

(இ-ள்.) நாதாந்தபோத நமூவினர்க்கு வேதாந்தம் போலிருக்கும் வேதாந்தசித்தாந்தம், எ-து. நாததத்துவத்தின் முடிவாயிருந்த வருணையுங் கடந்த மெய்ஞ்ஞானிகட்கு வேதாந்தம்போற் றுவித நாட்டமுநீன்றி யிருக்கும் வேதத்தின் முடிவாகிய விச்சித்தாந்ததூலாக்லின்

“நேதி தனைக்கமுன்று தற்போதஞ் சார்பழியுஞ்சந்தி லுனக்கறி வானந்தமுதிக்கும்” எ-து. நீக்குவதாயுள்ள தத்துவமுப்பத்தாறையுங் கமுன்று அவற்றின் முடிவினின்ற வருளையும் பரையையுந் துவிதநாட் டமின்றிக் கமுன்று நின்றியெனின், நின் தற்போதமு மாணவவாசனை யாகிய சார்புமொழியு மிவையொழிந்த விடத்திற்கு மதீதத்திற்கு மி டையாகிய சந்தியி லுனக்கு ஞானனந்தந் தோன்றும்-எ-து.

ப-ம். முப்பத்தாறு தத்துவங்களை யு நீங்குமளவு மான்மபோதஞ் சீவித்தறிவ தருட்டெரிசனமுத லானந்தா தீதப்பமௌவு மப்போதஞ் சீவியாதடங்கி யவ்வதுபவங்களைப் பெறவேண்டுமாகலின், வேதாந்தம் போலிருக்கு மென்றார். (சஅ)

(கவி-சக-அ-கை.)

முத்தியி லொன்றென்று மிரண்டென்றுங் கூறக்கூடாதென்றி த்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

தத்துவா தீதத் திமிர்ப்படங்கித் தற்செலவு
மத்தின் வரத்து மசையாத - சுத்தத்தை
யொன்றென்ற னீசற் றுளதாவை யாதலினு
லன்றென்ற தென்றே யறி.

(இ-ள்.) தத்துவாதீதத் திமிர்ப்படங்கித் தற்செலவு மத்தின்வரத்து மசையாத,, எ-து. முப்பத்தாறு தத்துவத்திற்கு மதீதமாயிருந்த வா ணவமல வாசனையெல்லா நீங்கியவிடத் தான்மா சிவத்தைச்சென்று கூடுதலுஞ் சிவமான்மாவைவந்து பொருந்துதலுமாகிய விருவகைய சைவமின்றி யிரண்டற்றிருந்த.

“சுத்தத்தை யொன்றென்றான்நீசற் றுளதாவை யாதலினு லன் றென்றதென்றேயறி” எ-து. முத்திக்கட் சிவமொன்றுமேயென்று கூறுதியெனின், அச்சிவமொன்றென் றறிந்து கூறிய நீயுஞ் சிறிதுண்டா வை யாகலி னம்முத்திக்க ணங்ஙனங் கூறுவது மன்றென்றதென் றறி தி-எ-து.

(ப-ம்.) உடம்பின் குணமன்றி யதன்கண் ணேறியிருந்த திமிர்ப் புப்போ லுயிரின் குணமன்றி யிதன்கண்ணேறியிருந்தமையா லாணவ க்கைக் கிமிர்ப்பென்றார்.

• • திமிர்ப்படங்காவிடத்துக் கூடினதுபோன்றும் பிரிந்ததுபோன்று
மதுபவந் தோன்றவி னங்ஙனங் கூறினார்: (சசு)

(கவி-நுய-அ-கை.)

இதுவுமது.

வெற்றவெறு மாந்த மேலீடே கேவலத்தி
னிற்பதுபோ லந்த நிலைகழன்றோர் - சிற்போத
வண்டங் கடந்த வழதத்தி னோடுலவும்
வெண்டிங்க ஞங்கிரண மும்.

(இ-ள்.) வெற்றவெறுமாந்த மேலீடேகேவலத்தி னிற்பதுபோ லந்த
நிலைகழன்றோர், எ-து. கியதியிட்ட விடமெல்லாங் கழன்று சென்
று தற்போத மொழிந்ததெல்லா மாந்தமயமாய்த் தோற்று மாகலின்
வெற்றவெறு மாந்த மேலீடாகியவிடமே கேவலாவத்தைப்பட்டு நிற்
பதுபோலத் தோன்று மிங்ஙனந்தோற்று மவ்வாந்த மேலீடாகிய நிலை
யுநீங்கினார்.

“சிற்போத வண்டங்கடந்த வழதத்தி னோடுலவும் வெண்டிங்க
ஞங்கிரணமும்” எ-து. அருளும் பரையுமாகிய ஞானாகாசத்தைக்கடந்
துநின்ற வாந்தாமுதத்தோடு விளங்காநின்ற சிவசந்திரனோடு தாமத
னைவிட்டு நீங்காதவந்த வாந்தாமுத கிரணமாகி நிற்பார்-எ-று.

ப-ம். ஆந்த மேலிட்டபோது பிரபஞ்சமெல்லா மாந்தமயமாய்
ந் தோற்றுமாகலின், வெற்றவெறுமாந்தமென்றார். ஆந்தமேலீடுவி
ட்டுதியாமற்றோற்றுவுது கேவலாவத்தை யநுபவத்தை யறிந்து ஒன்
றுந் தோன்றாதிருத்தென்று சொல்லவருதல்போ லானந்தானுபவஞ்
சொல்ல வருதலாற் கேவலத்தினிற்பதுபோ லென்றார்.

அனாதியிலாணவமலத்தான் மறைபட்டிருந்த வுயிர்க் கநுபவஞ்
சொல்லக் கூடாததுபோற் சிவத்தி லிரண்டறக் கலந்துநின்ற வநுபவ
ஞ் சொல்லக்கூடா தாகலின், ஆனந்தாநு பவத்திற்குவமை கேவலா
வத்தையைக் கூறினார்.

• • வெண்டிங்களுங் கிரணமுமென் றுவமை கூறினமைபாற் சந்திர
னைப்போலச் சிவ மவனைவிட்டு நீங்காத வழதம்போலாந்த மவனை
யுமுதத்தையும் விட்டு நீங்காத கிரணம்போ லான்தா சிவத்தோடிரண்
டறக் கலந்துநின்ற நிலையே பெனக்கொள்க. (நுய)

(கவி-நூல்-அ-கை.)

மாணக்கனுக்குச் சகல கேவலங்களை முன்னரறிவித்துநீக்கிப் பின்னர் போதமொழித்தற் குபாயங்கூறுது சகல கேவலங்களி னுள்ள நிடைகூறுத லாகாதென் நித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

நினைப்பு மறப்பறுத்து நீயறலை நீக்கா

* துனைக்கையை நில்லங்ங னங்ங - னெனக்கதற்றல்

விப்பிரட்ட மந்திரட்டம் வேலையிலே போட்டசுரை

செப்படித்தன் ஞானச் சிறை.

(இ-ள்.) நினைப்புமறப்பறுத்து நீயறலைநீக்கா துனைக்கையை நில்லங்ங னங்ங னெனக்கதற்றல்,, எ-து. முன்னர்நினைப்பு மறப்பாகிய சகல கேவலங்களை யறிவித்து நீக்கித் தன்னை யறிவித்துப் பின்னர்த் தனக்குயிர்க் குயிராய்நின்ற திருவருளைத் தரிசிப்பித்து இத்திருவருளோடுங் கூடியறிதின் றபோதற் தற்சுதந்திரமா யொன்றைப்பகுத்தறியாத தாக வின், அருளை முன்னிட்டுக்கொண்டு தற்போதவொழிவைப் பெறுதற் குபாயங்கூறி யதனை நீக்காது அந்நினைப்புமறப்பாகிய சகலகேவலங்க ளுள்வைத் துன்போதங்கையை நியப்படிசில் அப்படிநில்லென்று மாணக்கனுக் கோர்நிடைபோலுங் கூறுதல்.

“விப்பிரட்டமந்திரட்டம் வேலையிலேபோட்டசுரை செப்படித்தன் ஞானச்சிறை” எ-து. மிகவும்பிரட்டமு மந்திரத்தாலொருவனுக்கு விநோதங் காட்டலுங் கடற்கட்போட்ட சுரையோடுஞ்செப்படி வித்தை ஞானத்திற்குத் தடையாயுள்ள மலபோதமுமாம்-எ-று.

ப-ம். அந்தநிடைகூடுவோர் ஞானமுமன்றி முற்செய்தகிரியை யாதிகளுமன்றி யுபயப்பிரட்டராய்க் கருவிகளோடு மயங்கவின், விப்பிரட்டமென்றும், ஒருவன் மந்திரத்தால் வினோதவித்தைதோற்றுவபோ லுள்ளே நாநாவாகிய மாயாவினோதங்கடோற்றவின், மந்திரட்டமென்றுஞ், சுரையோ டோர், துறைக்கட்சேரா தலையோடு மறிதல்போலறிவோர் நிலைநில்லாது நினைவோடுஞ் சுழல்வதனால் வேலையிலேபோட்ட சுரையென்றும், ஓர்பந்து முற்றோற்றிப் பின்னதற் பற்பல பந்துதோற்றுதல்போ லோர்காட்சிபோன் முற்றோற்றியது முற்றுநில்லாது பற்பல காட்சியாய் விரிதலிற் செப்படித்த லென்று மிங்ஙனந்தேர்த்

* கதறல்-கதற்றலென விகாரமாயிற்று.

றுவன் சூலகேவல போதமாகலின், ஞானச்சிதையென் றுங்கூறினார். அங்ஙனங் கூறியது நிட்டையன்றாகலின் கதற்றலென்றார். (ருக)

(கவி-ரு2-அ-கை.)

சித்தாந்த முத்தியோ வேதாந்த முத்தியோ வுண்மையென் றை யுறுகின்ற மாணுக்கனுக்குக் காண்பானுங்காட்சியு மற்றவிடத் திரண் டுஞ் சரியென் றித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

சத்தாதி தத்துவம்போய்த் தானுமெதி ருங்கமுன்றற்
சித்தாந்த வேதாந்தச் சீர்மையிலே - முத்தி
யநிர்வசன மின்ப வதீதமெனி லாங்கே
பிளமிடுதல் கன்மம் பிளாய்.

(இ-ள்.) சத்தாதிதத்துவம்போய்த் தானுமெதிருங்கமுன்றற் சித்தா ந்தவேதாந்தச் சீர்மையிலே, எ-து. சத்தமுதலிய முப்பத்தாறு தத்து வங்களையு நீங்கி யவற்றின் முடிவினின்றதானுந் திருவருட் டெரிசன முத லாந்தானுபவமீற யவ்வருளாற் றுனறியா தறியுமறுபவங்களா கிய வெதிருங்கமுன் றுனந்தாதீதப்பட்டா விரண்டென்றுகூறுஞ் சித் தாந்தச் சிறப்பு மொன்றென்றுகூ றும் வேதாந்தச்சிறப்புமாங்கிலே.

“முத்தி யநிர்வசனமின்பவதீதமெனிலாங்கே பிளமிடுதல் கன்ம ம்பிளாய்” எ-து. அங்ஙன மதீதப்பட்ட முத்திசொல்லிறந்த சுகாதீத மென்றாற் பிள்ளா யொன்றென்று மிரண்டென்றும் அம் முத்தியைப் பின்னப்படக் கூறுதல் போதச்சேட்டையாம்.

ப-ம். சத்தாதிவிடயங்களின்மே லான்மாவுக் கனிச்சைபிறந்த போது சோத்திராதி பஞ்சேந்தியங்களும் விடயங்களை யபகரியாது நீ ன்கு மிவைநீங்கவே முன்னபகரித்தபோது வசன கமனதான விசர்க் காந்தங்களை விடயீகரிக்கும் வாக்காதி கன்மேந்தியங்களைந்து நீங்கும். இவைநீங்கவே யப்பத்திந்தியங்கட்கு டிடமாய்நின்ற பூதங்கணீங்கு மி னைநீங்கவே விடயங்களைப்பற்றி நிக்சயித் தபிமானித்துச் சிந்தித்துநி ற்குமந்தக்கரணவாசனை நீங்கு மினுநீங்கவே விடயங்களைப் பூசித்தற கோரெல்லையு மவ்வெல்லையி னுண்டாம். விடயப்பயனு மவ்விடயத் தைப் புசிக்கும்போ தோர்காலங்களினு மறியாததுபோலப் புதுமையு மேலு மிவ்விடய மனுபவிக்க வேண்டுமென்னுங் கருத்து முண்டாக் குங் காலத்தத்துவமுநீங்கு 'மிதுநீங்கவே விடயங்களைப் புசிக்கும்போ

திவனுக் கிவ்வளவு புசிப்பென்னுமட்டறிந்து வரைந்துநிந்து நியதிநீங்கு மிது நீங்கவே யான்மா விடயங்களை யிச்சித்துப் பருத்தறிந்து பற்றியநுபிவிக்க வவ்வான்மாவுக் கிச்சாஞானக் கிரியைகளை யெழுப்பமிநாகம் வித்தை கலையென்னு மிம்முன்று நீங்கும்.

இவைநீங்கவே யான்மாவைப் பஞ்சேசுத்தியங்களினுங்கறங்குபோற்கொண்டு சுழற்றும் புருடனீங்கு மிது நீங்கவே யவ்விடயங்களைப் புகிக்குமிடத் தவ்விடயமென்றுத் தானென்று மிரண்டற மயக்கிநிற்குமாயை நீங்கும்.

இங்ஙனம் வித்தியா தத்துவங்க ணீங்கவே யிவற்றைப் பிழாரகம் பண்ணுஞ் சுத்த தத்துவங்க ணீந்துநீங்கு மிங்ஙனத் தத்துவ முப்பத்தாறு நீங்கினவிடத் தான்மாவி னிச்சை பெத்தத்தல் விடயத்தின்மேற் சனித்ததுபோற் சிவத்தின்மேற் சனிக்கும் ஞானம், விடயானந்தம் அசுத்தத் துக்கம் அனித்தயமென்றுஞ், சிவாநத்தஞ் சுத்தம் சுதம் நித்தியமென்றும், பருத்தறிந்து கொண்டுகிற்குங் கிரியை பழையபழக்கத் தால் விடயங்கண்மேற் செல்லினு மவற்றிற் செல்லாது மறுத்துநீங்கிச் சிவத்தையே காடிநிற்கு மான்மா விச்சாஞானக்கிரியைக ளிங்ஙன நிற்பது.

சிவன் ஆன்மாக்களை முத்தியிலே யடைவிக்க வேண்டுமென்னு மிச்சைப்படி நிற்பதாகலிற் நிருவருட்பதியு மித்திருவருளை முன்னிடக்கொண் டறியும் பணாதேரிசனமுதலிய வநுபவங்களாகிய வெதரு மவைகளை யறிந்த தானுங் கழன் றாகந்தா தீதப்பட்டா லிரண்டென்று மொன்றென்றுங் கூறக்கூடாதாகலின், “சித்தாந்தவேதாந்தச் சீர்மையிலே” யென்றார்.

கன்மமென்பது சேட்டைமேலேறிற்று. ஆன்மா சத்தாதிகளைத் துரிசற விடுத்தபோது மற்றைத் தத்துவ முப்பத்தொன்று மிங்ஙன நீங்கலிற், சத்தாதிகளை முன்வைத்துக் கூறினார்.

முத்தியையறிவிப்பது வேதாசும முடிவாகலிற், சீர்மையென்னு ம்முத்தியி லதனையறிந்து கூறும் போதமின்மையா லநிர்வசனமென்றுங் கூறினார்.

உதாரணம். (சிவப்பிரகாசம்.) மருவிய பொறியிலொன்று துழுவ

ந்தின், வனுகதெரிவான் கட்டே யவகு. என்றும், மற்றும் வருவனவற்
ருனுவ் காண்க. (ருஉ)

(கவி-ருங்-அ-கை.)

சிவஞானியினது மகிமை யிங்ஙனமென் றித்திருவெண்பாவிற் கூ
றுகின்றார்.

சிந்தை பயமிலச்சை சீல மருவருப்பு

() வந்தைவிடுஞ் சாந்திகுல மாசார - மிந்தவழி

யெட்டுஞ் சிவயோகிக் கில்லையென மாமறைக

ட்டடும் பெருமுரசுந் தான்.

(இ-ள்.) சிந்தைபயமிலச்சை சீலமருவருப்பு வந்தைவிடுஞ்சாந்திகு
லமாசார மிந்தவழியெட்டும், எ-து. எனக்கின்னது வேண்டுமென்னு
ஞ் சிந்தனையுந் துட்டமிருகாதி தோன்றியக்காலச்சமு மின்னரின்ன
து சொல்லப்பொருரென்னு நாணமுஞ் சாந்திராயண விரதமுதலியசீ
லமு மீதசுத்தமென்னு மருவருப்பு மகந்தையாற்செய்தபாவந் தீர்க்கு
ம் புண்ணிய மீதென்று செய்யுஞ் சாந்தியுங்குலாசாரமுஞ்சமையாசா
ரமுமாகிய விந்தமார்க்க மெண்வகையுஞ்.

“சிவயோகிக் கில்லையெனமாமறைக டட்டும்பெருமுரசுந்தான்”
எ-து. சிவத்தோடிரண்டறக்கூடி நின்ற சிவயோகிக் கில்லையென்று,மா
மறைகளாகிய பெரியபேரிகை முழக்கும்-எ-று.

“மாமறைகட்டடும் பெருமுரசு மென்றது” அவர்க்கில்லை யென்
று பலபடக்கூறுதலிவை யெட்டுஞ்சிவத்திற் கின்றாகவினதனையடை
ந்த சிவயோகிக்கு மின்றென்பதாயிற்று. (ருங்)

(கவி-ருசு-அ-கை.)

இதுவுமது.

தத்துவத்தார் லல்லார் சலசந் திரனொப்பார்

தத்துவத்தார் செய்யுந் தவாதவங்கள் - சுத்தக்

ககனமழை யாற்கழுவிந் காற்றைக் கனலாற்

றெகனஞ் செயல்போற் றெளி.

() அகந்தை-என்பது, அந்தையென்றிடைக்குறையாயிற்று.

“தத்துவத்தாரல்லார் சலசத்திரனெப்பார் தத்துவத்தார் செய்யுத் தவாதவங்கள்” எ-து. மெய்ப்பொருளாகிய பரதத்துவத்தையடையாதோர் தற்போதத்தார் செய்யுத் தவாதவங்களினு மிவற்றின்பயன்களினு முயர்ந்துத் தாழ்த்துஞ்சலத்திற் பிரதிபலிதமான சத்திரனைப் போலுமாவர். அப்பரதத்துவத்தை யடைந்தோ ருள்வடிவாயிருந்து செய்யுத்தவங்களும்வங்களுமிவற்றான் வரும் “பயன்களுமிவர்க்கெங்ஙனமாமெனின்,

“சுத்தக் ககனமழையாற்கழுவித் காற்றைக்கனலாற் றெகனஞ் செயல்போற்றெளி” எ-து. கிருமலமாயுள்ள வாகாயத்தை மழையாற் கழுவித் காற்றைக் கனலாற் சுடுவதுபோலுமா மென்றறிதி-எ-து.

ப-ம். ககனத்தைமழையாற் கழுவுதலுங் காற்றைக்கனலாற் சுடுதலுமின்றாயினவாறுபோற் றற்போதம் போய்ப் பெய்ப்பிடியுண்டவரைப் போலுந் திருவருளே வடிவாயிருந்த மெய்ஞ்ஞானிக டிருமேனியினிக முந் தவாதவங்களவ்ருள் விளையாட்டேயன்றி யவரவற்றைச்செய்தது மவற்றின்பயனவரைச்சார்வது மின்றென்ப தாயிற்று. தவாதவங்க டத்துவத்தா ரல்லார்க்கு வருவிக்கப்பட்டது. தத்துவமென்றது ஈண் டி சிவத்தை. (ருச)

(கவி-ருரு-அ-கை.)

இதுவுமது.

காலனுக்குப் பாவமென்றுங் காற்றுங் கதிரவனுஞ் சீலமிலா ரென்றுஞ் சிவயோகி - மேலொன்றைச் சுட்டுவதுத் தம்மைச் சுழற்றிவிடா தாட்டுமலக் கட்டின் பிராந்திவலுக் காண்.

(இ-ள்.) காலனுக்குப்பாவமென்றுங்காற்றுங் கதிரவனுஞ் சீலமிலா ரென்றுஞ்சிவயோகி மேலொன்றைச் சுட்டுவது, எ-து. உயிர்களைக் கோறலாற் காலனுக்குப் பாவமுண்டென்று மசுத்த நிலத்திற் சலித்த லானு மநிலத்தெறித்தலானுங் காற்றுங் கதிரவனுமாசார மிலரென் றுங் கூறுதல்போற் சிவபூசையாதி ஈன்மார்க்கங்களைச் செய்திலரென் று நீராடலாதியாசார மிலரென்று மிவைமூதலிய குணதோடங்களைச் சிவயோகிகண்மேற் சுட்டிக்கூறுவது.

“தம்மைச்சுழற்றிவிடா தாட்டுமலக்கட்டின் பிராந்திவலுக்காண்” எ-து. தம்மைவிட்டுப் பற்றிநின்றவத்தைக டோறுஞ்சுழற்றி யாட்ட ப்பட்ட மலபத்தத்தினு றேன்றுமபிராந்தியின துசாமர்த்தியமாய்-எ-

• ப-ம். சரிதை கிரியாயோக ஞானங்களுள் ஞானமொன்றுமே முத்திக் கேதுவாகவி னிஞ்ஞானத்தான் முத்தியை யடைந்திருத்தலாற் சரிதாதிகளும் உடம்பாதி யசுத்தங்களை யெல்லாங் கடந்து சுத்தமாயுள்ள வாந்தவெள்ளத்தின் மூழ்கி யிருத்தலா னீரடலாதி யாசாரங்க ஞஞ் செய்வதன்றிக் சிவயோகி சும்மாவிருப்பன். அங்ஙனமிருப்பது சரிதாதிகளைச் செய்வேர்க்கு மலமறைப்பாற் றெரியாது தமமைப் போற்பார்த் தவனையிகழ்தலான், மலக்கட்டின் பிராந்தி வலுக்கானென்றார். க-து. காலனுக்குப்பாவமுங் காற்றிற்குங் கதிரவனுக்குஞ் சுத்தமு மின்றயதுபோ னனமார்க்கஞ் செய்யாமையாற் பாவமு மாசார மின்மையா லசுத்தமு மவர்க் கின்றென்பதுங் காண்க. (௫௫)

(கவி-௫௬-அ-கை)

இதுவுமது.

நாயேறி வீழ்ந்தென னடாத்துகிலென ஞானிக்குப்
பேயாஞ் சகம்பழித்தென் பேணுகிலென் - றேயா.
பெருமை சிறுமையிலே பின்னுமுன்னு மிலலை
வரைவற்று வேண்டியசெய் வா.

(இ-ள்.) நாயேறிவீழ்ந்தென்னடாத்துகிலென் ஞானிக்குப் பேயாஞ் சகம்பழித்தென்பேணுகிலென் றேயா., எ-து. நாய்மேவிவர்த்தோன தினின்றும் வீழ்ந்ததனா விகழ்ச்சியென்னை வீழாதிருந் ததனைடாத்தி யதாற் புகழ்ச்சியென்னை அதுபோல, ஞானிகட்குப் பேய்க்கூத்துப் போற்றோற்று மிச்சகத்தி லுள்ளா ரிகழ்த்தா லவர்க்கோர் சேதமென்னை புகழ்த்தா லோ இலாபமென்னை யவ ரொன்றோடுத்தோயார்.

“பெருமைசிறுமையிலே பின்னுமுன்னுமில்லை வரைவற்று வேண்டியசெய்வார்” எ-து. அஃதென்றியுயர்ச்சி வந்ததென்று பெருமையுந் தாழ்ச்சிவந்ததென்று சிறுமையு மவர்க்கில்லை பின்னாகிய சகலமு முன்னாகிய கேவலமு மில்லையாகலிற் சுத்தமாக்கிய வருள்வடிவாயிருந் த ளவின்றித் தாம வேண்டியவாறே திருவிளையாட் டாடுவார்-எ-று.

க-து. இகழ்ச்சியாயுள்ள நாயேறிக்கு வீழ்த்தாலு நடாத்தினாலும் கழ்ச்சி புகழ்ச்சி யின்றயதுபோல ஞானிக டமக் கிகழ்ச்சியாயிருந்த வுடம்பை யிகழ்த்தாலும் புகழ்த்தாலு மவை யவர்க்கின் றென்பது யிற்று.

பு-ம். செம்பிற் காளிதம்போன் றுயிரை யனாதிபிற் பற்றியிருந்த சகசமல நீக்கற்பொருட்டு மாயையிற் றனுவாதி கொடுத்தலிற் சகல த்தைப் பின்னென்று மாணவ சம்பந்தமான கேவலத்தை முன்னென் றுங்கூறினார். (ரு௭)

(கவி-ரு௭-அ-கை.)

ஞானம் பெற்றோரைப் புகழ்ந்துகூறியபின்ன ரிந்தஞானத்தை யருளிச் செய்தற்குத் தலைவராகிய பிள்ளையாரைப்புகழ்ந் தித்திருவெ ண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

சன்மார்க்க மேழுதலாய்த் தாதமார்க் கத்தளவுந்
தன்மார்க்க மானவெங்கள் சம்பந்தன் - றன்னைத்
துறவி யரசு சுகியோகி போகி
யறவன் மறவனென லாம்.

(இ-ள்.) சன்மார்க்கமேழுதலாய்த் தாதமார்க்கத்தளவுந் தன்மார்க் கமானவெங்கள் சம்பந்தன் றன்னை,, எ-து. ஞானமுதற் சரிதையீறு ய்ச்சொல்லப்பட்ட நான்குபாதத்திற்கு முரித்தாகிய சன்மார்க்க முத ற்றுதமார்க்க மீறாய்ச் சொல்லப்பட்ட விற்கான்கிணையுந் தமதரு னொ றியா லெனக்குண்டாகச் செய்தருளிய வெமது சுவாமிகளாகிய திரு ஞான சம்பந்தப் பிள்ளையாரை?

“துறவியரசுகியோகிபோகி யறவன்மறவனெனலாம்” எ-து. எ ல்லாவற்றோடுங் கூடியிருந்து மவற்றோடு தாக்கற்று நின்றலிற் றுறவி யென்றுஞ், சகலபுவனங்களையும் தாமேயிருந்து நடத்திலினரசென்று மாந்தமயனு யிருத்தலிற் சுகியென்றுஞ் சிவயோகத்தை யதுக்கிரகித் தலின் போகியென்று நான்ம போதங்களை விழுங்கிக் கோடலிற்போ கியென்றுஞ் சகலதருமங்களு மோர்வடிவாயிருந்தலி னறவனென்று மடைத்தோர் மும்மலங்களைக்கோறலான் மறவனென்றுஞ் சொல்ல லாம்-எ-று.

பு-ம். சன்மார்க்கஞ் சகசமார்க்கஞ் சற்புத்திரமார்க்கந் தாதமார்க் கமென நான்கு. இவற்றுட் சன்மார்க்கமாவது, நீயே நான் நானேந் யென்பது;

சகசமார்க்கமாவது, தோழனுந் தோழனுஞ். சற்புத்திரமார்க்க மாவது, பிதாவும் புத்திரனும். தாதமார்க்கமாவது, ஆண்டவனுமடியா னென்பது. (ரு௭)

(கவி-ருஅ-அ-கை.)

ஞானிகட்குப் பத்திசெய்வார் வீடடைவாரென் நித்திருவெண்
பாவிற் கூறுகின்றார்.

தானல்லர் தன்னதல்லர் தத்துவசா லத்தலைவர்
மேனிசதா நந்தம் விளையுமிட - மியானைக்கைப்
போலே யிவருடம்பிற் போகமெலாம் பூசையித
னாலே சகம்பிழைக்கு மெண்.

(இ-ள்.) தானல்லர் தன்னதல்லர் தத்துவசாலத்தலைவர் மேனிசதா
நந்தம் விளையுமிடம், எ-து. தனுகரண புவன போகங்களாயுள்ள தத்
துவங்களெல்லாம் தமக்கயலாகவி னவை தாமுமல்லாமல் அசுத்தத்து
க்க மனித்தியமா யிருத்தவி னவை தமதுமல்லாமல் அசுத்தத்துவங்க
ளோடு கூடியங்கூடாத சாலத்தோடு மவற்றிற்குத் தலைவராயிருந்த
மெய்யுஞ்ஞானிக டிருமேனி சதாநந்த மேன்மேலு முண்டாகுமோ ரிட
மாகலின்?

“ஆனைக்கைபோலே யிவருடம்பிற் போகமெலாம் பூசையிதன
லே சகம்பிழைக்குமெண்” எ-து. எடுத்த பொருளின் பரிசுமறிவது
போற்றோற்றித் தன்னுளிருந்த நாகிக்குக் கெத்தவிடயமுமாகவிருந்த
யானைக்கைப்போ லிந்தஞானிகளது திருமேனியா லதுபவிக்கும்போ
கமெல்லா மித்திருமேனி யதுபவிப்பதுபோலிருந் தித்திருமேனி யுள்
ளிருந்தபரிபூரண சிவத்திற்கும் பூசையா மிப்பூசையினாலே சகத்திலு
ள்ளார் பிறவித் துன்பத்திற்குத்தப்பி வீட்டின்பத்தை யெய்துவாரென்
றறிதி-எ-று.

ப-ம். முற் றனுகரணங்களை யாமென்றும், புவனபோகங்களையெ
மதென்றும் கருதிநின்ற தற்போதங்கெட் டிப்போ தறிவுதாமா யாநந்
தந் தமதாயிருத்தவிற் றானல்லர் தன்னதல்ல னென்றார்.

• தேகத்திருந்த போதத்தையுங் கருவிகளையும் விழுங்கிக்கொண்
டதனுட் சிவங் குடியாயிருத்தலின், மேனி சதாநந்தம் விளையுமிடமெ
ன்றும், போகமெல்லாம் பூசையென்றுங் கூறினார். (ருஅ)

(கவி-ருக-அ-கை.)

• திருவடியை யடைந்தோர்க்கே போக மனுபவிப்பதாமன்றி மந்
றையர் தமக்குச்சொன்னநெறி நிற்பதேயன்றிப் பேர்கமனுபவிக்க ல
கதென் நித்திருவெண்மாவிற் கூறுகின்றார்.

பூசி முடிப்பனவும் பூண்பனவும் பொற்றுகிலு
மாசை மிகுந்த வரசியர்க்காங் - காசிற்ற
முண்டையர்க்கா காசீவன் முத்தனுக்குப் போகமல்லாற்
குண்டையொப்பார்க் கேனிதுவா கும்.

(இ-ள்.) பூசிமுடிப்பனவும் பூண்பனவும் பொற்றுகிலு மாசைமிகுந்த
வரசியர்க்காம், எ-து. சந்தனமாதியூசப்படுவனவு மல்லிகையாதி மு
டிக்கப்படுவனவுங் கொத்தளப்பொன் னோலையாதி பூணப்படுவனவும்
பொற்சரிகைச் சேலையாதி யுடுக்கப்படுவனவுமாகிய விவைமுதலிய
போகங்களெல்லா மனையனான் மிகவு மிச்சிக்கப்பட்ட சுமங்கலியாகி
ய வரசியர்க்கேயாகு மதுபோலும்?

“சீவன் முத்தனுக்குப் போகமல்லாற் காசிற்ற முண்டையர்க்கா
கா குண்டையொப்பார்க்கேனிதுவாகும்” எ-து. சிவன் திச்சைப்படி
யேயவனது திருவடிசேர்ந்த சீவன்முத்தனுக்கே போகமன்றி மங்கல
நீங்கிய வமங்கிலிக்குப் போகங்களிலொன்றேனு மாகாவாறுபோலுஞ்
சிவனடிசேராது தவம்பண்ணுவோர்க்கு மத்தவத்திற்குரிய விரதஞ்செ
ய்து முடிப்பதேயன்றிப் போகங்களி லொன்றேனு மதுபவிக்கலாகா
தஃதன்றிக் குண்டையைப்போலுஞ் சரிதாதி தொழிற்செய்வோர்க்
கு மிப்போகமதுபவிப்ப தேனாகும்-எ-று.

ப-ம். தம்முதலாகிய சிவத்தை யிழந்து தவம்பண்ணுவோரை மு
ண்டையொன்று குறிப்பாற் கூறினார்.

குண்டைக்குத் தொழிற் செய்வதேயன்றி யனையனோடுங் கூட்
டரவின்மைபோற் சரிதாதினைச் செய்வோர்க்கு இத்தொழிற் செய்
வதேயன்றி சிவத்தோடுங் கூட்டரவின்மையா விவனைக்குண்டையொ
ப்பா ளென்றார். (ருகூ.)

(கவி-கூய-அ-கை.)

ஞானி கிரியை செய்யினுஞ் செய்யாவிடினுஞ் சிறப்பாவனென்பது
அங் கன்மி கிரியை செய்யாவிடின் மிகவு மிழிவாவனென்பது மித்தி
ருவெண்பாவிற்கு கூறுகின்றார்.

ஆனைமதப் பட்டா லலங்கார மன்றினாய்

• தடைமீறி னுலஞ் சதிராகுங்கன்மி

கடைமீற லாகாது காண்.

(இ-ள்.) ஆணைமதப்பட்டா லலங்காரமன்றியநாய் தானுமதப்பட்டா ன் சரியாமோ, எ-து. மதமேற முன்னுஞ் சிறப்புள்ளயானை பின்மத் தேறித் தன்றடைகடந்து சேறினுஞ் சிறப்பேயாமன்றிப்பேயேற முன்னு மிழிவுள்ளநாய் தானும் பின்பேயேறின லதுபோ லுஞ்சிறப்பாமோ வவைபோ லும்?

“ஞானி தடைமீறினுலஞ்சதிராகுங்கன்மி கடைமீறலாகாதுகாண்” எ-து. முன்னின்ற நிலை கடவாதிருந்தபோதுஞ் சிறப்புள்ளமெய்ஞ்ஞானி பின்னானந்த மேலிட்டா லநிலைகடந்து சேறினுஞ் சிறப்பேயாவன். கருமி நிலைகடவாமுன்னு மமமெய்ஞ்ஞானிகட் கிழிவாவன். தற்போதத்தா லநிலைகடந்தபோது மிகவுமிழிவாவனாகலிற். நன்னிலை கடக்கலாகாது-எ-று.

ப-ம். ஆணைமதமேறினான் மிகவுஞ்சிறப்பு, நாய் பேயேறினான் மிகவுமிழிவு, அவைபோல, ஞானி தடைமீறினான் மிகவுஞ் சிறப்பு. கன்மிகடைமீறினால் மிகவுமிழிவென்பதுங் காண்க. (சுரு)

(கவி-சுக-அ-கை.)

தீவிரதரபக்குவனுக்குக் கூறு முபதேசமே போதுமென்பது மன்றைய மூவர்க்கு மலர்கூறு முபதேச மொழியுமன்றி வேதாகமங்களாலுணர்த்தவேண்டுமென்பதுமித்திருவென்பாவிற்கூறுகின்றார்.

அதிபக் குவத்தாற் கநுக்கிரகஞ் செய்யும்

புதுமைக்குச் சாத்திரங்கள் போதா - திதுவென்னுப்

பேறே யனந்தம் பிரகாரம் வந்தானும்

வேறே யனந்தம் விதம்.

(இ-ள்.) அதிபக்குவத்தாற் கநுக்கிரகஞ்செய்யும் புதுமைக்குச்சாத்திரங்கள் போதாது, எ-து. தீவிரதரபக்குவ முடையானுக்கு ஞானநுக்கிரகம் பண்ணு மதிசயத்திற்கு வெவ்வேறு வகைப்பட்ட சாத்திரங்கொல்லாமப்போதா தஃதெங்ஙனமெனின்,

“இதுவென்னுப் பேறேயனந்தம்பிரகாரம் வந்தானும் வேறேயுனந்தவிதம்” எ-து. இதுவெண் றொன்றைச்சூட்டுதற்கிடம் வைக்காது

கூறுமுபதேசப்பேறே யவனுக் கந்தம் விதமாய்க்கூறுஞ் சாத்திரங்க ளாகு மிங்ஙனமவந்த பக்குவனு மனந்தமபெயர்களுள்ளும் வேறிவனை யொழிந்த பக்குவர்களு மனந்தவிதபாவார்கள்-எ-று.

ப-ம் தீவிரதர பக்குவனதறிவு சிவத்தையேயன்றி மற்றொன்றையு ம்பகுத்து நாடாநாகலிற் சாத்திரங்கள் போதாதென்றார். மந்தமந்தத ரி தீவிரமென்னு மிம்மூன்று பக்குவரு ானாபேதமாய் வருதலினுனு மிவர்க்குபதேச ானாபேதமாகக் கூறப் பக்குவப்படுத்தவேண்டுமாத னெனது மந்தவிதமென்றார். (சுக)

(கவி-சூஉ-௮-கை.)

பரையோதத்தி னிற்போருஞ் சீவன்முத்த ராவாரென் நித்திரு வெண்பாவிற் கூறுகின்றா.

அறியாமை நீங்கி யறிவா யறிவே

பறியாம லாயிரண்டு மற்றுப் - பறியாதார்

தன்னிழப்பின் ஞான சமாதிக்குச் சாதகரா

மந்நிலைக்கே சீவன்முத்த ராம்

(இ-ள்.) அறியாமையினை நீங்கி யறிவாயறிவே யறியாமலாயிரண்டுமற்றுப் பறியாதார், எ-று. சகலசேவலமாகிய வறியாமையினை நீங்கித் தம்மையரு ளாற்கண் டவ்வருளறிவாகி முன்மலமாகிய வறியாமையின் மறைந்தி ருந்தாற்போ லவ்வறிவு தானே யறியாமையாகியதனுண் மறைந்திவ்வ றிவென்பதுத் தாமென்பது மாகிய விரண்டுமற் றிதனைப்பிரியா திருப் போர்?

“தன்னிழப்பின் ஞானசமாதிக்குச்சாதகரா மந்நிலைக்கே சீவன்மு த்தாராம்” எ-று. அங்ஙனமிருக்கவே தற்சுதந்தரபோதமறும் அஃது அ றவே பறைதானாகிய ஞானசமாதிக்குச் சாதகராவ ரிச்சாதகம்வந்தவ க்கணமே சீவன்முத்தருமாவர்-எ-று.

ப-ம். இம்முறைவந்து பரையோதத்தி னின்றோர்க்குச் சுகப்பேறு ன் சுகாதீதமுற் தாமேகிடைக்குமாகலி னந்நிலைக்கே சீவன்முத்தரா

(கவி-சூட-அ-கை.)

சிவஞான மில்லார்க்குச் சிவவேடத்தாற் பயனின்றென் றித்திரு வெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

மகவான்கண் பார்த்தவர்க்கு மாண்பாய்த் தனக்குப்
பகமா யிலச்சைவிடாப் பண்பாய்ச் - செகமாணக்
கண்ணரி போல்வேடக் கண்ணாடி காட்டுதவ
மெண்ணாழி காலமிருந் தென்.

(இ-ள்.) மகவான்கண்பார்த்தவர்க்கு மாண்பாய்த்தனக்குப் பகமாயி லச்சைவிடாப்பண்பாய், எ-து. இந்திரனது கண்களைப் பார்த்தபெய ர்க்கு மாட்சிமையா யவ்வித்திரனுக் கல்குலா யவனதுள்ளே நாணம்வி டா முறைமைபா யிருந்ததுபோல?

“செகமாணக் கண்ணரிபோல்வேடக் கண்ணாடி காட்டுதவமெண் ணாழிகாலமிருந்தென்” எ-து. சவவேடத்தைப் பார்க்கின்ற சகத் தோர்க்கு மாட்சிமையா யிருப்ப லிவ்வேடத்திற்குரிய ஞாநந்தமக்கின் றென்று தம்முள்ளே நாணமுற லேசிபோன்மினுக்கிய வேடமாகிய க ண்ணாடி காட்டப்பட்டதவத்தா ரளவிறந்த காலமிருப்பினு மவ்வேட த்தாற்பயனவர்க்கென்னையுள-எ-று.

ப-ம். அவனுக்குக் கண்களைப்பார்க்குத்தோறு மிலச்சைவரலாலில ச்சைவிடாவென்றார். அவனையிவர்க்குவமை கூறினமையா லிவர்க்கு மிவ்வேடத்தைப் பார்க்குத்தோறு மிலச்சைவருமென்பதாயிற்று.

தவத்தோர்க்குரிய வுள்ளொழுக்கமான ஞானசார மொன்றுங் தோற்றாது வடிவமாத்திரையே தோற்றினமையால், வேடக்கண்ணா டி காட்டுதவ மென்றார். (சூட.)

முதலாவது வேதாகமப் பொதுவிலுபதேசம்

முற் றிற் று.





உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இ ர ண ட ர வ து

ச த் தி னி ப ா த த்

து த் த ம ரொழிவு.



ஆனதாவது, நால்வகைச்சத்தினிபாதத்துத்தமர்களதுபிரதிஞ்சப் பற்றொழிவை முறையே கூறினமையா விவ்விதகாரத்திற்குச் சத்தினிபாதத் துத்தமரொழிவேன்று பெயராயிற்று. இவர் இந்நூற் குரியவராகவினவ்விதகாரத்தின்னின் விவ்விதகாரம் வைக்கப்பட்டது.

(கவி-க-அ-கை.)

தமதாசிரியர் ஞாபக்குவர் நால்வர்க்கு முபதேசிகு முறைமையைத் தமக்கருளிச்செய்யும்போது மாந்தா திதா யெழுந்தருளியிருந்தே யருளிச்செய்தாரென் நித்திருவெண்பாவிற்கு கூறுகின்றார்.

சரிதாதி நான்கினுக்குஞ் சாலோக மாதி
வருமா நெனக்களித்த வள்ளல் - குருராயன்
ஞானத்திற் பக்குவர்க ணல்வர்க் குபதேச
மானத் தையுக்கழி னன்.

(இ-ள்.) சரிதாதிநான்கினுக்குஞ் சாலோகமாதி வருமானெனக்களித்தவள்ளல் குருராயன், எ-து. சரிதை கிரியை யோகஞானமென்னுமிந்நான்கு பாதத்திற்குஞ் சாலோக-சாமீப-சாரூப - சாயுச்சியமென்னுமிந்நான்குபதமும் வருமுறைமையை யெனக்கருளிச்செய்தவள்ளல்குருராயனாகிய திருஞான சம்பந்தப்பிள்ளையார்?

“ஞானத்திற்பக்குவர்க ணல்வர்க்குபதேச மானத்தைநிகழ்த்தி தினன்” எ-து. ஞானபாதத்திற்குரிய மந்த மந்ததரர் தீவிரர் தீவிரதரமென்னுமிப்பக்குவமுடையார் நால்வர்திலக்கணமு மவர்க்குபதேசித்த முறைமையையு மருளிச்செய்தார்-எ-து.

க-து. முப்பத்தாறு தத்துவங்களை யு நியதிகளைவது சரிதை. யவற்றையறிந்து நீங்கிய தன்னை யருளா லறிந் தவற்றின் முடிவி னிற்பது, சாலோகபதம். ஆங்குத் தனக்கறிவித்த வவ்வருளைத் தெரிசித்துப் பின் னருளென்றுத் தானென்றும் பிறித்துக்கோக்காது தற்போதத்தை

யட்கிருவது கிரியை வல்வருளே வநவாமிருப்பது சாமீபுபதம். அங்ங
னமிருந்து தற்போதஞ் சிதிதுக்கோன்று தொழிப்பு தியோதம். ஆங்
குப் பரைதானுயிருப்பது சாரூபபதம். அப்பரை கீக்கத்திற்றேன்று
ஞானுணந்தத்தைப்பெறுவது ஞானம். அந்தவாந்தத்தி லதீதப்படுவது
சாயுச்சியபதம். ஆதலின், சரிதாதி நான்கினுக்குஞ் சாலோகமாதி 'வ
ருமா நிங்ஙனமென்க்கொள்க. (க)

(கவி-2-அ-கை.)

இதுவுமது.

கின்னரியைத் தொட்டவர்போற் கேட்டவள வுக்களவு
சொன்னதல வெங்கள் சுவாமியுரை - மன்னடத்தி
லாந்த மூர்ச்சிதர்கை யாடகயாழ் தன்னிலே
தானுநலம் போலமொழிந் தான்.

(இ-ள்.) கின்னரியைத் தொட்டவர்போற் கேட்டவளவுக்களவுசொ
ன்னதலவெங்கள் சுவாமியுரை, ஏ-து. வருடி வாசிப்பார தாம்நினைத்
துக்கேட்ட பாட்டினளவுக் களவுகூறுங் கின்னரியைப்போன் நியானி
னைத்து வினாவியமட்டிற்கு விம்மட்டு விடைகூறியதன் நெமது சுவா
மிகளாகிய திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் திருவாக் கஃதெங்ஙனமெ
னின்?

“மன்னடத்தி லாந்தமூர்ச்சிதர்கையாடகயாழ்தன்னிலே தா
னுநலம்போலமொழிந்தான்” ஏ-து. பரமேஸ்வரன் நிருநடனத்தி லநந
டன வத்சயத்தைப்பார்த்த தாந்தபரவசராய் கிற்போற் கைப்பிடித்த
பொன்னினு னியற்றப்பட்டயாழ் தன்னிலேதான் வாசிக்கு நலம்போ
லியான்கேளாது கேட்கவெனக் குபதேசமொழிகளை யருளிச்செய்
தார். ஏ-து.

ப-ம். அவரானந்த பரவசராய் நிற்கவுந் தெய்வயாழ் வருடாது
வாசித்தல்போலப் பின்னையா ரானந்தாதீதார் யெழுந்தருளியிருக்கவு
மவரது தெய்வவாக்கு நினையாதுகூறிறநென்பதற்கு. “கின்னரியைத்
தொட்டவர்போற் கேட்டவளவுக்களவு சொன்னதல வென்றமையா
ற்” கடாவும் விடையுந் தாமே யருளிச்செய்தாரென்பதாயிற்று.

‘தெய்வயாழ்க்குமேல் வேறியா ழின்மைபோ’ னீத்தவாக்கரீயர்க்
குமேல் வேண்டாரிய ரிலொன்பதுங்காண்க. யாழன்னி வாசியாதிருக்

கவும் சிறர்க்கங்ஙனஞ் செய்ததுபோற்றோற்றலிற் “ஞானமும்பீபால
மொழிந்தா னென்று திருவாக்குக் கதனையுலகையாகக் கூறினார். (உ)

(கவி-௩-அ-கை.)

ஞானசாரிப ருபதேசத்தா னுல்வகைப் பக்குவரூர் தெளிந்து
சொன்ன முறைமைபித்திருவெண்பாவிற்கு கூறுகின்றார்.

சுமமாதே பார்த்திருக்கச் சத்தியா முத்தமர்க்குத்
தமமாய்வார்க் கோருநாயே சஞ்சீவ - மென்மேலு
மாற்றஞ் சகுனப்புள் வாக்கு மதுவுண்ட
போற்றும்பி யின்பாடபே போல.

(உ-ள்.) காமாதேபார்த்திருக்கச் சத்தியா முத்தமர்க்குத் தம்மாய்
வார்க்கோருநாயே சஞ்சீவம, எ-து தீவிரதர பக்குவர்க் கோர்மொ
ழியுங் கூறுது ஞானசாரிபா பவுணாகதேக்காற் பார்த்திருக்கவே
யான்மகத்தியாம். தீவிரபக்குவ முடையராய்த் தற்பேர்த மொழிப்
போர்க் கப்பொதஞ் சிந்தேனும் பதையாதொழிதற் கேதுவாய்க்கூ
று மொர்மொழியே சஞ்சீவம்போன்று சத்தியாம்.

“மென்மேலு மாற்றஞ்சகுனப்புள்வாக்கு மதுவுண்டபோற்றும்
ரிமின் பாட்டுப்போல்” எ-து. மத்ததாபக்குவர்க்கு விட்டிசையா நி
சைக்குஞ் சகுனப்புள் வாக்குப்போலச் சிற்றிலசொற்களாற் றெளிவி
க்கச் சத்தியாம். அந்தபக்குவர்க்கு மதுவை நிறையவுண்டதும்பி யி
டையொது பாடும் பாட்டுப்போல வேதாகமசாத்திரங்களானு நாநாவு
பாயபுத்திகளானு மிடையொ தறிவிக்கச்சத்தியாம். எ-து.

ப-ம். திருநெர்க்கக் குறிப்பா லங்கிலைதெரிந்துகோடலிற் சுமமா
தே பார்த்திருக்க வென்றுஞ், சஞ்சீவத்தாலுடலஞ் சத்தியாவதுபோ
ல, கோருநாயா லான்மகத்தி பெறுதலிற் சஞ்சீவமென்றுஞ், சகுன
ப்புள் வாக்காற் றுனினைத்தபொருள் கிடைத்தலுபோல் சிற்றிலசொற்
களான் மெப்ப்பொருளைத் தெரிந்து கோடலிற் சகுனப்புள் வாக்குப்
போலென்றுந், மூர்ச்சித்துக்கிடத்த பெண்ணிம்பியை யான்மெபி சூழ்
ந்துகொண் டிடையொது பாடியாடலிவ் யதற்கம்மூர்ச்சைசெதவிக் தித
னெடுபற்றஞ் கூடலுபோல நாநாவுபாய புத்திகளா னிடையிடாதறி
விட துறிவிந் தாணவ்மூர்ச்சையை நீக்கித் தமமொடுசேர்த்தலாற் று
ம் பிமின்பாட்டுப்போலென்றுங் கூறினார்.

• சுத்தியாவது, சகல கேவலங்களை நீக்கி, யுவற்றின் வாசனையோ பெழுந்த தற்போதமுமொழிதல், “மென்மேலுமாற்றஞ் சகுனப்புள் ளென்றதனு லாந்தையென்பதாயிற்று. சகுனப்புள் வாக்குப்போலெ ன்றும், மதுவுண்ட தும்பியின் பாட்டுப்போலென்றுங் கூட்டுக. (நட.)

(கவி-ச-அ-கை.)

அறிவாகத்ததமுத்திய போதம் விரிந்து விடயா கத்தத்திற்செல் லா தோரியல்பிற்றாய் நின்றோர்க்கே யவ்வானந்த மாறாதுகிடைக்கு மென் நித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றா.

முலைமுதிர நாண முதிர்ந்தடங்கி முடி க்
கலவியிலே நக்கினத்தைக் காட்டற் - சலனைபய
னானுந் தமபனைசெய் தானந்த மாக்குவது
போனாலா மிந்தப் பொருள்.

(இ-ள்.) முலைமுதிரநாண முதிர்ந்தடங்கி முடி க் கலவியிலே நக்கின த்தைக்காட்டல், எ-து. ஒர்ப்பதைப்பெண் டனதுமுலை முதிரமுதிர நாண மென்மேலு முதிர்ந்து பிறபுருடோடு முன்போனகையாடலா திசெய்யா தடங்கி யம்முலையினைமறைத்துத் தனது சுயபுருடனுக்குக் கூட்டரவின்கண் ணக்கினத்தைக் காட்டுவதுபோலு மொருவனறிவு முதிரமுதிர முன்போல விடயங்களிற் செல்வதற்கு நாணமுதிர் த வ்விடயங்களிற் செல்லும் பொதந்தையுள்ளடக்கித் திருவருளின்ம றைத்து, ஆகத்தத்திற் கொப்பித்துநின்றல அப்போதத்தை யாகத்தத்தி ன் கொப்பிக்கவெனி னங்ஙனமொப்பிக்குமாறே கில்லாமல்,

“சலனைபயனானுந் தமபனைசெய் தானந்தமாக்குவதுபோன லா மிந்தப்பொருள்” எ-து. போதச் சலனையானுந் விடயப்பயனை யறுபவிப்பதானு மிவ்விடயப்பயனை நீக்கி யப்போதச்சலனையை ய டக்கி யப்போதத்தை யாகத்தமயமாக்குவதானு மிவ்வாகத்தப்பொ ருளோரியல்பிற்றாய்த் தோற்று தங்ஙனஞ்செய்வனபோமாயினிப்பொ ரு ளோரியல்பிற்றாய்த் தோற்றுவதாம். எ-து.

ப-ம். முலைமுதிர்ந்த பெண் அஃமுலையையு மல்குலையும் பிறபுரு டனுக்குக்காட்டாது மறைத்துச் சுயபுருடனுக்குக் காட்டுதல்போ ல றிவுமுதிர்ந்தோர் தற்போதத்தை விடயங்களிற் செல்லவொட்டாது மீட்டுள்ளடக்கி யத்தைச் சிவாகத்தத்திற் கொப்பிக்கவேண்டுமாயினி னங்ஙன முவமை கூறினார்.

போதம் விடயங்களிற் சென்றழுந்தியு மாநத்தத்திற்சென்றழுந்தியு மிங்ஙன மாறிநிஞ்ஞமெனி னுனந்தமும் மாறித்தோன்றுடாகவி, னுநத்தமாக்குவது போனலாமித்தப்பொரு ளென்றார். ஆனலுமென்பதனைச் சலனைபென்பதனோடு மாநத்தமாக்குவதென்பதனோடுங் கூட்டுக. ()

(கவி-ரு-அ-கை.) .

பதி பசு பாசங்களின துண்மையை வேதாகமங்களா லுணர்ந்தாலு மப்பதியைச் சுவாநுபவத்தாலுணரர்க்குப் பயனிலையென்றி திரு வெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

பஞ்ச மலமும் பசுவந்த மும்பதியு
மஞ்ச தொழிலு மவத்தைகளுங் - கிஞ்சநிவுங்
கேட்டுச் சரிதாதி செய்துகிலே சங்கெடாக்
காட்சிமெழு கிற்கனகங் காண்.

(இ-ள்.) பஞ்சமலமும் பசுவந்தமும்பதியு மஞ்சதொழிலு மவத்தைகளுங் கிஞ்சநிவுங்கேட்டு, எ-து. ஆணவமாயை காமியந் திரோதை மாமாயென்று கூறப்பட்ட பஞ்சமலங்களின திலக்கணமும் மிம்மலங்களான் மறைப்பட்டிருந்த வனைகமாயுள்ள பசுவின் திலக்கணமும் மிப்பசுபாசங்கட்கு முதன்மையா யேகமாயிருந்த பதியின் திலக்கணமும் மப்பதியாற் செய்யாநின்ற பஞ்சகிருத்தியவிலக்கணமும் மிப்பஞ்சகிருத்தியத்தானடக்குஞ் சாக்கிராதி யஞ்சுவத்தையின் திலக்கணமும் மிவ்வஞ்சுவத்தைகடோறுஞ் சுழலுமான்மபோத விலக்கணமும்ங் கேட்டறிந்தும்?

“சரிதாதிசெய்துகிலே சங்கெடாக்காட்சி மெழுகிற்கனகங்காண்” எ-து. சரிதை கிரியா யோகங்களைச் செய்து மப்பாசத்தை நீக்கிப்பதியையடைந்து பிறவித்துன்பத்தை நீக்கமாட்டாதா ரறிவு மாற்றியுமெழுகிலடங்கிய கனகம்போலுமாம். எ-து.

ப-ம். உணர்த்தொட்ட வேறியகனக முருக்கியெடாமையின்மெழுகின் மறைந்தாற்போலத் திரியதார்த்தங்களின் ஓண்மையைக்கேட்டறித்த வறிவு சுவாநுபவத்தான் வெளியாகாது மலத்துண் மறைந்த மையான், மெழுகிற் கனகங்காணென்றார். அவ்வறிவு பிறருக்குக்காட்சியாய்க் கோற்றலா னதனைக்காட்சியென்றார். (இ)

(கவி-எ-அ-கை.)

சுவாநந்தத்தைப் பெறுதிருந்தும் பெற்றேமென்று சத்தியங்கூற
ன் மிகவும் பாவமென் நித்திருடுவண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

வாதி வடத்தினமு மாமருந்து வன்பிணியுஞ்
சாதித்த வீரன்மேற் தம்பலமும் - தீததுபோன்
ஞானத்தி லின்பை நசிப்பித்து நானதுவா
மூனத்தை யாரொழிவிப் போர்.

(இ-ள்.) வாதிவடத்தினமு மாமருந்துவன்பிணியுஞ் சாதித்த வீரன்
மேற்றம்பலமும் தீததுபோன், எ-து. பஞ்சலோகங்களையும் பொன்
னாக்கினெனென்று கூறு மிரதவாதி மிடியனாயிருத்தலும் பிறர் பிணிக
ளையெல்லாம் போக்கினெனென்றுகூறு மகாவயித்தியன் பிணியான யி
ருத்தலும் பகைகளையெல்லாம் வென்றுசாதித்தே னென்றுகூறு மகா
வீரன்மேற் பிறர்போட்ட தம்பல மிருத்தலுங் குற்றமா மதுபோல?

“ஞானத்திலின்பை நசிப்பித்து நானதுவா மூனத்தையாரொழி
விப்போர்” எ-து. சுவாநுபவத்தான் ஞானானந்தத்தை யடைதற்கேது
வாகக்கூறும் ஞானசாத்திரங்களைக் கேட்டறிந்தமாதிரத்தில் யாமவ்
வாநந்தம்பெறு ததனை விடயச்சேற்றாற்கெடுப்பித் திவ்விடயச்சேற்றி
லமுந்தினின் நவ்வாநந்தத்தின் மயமானேமென்று கூறுங் குற்றத்தை
யாவர் நீக்குகிறபா. எ-து.

ப-ம். மிடி பிணி தம்பல மவரிடத் திருத்தலாற் றாஞ்சொன்னவா
றுசெப்பவரலொன் றறிந்தாற்போல, விடயப்பற்றுவிடாமையா னிவ
ரிங்ஙனங் கூறுதலேயன்றி யதனை யடைந்திலொன்பதறிக.

மிடியாதி யவர்க்குக் கூறினமையால் விடயமிவர்க்கு வருவிக்க
ப்பட்டது. இங்ஙனங்கூறுதன் மிகவுந்தோடமாகவி, ஞானத்தையா
ரொழிவிப்போ ரென்றார். (க)

(கவி-எ-அ-கை.)

ஆசாரிய ருபதேசங் கூறுமிடத்து மாணுக்கன் சகலகேவலங்க
ளிற் றுக்கற்றுநின்று கேட்பின் மூவகைவினைகளு மறுமென் நித்திரு
வெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

மயலற்றார் கேட்க மகிழ்ந்துரைத்த வார்த்தை
பயலுக் குபதேச மாருந் - துயிலாத்

தொறுவனைப்போ னின்றுகே சேழுக்கு நோயு

மறுமுரைத்தோ காமுரைப்பதை.

(இ-ள்.) மயலற்றாகேட்க மகிழ்ந்துரைத்தவார்த்தை யயலுக்குப் தேசமாகுப, ஏ-து. தேகாதி பிரபஞ்சங்களை யானெனதென்று கருது மயக்கமற்ற வதிபக்குவத்தார்தேட்க ஞானசாரியாராகந்த மகிழ்ச்சியா வருளிச்செய்த வுபதேசமொழிக ளப்பக்குவார்க்கன்றி யயலிருந்தோர்க்கு முபதேசமாகுமாகலி னம்மொழிகளை?

“துயிலாத் தொறுவனைப்போனின்று கேசேழுக்குநோயு மறுமுரைத்தோகாமுரைப்பதை” ஏ-து. சாக்கிரத்தினில்லாது சொற்பனத்துஞ் செல்லா திடையான தன்மையாய்த் துயின்றுத் துயிலாத விடையனைப்போன்று கேவல சகலங்களிற் றுக்கற்றுநின்றாகேட்டி. யிங்ஙனங் கேட்டியெனின், ஸூகின்பெலேறு மழுக்குப்போன் நேறுவதாய வாகாமிய துன்பமுமொழியு மியா முனக்குச் சொல்லவேண்டியபுத்தியைச் சொன்னோ மிதனைநீயறிதி. ஏ-று.

ப-ம். இடையன் கோற்கண் டெயிலாதுதுயின்று மாட்டுமெணியரவத்தைக் கேளாதுகேட்டு முறைமைபோ லிப்போது ஞானோபதேசங்கேட்கும்போதே சகலகேவலங்க டாக்காது கேட்போ னறுபவமுற்றும்பெற்று முன்னிலைச்சுட்டு மொழித்துநிற்பனாகலின், தூசழுக்கு நோயுமறுமென்றார். தூசழுக்கு நோயுமறுமென்றவும்மையாற், ஈஞ்சிதபிரார்த்தமு மறுமென்பதாயிற்று.

அஃதெங்ஙனமெனில், கருவிகள் சடமாகலி னவைகளானமாவையறித்து கூடமாட்டா, ஆன்மா கேவலத்தின் மறைபட்டுக்கிடத்த வினாவைகளைச்சென்றுகூடமாட்டான். கருவிகளைப்பிரோகம்பண்ணியிக்கேவல மறப்பைநீக்கிச் சகலத்தில்வைத்துப் பெத்தத்திற் நேகாதிபிரபஞ்சங்களை யறிவிப்பதுபோலவுங், கீழாலவத்தைப்படுத்திக் கேவலத்தில் வைப்பதுபோலவு, முத்தியி லிக்கேவலசகலங்க டாக்காது வைத்துச் சுத்தாவத்தைபிற் செலுத்திச் சுத்தத்தில்வைப்பதுந் திருவருளையென்றும், இஃதென்பிக் கருவிகளைக்கூட்டிவித்தபோ தான்மா விற்குச் சுத்ததிரவறிவுதோன்றித் தானல்லாததேகத்தைத் தானெனக்கருதிநின் றியானே யெல்லாவற்றையுமறிவே னெல்லாவற்றையுஞ் செய்ந்து முடிப்பே னெனக்கெதி ரோருவருமின்றெனநிற்கு மிங்ஙன நிற்பதனா விதாகிதங்களு மிவற்றான்வரும் வினைகளுந்தொடரு மீத் தொடர்ச்சியா லளவிறத்தபிறவிகளி னெடுங்காலஞ்சுழல்வதிங்ஙனமெ ற்த்தப்புல்லறிவைவிட்டுநீங்கிக் கானலை நீரொன்றுமயங்கிக் கண்டபோதும், நீரா நீரொன் றுள்ளபடி கண்டபோதும் தனக்குக் காட்டிகின்ற

தகதிரோளியென்று கண்கண்டுநின்றாற்போ லான்மாயொய்யைமெய்யென்று மயங்கினின் தறிந்தபோதும்.

மெய்யை மெய்யென்று தெளிந்துநின் தறிந்தபோதும் திரோபவித்து மதுக்கிரகத்து மறிவித்து நின்றது திருவருளேயென்றுமுள்ளபடியறியிற் றானென்பதும்மிந்தமுறைபே அவனவளது வென்னுமுன்னிலைக்கண்ணு திருவருணடப்டிக்கின்றதென்றுகண்டமமுன்னிலைகளாற் றனக்கோரிதாகிதங்கள் வந்தகூலை யம்முன்னிலைகளை நாடாது வினைக்கீடாய்த் திருவருணட ப்டிக்கின்றதென்று அத்திருவருளை நாடிந் தறலாற் பிறரென்பதும்போ யெங்குதருவருளாய்க் காண்டலா லாகாமிபூறுமென்பதும், ஞானசாரிபா கிருபாகோக்கத்தாற்சஞ்சிதாறு மென்பது முண்மை.

“முற்செனனம புரிந்தவல்லினை யு லுட எனலுமென்றும், “வினைப்போகமேயுற தகங்கண்டாப வினைநானொழிந்தாற் தனைப்போ தளவுடில்லாதுகண்டாயென்றும, இங்ஙனமீஸ்வரவாக்கிய ஞானிகள்வாக்கியமிருக்க நீர் பிராரத்தவ்வினையுமபோமென்ற தென்னையெனின், ஈன டெக்கூறியமுறையே நிறிஇ, யானபிறரென்ப தொழிந்து திருவருளெகண்ணாகச்சென்று சிவதரிசனமபண்ணி யுகி லதீதம்படநென்ற சிவ யோகி பஞ்சகிருததிபங்குளையுங்கடந்து பரமுத்தனைப்போலிருப்பதை வினா மவன் பிராரத்தம் வருவனபோற்றோன்றி யழிவதேயன்றியவனை வாதிபாதாகவினா மவனுக்குப்பிராரத்த மின்றென்ப தறிக, இன்னு மப்பிரமாணிக்கவாசகாமுதலாயினோர் சரித்திரங்களினுங்காண்க.

(யானபிறரென்பதனுவ்வினையெறுமென்பதற் குகாரணம்.)

(திரடடு.) “தானலா தென்று தன்னைத் தானெனக் கருதிக்கொண்டே, யானெலாந் செய்கேனென்னு ஞானமஞ் ஞானமத்தா, வினமரீமீவினையிரண்டா மிருவினையாலுடம்பா, மூனமா ருடம்பாலுழா முதின லாகாதுண்டோ”.

(சித்தியாச்.) “யான்செய்தேன் பிறாசெய்தா ரென்னதியானென்னு மிக்கோனை ஞானவெரியால்வெதிப்பி நிமிர்த்துத், தான்செய்வெந்நிறுவத் தத்துவன்ற னேனோ தனைபளித்து முன்னிற்கும் வினையோ ளித்திட் டோடு, நான்செய்தே னெனுமவர்க்குத் தானங்கின்றிகண் ணுவிக்கும யோகத்தைப் பண்ணுவிக்குங் கன்மீ, மூன்செய்யாநா னந்தீ னுதிபரினல்லா லொருவருக்கும யானெனதிங் கொழியா

தன்றே” (சிவஞானதபம்) “யான் செய்தேன்பிறர்செய்தாரெனுங்கோணீங்கி” என்றும், மற்றும் வருவனவற்றார் கான்க.

பிரார்த்துவ மின்றென்பதற்குதாரணம். (திருவருட்பயன்.) “மும்மை தரும்பயனு மூளாவா மூதறிவார்க், கம்மையு மிம்மையேயாம்” என்றாசாரியாரும். (எ)

(கவி-அ-அ-கை.)

இருவினையொப்புமலபரிபாக முடையோர்க்குப் பக்குவ நால்வகையாயிருக்குமென் நித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

அண்டமுதலா யந்தம் பிறப்பில்விதங்
கொண்டெர ராய்வினைகள் கூறொத்துத் - தொண்டிற்
சரிதாதி செய்து தவச்சார்பி னிற்போர்க்
கரிதான பக்குவநா லாட.

(இ-ள்.) அண்டமுதலா யந்தம்பிறப்பில்விதங் கொண்டுநிராய்த் தொண்டிற் சரிதாதி செய்துவினைகள் கூறொத்து, எ-து. அண்டசஞ் சுவேதச முற்பிசமசராயுசமென்னு மிந்நான்கினிற் றோற்று மெழுவகைப் பிறவியிலுண்டாகிய வெண்பத்துநான்கு தூறாயிர யோஷிபேதங்களினு மந்த முருக்கொண்டு மாறிமாறிச்சுழன் றவைதொலைத்துப் பின்பு நவடிவுகொண் டிவ்வடி வந்தநங்கோடியிற் சிவபுண்ணியநேரிட் டச்சிவபுண்ணியத்தாற் சிவத்தொண்டுபூண் டிச்சிவத்தொண்டினாற் சரிதைகிரியா யோகங்களைச்செய் திச்சரிதை கிரியாயோகங்களா விருவினையொப்பு மலபரிபாகம்பிறந்து?

“தவச்சார்பினிற்போர்க் கரிதானபக்குவநாலாம்” எ-து. உயிர்ச் சார்பு பொருட்சார்புகளை நீத்துத் தவச்சார்பி னிற்போர்க்குக் கிடைத்தற்கரிதாகிய மந்த மந்ததரந்தீவிரந் தீவிரதரமெனப் பக்குவ நான் குள. எ-து. (அ)

(கவி-க-அ-கை.)

பக்குவர்க்கு ஞானசாரியுரைத் தேடுந்தேட்ட மிங்ஙனம் பிறக்குமென் நித்திருவெண்பாவிற்கூறுகின்றார்.

மேலைச் சுகம்வெறுத்து மேலோடுழி மற்றுவெறுஞ்
சாலப்பொய் யாயுடலார் தானூதன் - மூலமா

• “ஒன்றுதெரி விப்பாரா யெய்துவோ மென்றிரண்டா
யொன்றுபடத் தேட்டமுதிக் கும். •

“மேலைச்சகம்வெறுத்து மேலோடுகீழ்ந்துவெறுஞ் சாலப்பொய்யா
யுடலார்தானுத்தன் மூலமாரொன்று” எ-து. மேலாகிய வனிதாதிசுகங்
களை வெறுத்து மேலுடையும் பதமுத்திகளினும் பூலோக போகத்தி
னும்விருப்பற் றவைகளையெல்லா மிகவும் வெறும் பொய்யாய்க்கண்
டிவ்வுடனான் யாது இதனுள்ளிருந்த நானியாவ னெனக்கு முதலாயுள்
ள பதியாதென்று விசாரித் திவை யெம்மா லறியக்கூடுவதில்லை யாக
லின்?

“தெரிவிப்பாரா யெய்துவோமென் றிரண்டாயொன்றுபடத் தே
ட்டமுதிக்கும்” எ-து. இவற்றை யறிவிக்குஞானசாரியையடைவோ
மென்றுகருதித் தானென்றுஞ் சிவமென்று மிரண்டாய்ப் பகுத்தறிவ
தாயபின்னர்ச் சிவத்தோ டொன்றாக விங்ஙனம் பகுத்தறிவ தொன்
றுக்கு மந்தஞானசாரிய டொங்குளொன்று தேடுந் தேட்டம்பிறக்கு
ம். எ-று.

ப-ம். முன்போன்மெய்யாய்த் தோன்றாமையின், “வெறுஞ்சால
ப்பொய்யாயென்றார். (க)

(கவி-ய-அ-கை.)

ஞானசாரியரைத் தேடும்போது பிறக்கூங்குண மித்திருவெண்
பாவிற் கூறுகின்றார்.

வேர்க்குங்கண் ணீர்ததும்புங் கம்பிக்கு மெய்ந்நெங்கும்
வார்த்தை நழுவு மனம்பதறுங் - கார்க்கதமாய்க்
காந்துமுரோமாஞ் சலியாகுங் காதலித்தார்க்
கேய்ந்தகுணங் காணியெயட் டும்.

“வேர்க்குங்கண்ணீர்ததும்புங் கம்பிக்குமெய்ந்நெங்கும் வார்த்தைந
ழுவுமனம்பதறுங்கார்க்கதமாய்க்காந்து முரோமாஞ்சலியாகும்” எ-து.
ஊடற்கண் வேர்வை யரும்புங் கண்களி லாநுந்தரீரோடாகு முண்ணடு
ங்கு முடனெங்கும் வசனங் குழறு மாசாரியரை யென்றைக்கடை
வோமென்று மனம்வினாந்து நாடு மேகம்போலுள்ளேகுமுறி யுளமெ
லாம் வெதும்பு முடன்மயிர்க்குச்சேறியும்.

• “காதலித்தார்க் கேய்ந்தகுணங்காணியெயட் டும்” எ-து. ஆகி
ய விவை யெண்வகையும் ஞானசாரியரை விரும்பித் தேடுவோர்க்கி
யைந்த் குணங்களாம். எ-று. (ய)

(கவி-யக-அ-கை.)

ஞானசாரிய ஞாநிப்பாடாதபோ தவர்க் கிங்ஙன மவத்தைகடோ
ந்துமென் மித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

அனானோட்டஞ்சிந்தை பெருமூச் சறியாச்

சுரமூட்ட மெல்லாந் துறத்த - லுனாதோற்று

மன மவுனம் விகள மறவைசா

வானவிலை பத்துமவத் தை.

(இ-ள்.) அனானோட்டஞ்சிந்தை பெருமூச்சறியாச் சுரமூட்டமெல்
லாந்துறத்த லுனாதோற்று மானம், எ-து. மனஞ் சகமுகத்தைவிட்
டகமுகமாய் நின்றவி னருக்கியனோக்கமு மெப்போது ஞானசாரியனா
யறந்தடைவோமென்னுஞ் சிந்தனை யு மவனா நீனைக்குத்தோறு ஁ட்டு
யிர்ப்பெறிதலு மிந்தனைவு மேலீட்டாந் பிறா லறியக்கூடாத சுரமெ
லெழுதலு மீதன ஞானுறக்க முகஸியவெல்லாந் துறத்தலு மிந்தனை
ப் பிறருக் கியாதோன்று சொல்லோமென்று சொல்லா தடக்குமான
மும்?

“மவுனமவிகளமறவைசா வானவிலைபத்துமவத்தை” எ-து. இ
மமானத்தா லொருவரோ டொன்றுஞ்சொல்லா திருக்கு மவுனமு மி
ங்ஙனங் கூறும் விசாரமேலீட்டாந் பித்தமேறலு மிந்த வவத்தைகள் ப
டுங்காலத்து மந்தஞானசாரிய ஞாநிப்பாட்டாராயின் மூர்ச்சித்தலு மி
றத்தலுமாகிய விலைபத்தும் பக்குவர்க்குத்தோற்று மவத்தைகளா
ம். எ-து.

மறவை சாவென்னு மிரண்டவத்தையும் தீவிரதர பக்குவாக்கெ
னக்கொள்க. (யக)

(கவி-யக-அ-கை.)

ஞானசாரியர் தமக்கெதினோ யெழுந்தருளியபோது பக்குவர்வன
ங்கி வினாவுமுறைமையு மிவர்க் கவர்பண்ணுந்தீக்கை யிலையென்ப
து மித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

தேட்டந் திரண்ட திருமேனியுட்புறம்பாய்க்

காட்டு மளவே கரைபுரண்டு - கேட்ட

வதிபக் குவத்தார்க் ககம்புறமென்றாறு

விதிவைத்த தீக்கையா மெண்.

(இ-ள்.) தேட்டந்திரண்டதிருமேனியுட்புறம்பாய்க் காட்டுமளவே,,
எ-து. தமதுயிருள் ளிருந்துந் தெரியாது தாந்தேடுந் தேட்டமாகியபே
ராந்தந் தானே திரண்ட ஞானசாரியர் தமதுதிருமேனியை யவர்கள்
ஞாக்காணும்படி புறம்பாய்க் காட்டுமாதிரித்திலே?

“கரைபுரண்டுகேட்ட வதிபக்குவத்தார்க் ககம்புறமென்றீறு வி
நிவைத்ததிகையாமென்” எ-து. அன்பெனு மாறு கரைபுரண்டெழு
ந்து அவ்வாசாரிபரைப் பலதரம் வலம்வந் தட்டாங்கமுதலிய ல்லணக்க
ஞ்செப்து பின்னெழுந் தஞ்சலிபத்தராய் நின் றுநந்தக்கண்ணீரொழு
க வநேக தோத்திரம்பண்ணி யெமது சுவாமிகளே யடியேங்கட் கிவ்வு
டல்வந்தவாநியா திவற்றுளிருந்த யாமியாவ ரெமக்கு முதலாயுள்ள
மெய்ப்பொருள் யாதென்றுகேட்க வதிபக்குவ முடையோர்க்கு வே
தாசுமங்களில் விதித்துவைத்தபடி யவர்பண்ணுந் தீக்கை யகத்தீக்
கை மூன்று புறத்தீக்கை மூன்றென் றுறுவகையா யிருக்குமென் ற
நிதி. எ-று.

தீக்கைகளாறாவன, திருநோக்கம் பரிசம் வாக்கு பாவனை நூல்
யோகமென்பன. இவற்றுட் டிருநோக்கம் பாவனை யோகமென்னு மிம்
மூன்றுமகத்தீக்கை. பரிசம் வாக்கு நூலென்னு மிம்மூன்றும் புறத்தீ
க்கையெனக்கொள்க. உள்ளென்பதையுயிருள்ளிருந்துமெனக்கொள்க.

(கவி-10௩-அ-கை.)

ஞானசாரியர் மாணுக்கனுக்குத்தீக்கையான் மும்மலங்களையுந்
தற்போதத்தையு நீக்குமுறைமை யித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

பரிசித்துஞ் சித்தித்தும் பார்த்து மலமானியக்
கருமத்தை பெல்லாங் கழற்றிச் - சரிதாதி
வரீதனையாம் போத மயக்கத்தை வாக்காலே
போதைசெப்து போக்கிவிடப் போம்.

(இ-ள்.) பரிசித்துஞ் சித்தித்தும் பார்த்துமலமாயைக்கருமத்தையெ
ல்லாங்கழற்றி” எ-து. பறவை முட்டையைச் * செட்டையாற் பரி
சித்தல்போன் மாணுக்களைக் காசரணங்களாற் பரிசித்து மாமைகரை
க்கணிருந்த முட்டையைத் தன்மனதிற்பாவித்தல்போ லவனைத் தமத
ருஞ்ருவாய்ப் பாவித்து மீன் றனது சினையைப்பார்த்தல்போ லவனை
த்தமது கிருபைப் பார்வையாற்பார்த்து மாணவமல மாயாமலங் கன்
மலமாகிய விவையெல்லாநீக்கி.

• “சரிதாதி வாதனையாம்போத மயக்கத்தை வாக்காலே போதை
செப்து போக்கிவிடப்போம்” எ-து. சரிதை கிரியாயோகங்களைச்செ

* செட்டையாற் பரிசித்தன் முதலியன வவ்வவ் முட்டைகட்டத்
தம் பருவமடைதற் கென்றநிக.

ய்யும்-வாசனையாகிய தற்போத மயக்கத்தை நீக்குதற்கே ஐவாகியவுப தேசமொழிகளைத் திருவாக்காற் போதித்துநீக்கப்போம் எ-று.

யோகத்தைப் பாவனைபுள்ளடக்கி நூலைவாக்கிலடக்கியவ்வாறையுமிண்டு நான்காய்க்குறினார். (ருந)

(கவி-யச-அ-கை.)

ஆசாரிய ருபதெடுத்த பொருள்களை மாணுக்க ரிம்முறைமைகளா யேற்றுக்கொள்வாரென நித்திருவெண்பாவிற்கு நுகுந்முர்.

காலமறை தேசமறை கன்மறைபோற் காண்பாரும
பாலுணுபுள் ளிபிமீன் பக்கிதீக் - காலு
மிருமபினீர் மின்னலிலே யேற்றபணம் பார்ப்பார்
தரும்பொருளைக் கொள்ளுவார தாம.

(இ-ள்.) காலமறைதேசமறை கன்மறைபோற்காண்பாரும,, எ-து. முன்னோ காலத் தோர்பொருளை யறியாதிருந்து பின்னோ காலத்தையறிந்து கொள்ளங் காலமறைபோலு மோர்தேசத் தறியாதிருந்த பொருளை யோர்தேசத் தறிந்துகொள்ளங் தேசமறைபோலுமுன் மணியென் றறியாதிருந்தும் பின்னதினோட மறிவாரோடும்பழகி மணியென றறிந்துகொள்ளங்கன்மறைபோலும் பாசாரிய நுக்கிரகித்தபொருளை யறிந்துகொள்ளுவாருமுள ருத்தென்றி?

“பாலுணுபுள்ளிபிமீன்பக்கிதீக்காலுமிரும்பினீர்மின்னலிலே யேற்றபணம்பார்ப்பார் தரும்பொருளைக்கொள்ளுவார தாம” எ-து.பாலுணு மன்னப்புட்போலுஞ் சிப்பிபோலு மீனண்ணுங் கொக்குப் போலு முலையி லெழக்காய்ந்த விரும்பினீர்போலு மின்ன லொளியி லேற்கப்பட்ட பணநோட்ட மறிவார்போலு மவரருளிச்செய்தபொருளை யங்ஙனமேற்றுக்கொள்ளும் பக்குவருமுளர்-எ-று.

ப-ம். ஆசாரிய நுக்கிரகித்த பொரு ளக்காலத்துத் தோற்றத்தி னுந் திண்டுக்குப்பின்னர் தம்முள்ளே தெரிந்துகோடலாற் காலமறையென்று மவர்கொடுத்த நூலிற் றெரியாதிருந் தந்நூற் பொருளைக்கூறு மற்றோர்நூலிற் றெரிந்து கோடலாற் தேசமறையென்றுந்தாங்கற் றநூல் கற்றோரோடும் பழகித் தெரிந்துகோடலாற் கன்மன்றபோலென்றுங்கூறினார்.

• அன்னம் நீரைக்கிப் பாலுண்டாற்போற் சரிதாதிகளை நீக்கிஞா
னமொழியைக்கோடலாற் பாலுண்ணும் புள்ளென்றும், சிப்பி சோதி
மழைக் கங்காந்திருந்து துளிவிழுந்தமாத் திரத்தில் வாய்ப்முடிக் கொள்
ளுதல்போ லெப்போது கூறுவாரொன் றிதையமலர்ந்துகேட் டங்ஙன
ங் கேட்டபொருளை புள்ளடக்கிப் பயன்படுத்திக்கோடலா னிப்பிபெ
ன்றும், கொக்கு துறைக்கண் ணசைவறவின்று மீன்வந்துழிக் கவரு
தல்போல் சித்திரப்பாவைபோ லசைவறவிருந்து பயன்றருமொழிவரு
ந்தோறு மேற்றுக்கோடலான் மீன்பக்கியென்றும், இரும்புதானேற்கு
நீர்மாத்திர மெடுத்துக்கொண் டதனைமீளவிடா திருத்தல்போலத் தம
க்குவேண்டிய வுபதேசமொழிகளை யேற்றுக்கொண்டு மீளவிடாதிருத்
தலா னிரும்பினீரொன்றும், கட்கூர்மையால் வினாந்து மின்னலொளி
யிற் பணம்பார்த்ததுபோ லறிவுகூர்மையா லதிகீக்கிரத்திற்கூறியமொ
ழிகளி னருத்தமெல்லாமறிந்துகோடலின், “மின்னவிலேயேற்றபண்
ம்பார்ப்பா” றொன்றுங்கூறினார்.

க-து. காலமறையாதி மூன்றற்கு மின்னகாலத் தின்னபொருளு
ளதென்று மின்னதேசத்தி னின்னபொருளுளதென்று மின்னமலைக்க
ப்பா லின்னபொரு ளுளதென்றுத் தமக்காப்பதனா யுள்ளவன்கூற வம்
மொழியை யுண்மையாகக் காண்பார்போற் காண்பாரு முளொன்று
மாம். (யசு)

(கவி-யடு-அ-கை.)

ஆசாரிய ருபதேசித்தபொருளை யுட்கொண்டபக்குவர் தற்போத
மொழிக்கு முறைமை இங்ஙனமென் றித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்
றார்.

பதியிறக்கக் கேட்டிறந்த பத்தினிபோற் பால்போ
லதிமோகி தீப்புக்ல்போ லன்பாம் - விதவையார்போற்
கன்னன் கடையிற் கொடைபோலக் காணலார்
தன்னையிழ வாதிழத்த றான்.

(இ-ள்.) பதியிறக்கக்கேட்டிறந்த பத்தினிபோற்பால்போ லதிமோ
கிதீப்புக்ல்போ, எ-து. பதியிறந்தானின்று பிறர்கூறக்கேட்ட வக்க
ணத்திற் றானுமிறந்த பதிவிரதைபோலுங் கடைகாலிருந்து கவிழ்ந்த
பால்போலுங் தனது புருடன்மே லதிமோகியாயிருந்துளா ளவனிறந்த
காலத் தவழினாடு மக்கிணிப்பிரவேச மாதல்போலும்?

“அன்பாம் விதவையர்போற் கன்னன்கடையிற் கொடைபோல
க்காணலார் தன்னையிழவாதிழத்தருள்” எ-து. புருடனிறந்துபோ பி
ன்னரு முன்ன அன்புவிடாதிருந்த விதவையார்போலு மறுமைகுறித்தி
ட்டியபுண்ணிபமெல்லா மோரத்தணனுக்குக்கன்னன் நன்றேகாந்திய
த்திற்கொடுத்த கொடைபோலு மாசாரிபருபதேசிகத மொழிகளை யு
ட்கொண்டபங்குவர் தம்மைப்பொழியா தொழித்தற்கு முறைமையை
க்காணப்படும். எ-று.

ப-ம். கேட்டவக்கணத் திறந்தானைப்போ லுபதேச மொழியைக்
கேட்டவக்கணத்திற் போதமிறத்தலின் “பதியிறக்கக்கேட்டிறந்த பத்
தினிபோலென்றும்” பாலெல்லாங்கவிழ்த்தாமினு மதனுள்வாசகீர யி
ருத்தல்போற் போதமிறத்தலையினு மப்போதவாசனையிருத்தலிற்பால்
போ லென்றும், சின்னாழிகை சென்றபின்னர் தீப்புகலபோற் சின்ன
ளிற் போதமிறத்தலி னதிமோகி தீப்புகல்போலென்றும், புருடனோடி
றவாதிருந்து தேகபோகங்களை வெறுத்திருத்தலபோ லியானென்தெ
ன்றெழும் போதவெழுச்சியை யடக்கியிருத்தலின் விதவையார்போலெ
ன்று மொன்றையுஞ் சிறியாது கொடுத்தலையோ லொன்றையுங் கருதா
து எல்லாவற்றையும் விடுத்தலிற் “கன்னன்கடையிற் கொடைபோ,
லென்றுங்கூறினா. (யரு)

(கவி-மகா-அ-கை)

ஆசாரியருபதேசிக்கு மொழியோர்பிரகார மாயினும் பக்குவவுய
ர்ச்சி தாழ்ச்சிப்படிஞானமேறுவதன்றி யோர்படித்தாய் ஞானமே
தென் றித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றா.

மாற்றுப் பலவகையாம் பொன்னோட வைப்பான்போற்

நேற்றிச் சிவாகமத்தாற் செப்புகினு - மேற்ற

பரிபாகத் தாலே பழுப்பாம பலவு

மொருபாக மன்றெனீ றுணர்.

(இ-ள்.) மாற்றுப்பலவகையாம் பொன்னோடவைப்பான்போற் நே
ற்றிச்சிவாகமத்தாற் செப்புகினும், எ-து. பலவகையாய்த்தோற்றுமா
ற்றுப்பொன்களைப் பத்துமாற்று மாக்குதற்பொருட்டுப் புடம்போடு
மொருவனைப்போ லும் பக்குவார்நாலீவர்க்கு மோர்படித்தாற் சிவாகமத்
தாற் நெளிவித்துக்கூறினும்?

“ஏற்றபரிபாகத்தாலே பழுப்பாமபலவு மொருபாகமன்றென்று
ணர்” எ-து. மாற்றேற்றமாயிருந்தபொன் பரிபாகத்தான் முன்புழுப்
பாகுமன்றிக் குறைந்தமாற் றுயர்ந்த மாற்றுக்கூனாகிய பலபொன்களு

மொருபாகமாப் பழுப்பாகுவதன் றதுபோ லுயர்ந்த பக்குவனுக்கு முன்னர் ஞானமேறுமன்றி யெல்லார்க்குமேர் பிரகாரமாய் ஞானமே றுதென்றறிதி. எ-து.

க-து. தாழ்த்தமாற்றுப் பொன்களைப் புடம்போடுந்தோறு மிடை குறைந்து மாற்றுயர்தல்போலத் தாழ்த்தபக்குவர்க்குச் சிவாகமத்திற் கூறு நானுவுபாய புத்திகளை யுபதேசிக்குந்தோறும் பாசங்குறைந்து ஞானமேறுமென்பதுங்காண்க. (யசு)

(கவி-யௌ-அ-கை.)

மந்தமுதலிய நான்கு பக்குவங்களை யு முடையோரை ஞானசா ரியர் பக்குவப்படுத்தி யவர்க்கு ஞானமேற்றுமுறைமை யிங்ஙனமெ ன் றித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

கல்லையுரு வாக்குங் கழற்றியிலே யில்வாழ்க்கைச்
சில்லரீர் போலத் தெளிந்துவருந் - தொல்லுலகங்
கான்றசோ றுகுங் கதலித்தண் டைக்கனலி
லூன்றல்போன் ஞானமுதிக் கும்.

(இ-ள்.) கல்லையுருவாக்குங் கழற்றியிலேயில்வாழ்க்கைச் சில்லரீர் போலத் தெளிந்துவரும்,, எ-து. கல்லினையோர் பாவை வடிவாக்குமு றைமைபோலருள்வடிவாக்குதற்பொருட்டு மந்தபக்குவர்க் குபதேச மொழிகளாற் பாசத்தை நீக்குமிடத்துத் தேவிட்டரீர் தெளிந்துவரு தல்போ லவர்க்கில் வாழ்க்கை யிஃதா ரியாமாொன்று தெளிவு பிறந் துவரும்.

“தொல்லுலகங் கான்றசோறுகுங் கதலித்தண்டைக்கனலி லூ ன்றல்போன் ஞானமுதிக்கும்” எ-து. பழயதாகவரு மிப்பிரபஞ்சங்க க்கினசோறுபோ லருவருப்பாகத்தோற்றும் வாழைத்தண்டை யக்கி னியிற் சுடுதல்போ லவர்க்கு ஞானந்ோன்றும். எ-து.

ப-ம். பிறிந்தசேறுந் தெளிந்தரீருங் கலந்துவருதல்போ லில்வா ழ்க்கையிற் பற்றும் பற்றின்மையுங் கலந்து வருதலிற் றெளிந்து வரு மென்றார். வாழைத்தண்டைப் பன்னாட் பலகாட்டத்தாற் சுடல்போ லிவர்க்குப் பன்னாளிற் பற்பல வுபதேச மொழிகளான் ஞானமேறுமெ ன்பதறிக. (யௌ)

(கவி-யௌ-அ-கை.)

இரும்பைவடி வாக்கு மியல்பினர்க்குப் பச்சை .
மாஞ்சுமொ போன் ஞானம் வாய்க்கு - மிருந்தவிட

நீர்த்தா மமாயிலேபோ னீங்கு மூலகமெலாம்
பேய்த்தேர்போற் றேன்றும் பிரிந்து.

(இ-ள்.) இரும்பைவடிவாக்கு மியல்பினர்க்குப்பச்சை மரஞ்சுமோ
போன் ஞானமவாய்க்கும், எ-து. இரும்பினையோர் பாவைவடிவாக்கு
முறைமையோற் பாசத்தைநீக்கி யருள்வடி வாக்கப்பட்ட மந்ததர ப
க்குவர்க்குப் பச்சைமரத்தை யக்கினியாற் சுடுமாறுபோன் ஞானம்ப
லிக்கும்.

“இருந்தவிட நீர்த்தாமமாயிலேபோ னீங்குமூலகமெலாம் பேய்
த்தேர்போற்றேன்றும்பிரிந்து” எ-து. தாமிருந்த வில்வாழ்க்கை தாம
மாயிலே நீர்போற் கூடியிருந்து மதிந்கூடாது நீங்குவர் பிரபஞ்சமெல்
லா மவர்க்கன்னிபமாகக் கானற்சலம்போற்றேன்றும். எ-து.

க-து. சிலகூட்டத்தாற் பச்சைமரஞ் சுடல்போற் சிலவுபதேச
மோழிகளா லிவர்க்கு ஞானமேறுமென்பதறிக. (யஅ)

(கவி-யக-அ-கை.)

இதுவுமது.

மரப்பாவை போலுடம்பின் வாதனையை மாற்றிக்
கரித்திக் கவர்வதுவாங் காமித் - திருத்த
மனைபொதுவின் மண்டபமாம் வானோர்கள் வாழ்வுங்
கனவெனவே தோன்றியிடுங் காண்.

(இ-ள்.) மரப்பாவைபோலுடம்பின் வாதனையைமாற்றிக் கரித்திக்க
வர்வதுவாம், எ-து. மரத்தினையோர்பாவைவடி வாக்குதல்போ லரு
ள்வடிவாக்குதற்பொருட்டுத் தீவிரபக்குவர்க் குடம்பின் வாதனையாய்
பொறிகரண முதலிவவற்றைநீக்கி ஞானத்தையுணர்த்தக் கரிதியேற்
றுக்கொளல்போன் ஞானமுண்டாம்.

“காமித் திருத்த மனைபொதுவின் மண்டபமாம் வானோர்கள்வா
ழ்வுங் கனவெனவேதோன்றியிடுங்காண்” எ-து. தானிச்சித்திருந்த ம
னைவாழ்க்கை நானபெருங் கூடியிருக்கும் பொதுமண்டபம்போ லா
குங் கேள்வியாலறியப்பட்ட விந்திராதி தேவர்கள்செல்வமுஞ் சொற்
பனம்போற்றேற்றும். எ-து.

ப-ம். உடம்பின் வாதனையைமாற்றி யென்றமையா னிவர்க்குப்
போகவாதனை மாற்றவேண்டவ தின்றென்பதாயிற்று. வானோர்கள்வா
ழ்வுங்கனவெனவேதோன்று மென்றமையா னரர்வாழ்வு சுழுத்திக்கா
ட்சிபோற் றேன்றுமென்பதாயிற்று. இருந்தவென்பது இருத்தவென்
றுவலித்தல் விகாரமாய்வந்தது. (யக)

(கவி-உய-அ-கை.)

இதுவுமது.

வெண்ணையுறு பாவையர்க்கு ஞானம் விளக்கின்மே
லண்ணின்மயிர் பஞ்சாகு மாசையிலே - கண்ணீ
ரொழுகும் பொழுதறியா துள்ளுருகி விம்மி
யழுதுசிரிப் பார்புளக மாம்.

(இ-ள்.) வெண்ணையுறு பாவையர்க்கு ஞானம் விளக்கின்மே லண்
ணின்மயிர் பஞ்சாகுமாசையிலே, எ-து. வெண்ணையினைப்பொருந்தா
நின்ற வோர்பாவை யாக்குதல்போ லருள்வடி வாக்கப்பட்ட தீவிரத
ரபக்ருவர்க்கு விளக்கின்கொழுந்திற் பிடித்த வண்ணிலின் மயிர்போ
லும் பன்னியபஞ்சபோ லும் பாசநீங்கி ஞானமுண்டா மவர்க்கொன்றி
னு மாசையின்று.

• “கண்ணீ ரொழுகும்பொழுதறியாதுள்ளுருகிவிம்மி யழுதுசிரிப்
பார்புளகமாம்” எ-து. ஆனந்தக் கண்ணீரோடும்போதுந் தாமறியாது
ள்ளமெல்லா நெக்குநெக்குருகி விம்மிவிம்மியழுது சிரிப்பாரவர்க்குட
ம்பெல்லாம் ரோமாஞ்சலியாம். எ-று.

• ப-ம். அழுவது முன்பட்டபிறவித்துன்பங்களை நோக்கி. சிரிப்பது
துன்பங்களையெல்லா மொருகணத்தின் மாற்றிய வாசாரியர ததிசயத்
தைநோக்கி யெனக்கொள்க. பிரபஞ்சத்தின்மே வில்வாழ்க்கைமே லு
டம்பின்மேலாகிய மூன்றிடத்து மவர்க்காசை யின்மையாற் பொதுப்
படவாசையிலையென்றார். (உய)

(கவி-உக-அ-கை.)

இங்ஙனங்கூறும் பக்குவர்க்கேயன்றி மற்றையர்க்கு ஞானம்போ
தித்தா லேறாதோவெனின், பக்குவமுடையோர்க்கே ஞானம் போதி
த்தாற் பாசநீங்கி யாநந்தப்பெறுளவாமன்றி மற்றையர்க் கங்ஙனமுண்
டாகாதென், நித்திருவெண்பாளிற் கூறுகின்றார்.

புளிசேர் பழமானற் போற்புறம்போ ளுள்ளின்
முனைதானும வேறாய் முளைபோய்த் - துளைமாண்ட
ஆகிக்குப் பாச மொழிந்ததுபோ லொப்பாருக்
காசைக்கே டானந்த மாம்.

(இ-ள்.) புளிசேர்பழமானுற்போற் புறம்போடுள்ளின் முளைதானு
ம் வேராய்முளைபோய்,, எ-து. முன்னர்ப் பிஞ்சாயிருந்தபோதோடும்
வித்துப்பிறிபடா தொன்றாய்ச்சேர்ந்தபுளி யவ்வோடும் வித்தும் பிறிப
டும்பழமானுற்போன் முன்ன ரறிவுமுதிராமையிற் பிறிபடாதிருந்தமு
ம்மலங்களு மிப்போ தவ்வறிவு முதிர்ந்தமையான் மாயைகன்மமாகிய
புறம்போ டெயிருள்ளிருந்த முளையாகிய வானவமுந் தமக்கன்னியமா
ய்நீங்கி யிவற்றா னேறுவதாயவாகாமிய முளையும்போய்?

“துளைமாண்ட வுசிக்குப்பாசமொழிந்ததுபோ லொப்பாருக்கா
சைக்கேடானந்தமாம்” எ-து. காதற்ற வுசிக்குச் சரடொழிந்ததுபோ
ற் றற்போதத்தோ டெல்லாப் பாசங்களை யு மிங்ஙனமொழிந்தோர்க்க
ப்போதத்தாற் றோற்றுமாசை னாசமே சிவாநந்தப்பேரூம். எ-று.

ப-ம். மாயையுங் கன்மமும் புறம்பாய்க் காணப்படுதலிற் புறம
பென்று மவை நீங்கியபோதுந் தானீங்கா துயிருள் ளிருத்தலி னாவை
த்தை யுள்ளின் முளையென்று மாகாமியம் பிறவிக்கேதுவாகலி னித
னையு முளையென்றுங் கூறினார்.

காதறாமுற் றொடர்ந்த பாசமெதற்றபோ தொழிந்தாற்போற்
போதமறாமுற் றொடர்ந்தபாச மெதற்றபோ தொழிதலி னுசிக்குப்
பாசமொழிந்தாற்போ லொப்பாருக் கென்றார்.

தேகபோகங்களாகிய துன்பத்தை யின்பம்போன் மாறுபாடாய்த்
தோற்றுவித் துயிர்க்காசை யுண்டாக்குவ தானவம், அதனது வாச
னை போதமொழியுமளவு மிருத்தலி னதன்காரியமாகிய வாசைகெட
வே காரணமாகிய வவ்வாணவவாசனையு மவ்வாசனையாலெழும் போ
தமுங் கெடுமொகலி னுசைக்கே டானந்தமா மென்றார். (உக)

(கவி-உஉ-அ-கை)

பக்குவர்க்குப் பாசநீங்கி ஞானோதயமானபோது தோற்றுமதிச
யகுண மிவையென் தித்திருவென்பாவிற் கூறுகின்றார்.

.அருண னுதையம்போற் றும்வீழ்வா ராசை
பெருகுவபோற் கப்பற் பிழைத்துக் - ககாகாணு
மாபோற் சிறையு மரும்பிரியு நீங்கியிடு
மாபோ லதிசயம்போ லாம்.

(இ-ள்.) அருணனுதையம்போற் றும்வீழ்வாராசை பெருகுவபோற்
கப்பற்பிழைத்துக் ககாகாணுமாபோல்,, எ-து. மழையிருளி னேறி
தெரியாதுழல்வோர்க்குச் சூரியனுதயமானதுபோலுந் தம்மூல விரும்

பய்பட்டமாதர்மேலாசை யுள்ளமூமறைய . மேன்மேல்வளர்தல்போ
லுந் திசைத்வறியகப்பல் தப்பித்துறைசேரக் காணுமாறுபோலுஞ்?

“சிறையுமரும்பிணியுநீங்கியிடு மாபோலதிசயம்போலாம்” எ-து.
விடாச் சிறையிருந்தோர்க் கச்சிறைநீங்கியவாறுபோலு மாறானோயர்
க் கந்நோய்நீங்கியவாறுபோலு மோர்காலமுங் காணாததிசயங் கண்
டதுபோலுந் திருவருண் ஞானம்பெற்றோர்க்குத்தோற்றும். எ-று.

ப-ம் முன்னரானவ விருளாற்பொய்யிது மெய்யிதுவென் றென்
றுந்தோன்றிதிருந்தோர்க் கிப்போ தருளொளியா லெல்லாஞ்சிவமாய்
த்தோற்றவின், அருணனுதயம்போ லென்று மவ்வருண்ஞானத்தாற்
றேன்று மாந்தத்திற் றுமேன்மேல்மறைதலிற் “றும்வீழ்வாராசை
பெருகுவபோலென்று மிந்தஞானந்தத்தை யென்றைக் கடைவோ
மென்றிருந்ததமக் கிப்போதுகிடைத்தலிற் “கப்பல் ககாகாணுமா
போலென்றும், முன்னுடலாயிருந்ததா மிப்போ ததற்குட்புறனாயின
ங்குஞ் சிவமாயிருந்தலிற் “சிறைநீங்குமாபோலென்றும், முன்னிருந்
த பிறவித்துன்ப மிப்போது நீங்கலிற் “பிணிநீங்குமாபோலென்றுமோ
ர்காலங்களினுங் கண்டறியாத காட்சியாகலி “னதிசயம்போலென்று
ங்கூறினார். (உஉ)

(கவி-உஉ-அ-கை.)

பாசநீங்கி ஞானந்தோன்றினு லவர்க் கிக்குணங்க டோற்றுவவெ
ன்னைவெனின், முன்னோர்காலங்களினுங் கண்டறியாராகலி னிப்போ
தக்குணங்க ளவர்க்குத் தோற்றுமென் நித்திருவெண்பாவிற் கூறுகி
ன்றார்.

உடல்பொறிக ளுட்கரணத் தோடுகுணம் வாயு
விடவிடவே நாதாந்த வீடு - நடுநிலையாய்த்
தன்னொழிவும் பேரின்ப சாகரமுஞ் சந்தழிவா
ரென்னபடார் கண்டறியா ரே.

(இ-ள்.) உடல்பொறிக ளுட்கரணத்தோடு குணம்வாயுவிடவிடவே
நாதாந்தவீடும், எ-து. உடலமும் பொறிகரணங்களு மந்தக்கரணங்க
ளு மவற்றுடனே குணங்களும் பிராணவாயுவுமாகிய விவ்வைந்தையு
மொன்றொன்றாயநின்று நீங்க நீங்கவேவரு நாததத்துவத்தின் முடிவா
கிய விடுதலையையும்?

“நடுநிலையாய்த் தன்னொழிவும்பேரின்ப சாகரமுஞ்சந்தழிவாரொ
ன்னபடார்கண்டறியாரே” எ-து. அவ்விடுதலைக்குஞ் சுகாதீதத்திற்கு

நடுநிலையாய்த் தோன்றுந் தற்றெரிசனன் திருவருட்டெரிசனம் பணா
தெரிசனம் பனாயோகம் பனாயோகநீக்கத்தையு மவற்றின்மேற் றற்
பொதவொழிவையு மதன்மேலாகந்தசாகரத்தையு மதுபவமாகக்கண்
டதன்மேற் சிவத்தோ டிரண்டந்திருக்கின்றாரென்ன வாச்சரியப்படா
ந் முன்னோர்காலங்களினு மவற்றைக்கண் டறியாதார். ஏ-று.

ப-ம். உடலத்தை யுள்ளபடி யறிந்துநீங்கவே பஞ்சபூதகாரியமாகி
ய புறக்கருவிக ளிருபத்தைத்து மீடணத்திரையங்களுந் தசநாடிகளுந்
ங்கும். ஞானேந்திரியங்களை யுள்ளபடியறிந்து நீங்கவே யவற்றா னபக
ரிக்கப்பட்ட சத்தாதிகளைந்து மவ்வந்தியங்க ளவ்விடயங்களை யபகரி
த்தபோது தொழிற்படுங் கன்மேந்தியங்களைந்தும் விடையிகரிக்கப்
பட்ட வசனாதிகளைந்து மிவ்விருவகை யிந்தியங்கட்கு மிடமாய்நின்ற பூ
தங்களைந்து நீங்கும். அந்தக் கரணங்களை யுள்ளபடியறிந்து நீங்கவேசு
க்குமையாதி வாக்கு நான்குநீங்கும். முக்குணங்களை யுள்ளபடியறிந்து
நீங்கவே யிம்முக்குணகாரமான மூலப்பிரகிருதி நீங்கும். மூலப்பிரகி
ருதி நீங்கவே யிதாதிதங்களுய்வருங் கன்மஞ் சீவனமின்றி நிற்குமாக
லின், அக்கன்மத்தைக் கூட்டாகின்றகாலமு மதனைவரைந்துநிற்கின்
ற நியதியு நீங்கும். இவைநீங்கவே யான்மாவிற்குப் புசிப்பின்மையானி
ச்சாஞானக்கிரியை சீவியாதாகலிற் கிரியையை யெழுப்புங்கலையு மநி
வையெழுப்பும் வித்தைபு மாசையை யெழுப்பு மிராகமு மாசைப்ப
ட்ட பதார்த்தத்தின்மயங்கும் புருடனும் நீங்கும். இங்ஙனங் கலாதிக
ணீங்கவே காலத்தையு நியதியையுங் கலையையும் பிரேரித்த சத்தி த
த்துவமும் வித்தையைப்பிரேரித்த சுத்தவித்தையு மிராகத்தைப் பி
ரேரித்த விஸ்வர தத்துவமும் புருடனைப்பிரேரித்த சிவதத்துவமு மூ
லப்பிரகிருதியைப் பிரேரித்த சாதாக்கியதத்துவமு நீங்கும். இங்ஙன
ஞ் சுத்ததத்துவங்கணீங்கவே பிராணவாயுவுமாத்திர மியங்கு மிப்பிரா
ணவாயுவை யுள்ளபடியறிந்து நீங்கவே தசவாயுக்களு மசபை நாதமு
நீங்கு மிம்முறையே தத்துவங் தொண்ணூற்றாறு நீங்குமாகலின், விட
விடவே நாதாத்வீடும் என்றார்.

நடுநிலையா யென்றதனும் பேரின்ப சாகரமு மென்றதனும்
தற்றெரிசன முதலிய வருவிக்கப்பட்டது.

கண்டத்தானத்தி லந்தக்கரணங்களோடுங்கூடிமத்திமைவாக்கை
ன்றா யறியப்படுதலின் மத்திமைவாக்குக் காரணமாகிய சூக்குமை
பைச்சிபு மத்திமைமாற் காரியப்பட்ட வைகியு மந்தக்கரணங்களை

நீங்கவே நீங்குமாகலி னந்தக்கரணங்களை நீங்கவே சூக்குமையாதிவா
க்குகணிங்குமென்று சொல்லப்பட்டது. பிராணவாயு வியக்கத்தையா
டக்கத்தொடங்கி னடங்காது மேன்மேலியங்கு பாகலினின், அவ்விய
க்கத்தைத் தன்னு லறியப்படுதலானுத் தன்னே யஃதறியாமையானு ம
தனைச் சடமென்று மதனையறிந்தவறிவு தானென்றுத் தனக்கறிவித்த
து திருவருளென்றுமறிந்து தான் திருவருணட்டத்தி னிற்கவே யதுநீ
ங்கு மெனக்கொள்க. கண்டறியாரோ யென்றதனு லிப்போது கண்டெ
ன்பது வருவிக்கப்பட்டது.

உடல்பொறி கரணமுதலிய கருவிகளை உள்ளபடியறிந்து நீங்கு
தலை “ஜம்புலருலா மந்தக்கரணமுக்குணமிருவளியொருங்கியவானே
போத்த நின்றனை” என்னுந்திருவெழுது ந்நிருக்கையாற்காண்க. (உரு)

(கவி-உச-அ-கை.)

இங்ஙனம் ஞானத்தாற் பாசத்தை நீங்கிப் பதியையடைந்தோ
லாமீட் டப்பாசமயக்காதோ வெனின், தற்போதமிழந்த ஞானிகள்கி
வமயமாயிருப்பாராயென்றி யவலாமீட்டும் பாசமயக்காதென் நித்திரு
வெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

அறிவு மறிவானு மறியா மலையு
மறியிற் றடையே தவர்க்குப் - பிறிவரோ
வர்காயஞ் சூறைகொளி லஞ்சி யடுக்களைக்குட்
போகாது போலாம் பொருள்.

(இ-ள்.) அறிவுமறிவானுமறியாமலையு மறியிற்றடையே தவர்க்குப்
பிறிவரோ, ஏ-து. உயிர்க்குபிரா யுள்ளும்புறம்பு மோரணுவளவேனு
ம்கு விட்டுநீங்கா திருத்தறிவிக்கு மறிவாகிய பதியையுந் தற்குத்திரமா
யொன்றினையுமறியா தப்பதியறிவிக்க வறிவதர்கிய பசுவையு மிங்ஙன
மறியும் பசுவிற்குத் தன்னையுந் தனக்கறிவிக்கும்பதியையு மறியவொ
ட்டாது மஹத்திருந்த வறியாமையாகிய பாசத்தையு மப்பதியாலுள்
ளபடி யறியினவர்க்கு முன்போலுந் தடையாது, அஃதன்றியப்பதியை
யேரர்கணமேனும் பிறிவரோவானு லப்பதியை யவர்பிறியாது நாடிக்
கொண்டு நிற்பரோவெனின்?

“ஆகாயஞ்சூறைகொளி லஞ்சியடுக்களைக்குட் போகாதுபோலா
ம் பொருள்” ஏ-து. எல்லாப்பொருள்குட் கு மிடங்கொடுத்திருந்த வா

காயத் தானே யப்பொருள்களைக் கொள்ளுகொள்ளுமெனி னதற்கு ஞ்சி யடுக்களைவீட்டித் புருத்தொளிக்கக்கூடாததுபோ லவ்வாகாய முதலிய வெப்பொருள்கட்கு மாதாரமாகி யிருந்துள்ள மெய்ப்பொரு டன்னையறித்தோர்க் கிடமவேறின்மையா னவரை விழுங்கிக்கொள்வ தாம். ௭-று.

ப-ம். பாசத்தையறியும்போது முப்பத்தாறு கருவிகளையு மிஃதி தென்றறித்துசென் றவற்றின் முடிவினின்ற தன்னு லவைவறியப்பட லானுந் தன்னே யவையறியாமையானுந் தனக்கன்னியமென்றுஞ் சட மென்று மறியப்படுந் தன்னையறியும்போ தக்கருவிகளையெல்லா மறிந் தவற்றை நீங்குகின்றவறியு தானென்றுந் திருவருளாலன்றித் தீர்க்கதந் திரமா யறிவதலெனன்றுந் தான் கருவிகளோடுகூடியபோ தவைமய மாயு மவற்றைநீங்கித் திருவருளோடு கூடியபோ திதன்மயமாயுமிருத் தலிற் றுன்பாசவறிவுமன்று பதியறிவு மன்றென் றறியப்படும். பதியை யறியும்போது பெத்தமுத்தி காலத்தினுந் தன்னேவிட்டு நீங்காதிருப்ப தென்றுந் தனக்கறிவிப்பதென்றும் பாசத்தைப்பிரேரகம்பண்ணுவதெ ன்றும் ஞானானந்தச் சொருபமென்றுமறியப்படு மிங்ஙன ஈடுகின்றறிந் த பசுபாசத்தை நீங்கிப் பரிபூரணமாகிய பதியையடைந்தப் பூரணமெ ல்லாந் தானாயிருத்தலி னறியின்றடையேதவர்க்கென்றும் பிறிதற்கே துவாய போதமிறத்தலிற் பிறிவரோவென்று மிங்ஙனம் பிறியா திருந் தோரை மெய்ப்பொரு டன்மயமாய்க்கோடலி “எடுக்களைக்குட்போ காதுபோலாம்பொரு ளென்றுங் கூறினார். (உசு)

(கவி-௨௫-அ-கை.)

இதுவுமது.

பொய்ப்போல மெய்யு மறியப் பெறப்போக
சையோகர்க் கொன்றோடுஞ் சார்பில்லை - னுய்ய^௧
விழிக்கு னுதித்த விரிகதிர்போற் றம்மை
யறித்ததுவே யாச்சரிய மாம்.

(இ-ள்.) பொய்ப்போல மெய்யு மறியப்பெறப்போக சையோகர்க் கொன்றோடுஞ்சார்பில்லை, ௭-அ. முன்னர் பொய்யாகிய வுடலத்

தோடுங்கூடியபோ தவ்வுடலமென்றுத் தாமென்றும் பிழித்தறியா த தன்மயமா யிருந்ததுபோ லிப்போது மெய்ப்பொருளையுந் தம்மையும் பிறிக்கப்பெறு திம்மெய்ப்பொரு ளாநந்தத்தோடுங்கூடிக் கவந்திருந் தோர்க் கோர் பொருளோடுஞ் சார்பில்லை யஃதெங்ஙனமெனின்?

“துய்யவிழிக்குளுதித்த விரிகதிர்போற்றம்மை யழித்ததுவே யா ச்சரியமாம்” எ-து. எல்லாவற்றையு மெதிரிட்டறியு மாசற்ற விழிக்கு ள்ளே முன்போ லெதிரிடவொட்டா துதித்த சூரியனைப்போன் ஞா துருஞான ஞேயமென்னுந் திரிபொருளையு மெதிரிட்டறியாத வாண்ம போதத்தை யங்ஙன மெதிரிடவொட்டா திதனுட்சிவசூரியனுதித் தப் போதத்தை யழித்துத் தானாயிருந்ததுவே மிகவு மதிசயமாம். எ-று.

க-து. கதிர் புறம்புதித்தபோதுகண்ட கட்டுஞ்ஞதித்தபோது கா ண்டற் கிடமின்மைபோற் போதத்தாற் புறம்புபோற்றோற்றிய ஞான சூரிய னிப்போதவொளியைத் தன்னொளியான்மறைத் துயிர்க்குள்ளு தித்தமையா னிதற்கு மெதிரிடுதற்கிடமின்றென்பதறிக. (௨௫)

(கவி-௨௬-அ-கை.)

இதுவுமது.

தன்னையிழப் பார்க்கென்ன சார்வூழி சங்கரா
மென்னிலொளித் தெங்கே யிருக்கலா - முன்னே
புலிபார்க்கப் போனகதை போலிமையா நாட்டஞ்
சலியாமன் மூடுந் தனை.

(இ-ள்.) தன்னையிழப்பார்க்கென்ன சார்வூழிசங்கரா மென்னிலொ ளித் தெங்கேயிருக்கலாம், எ-து. தற்போத மொழிப்பார்க்கு மற்றை ச்சார்புக ளென்னையுள்ளன. மூப்பத்தாறு தத்துவமென்பது மவற்றி ன் முடிவினின்ற தாமென்பதுந் தமக்கறிவித்த வருளென்பது மிதனை க்குடந்த வுன்னந்த மென்பதுமின்றி யானந்தாதீதராயிருத்தவி னவர்க் கிதுவேச் சர்வசங்கராகாலமென்று மெய்ஞ்ஞானிகள் சொல்லுவாரெ னினவர்க் கெவ்விடத் தொளித்திருக்கலாகும். ஆனால் சிவத்தை யரு ளால்திற் தடையவேண்டுமென்ப தென்னையெனின்?

“முன்னே புலிபார்க்கப்போனகதைபோ லிமையானாட்டஞ் ச லியாமன்மூடுந்தனை” எ-து. முன்னே புலியினைப் பார்த் தறியச்சென்

றோப்பிருட னல்திருந்த முழைக் கெதிர்ப்படுத்தலுவாயி லவன்றேகப் பதைப்பற வது பிடித்துக்கொண்டதென்று கூறுங்கதைபோற் சிவத் தை யுறியவேண்டுமென்று முப்பத்தாறு கருவிகளையுங் கடந்துசென் றருணோர் நிற்சூத்தலுவாயி லெவன்றன்னை யிமையா நாட்டமாகிய வச் சிவந்தானே யிவனது பொதப்பதைப் பறும்படி மூடிக்கொள்ளும். எ-று.

ப-ம. இமைத்தல் விழித்தலென்றிய விமையா நாட்டம்போன் மற ப்பு நினைப்பின்றிய பேரறிவாகலிற் சிவத்தை யிமையாநாட்ட மென் றார். புலி முழைவாய்கின்றோரை யதுமூடிக்கொள்ளப்போ லருணோர்நி ன்னோரைச் சிவமூடிக்கொடலா னவ்வன முவமைகூறினார். (உ௬)

(கவி-உப-அ-கை.)

அவ்வன மிருந்த ஞானிகள் பெற்ற விற்பத்தை யிவ்வனமிருக் குமென றவாற் கூறக் கூடாதென் றித்திருவெண்பாவிற் கூறுகி ன்னார்.

அறிந்ததுவாய் நின்ற வறியாமை கண்டு
மறத்தறியார் வாழாது வாழ்ந்த - வெறும்பாழ்
விளைந்தசுகஞ் சொல்லில் வெளியைப் படியா
லளந்தறியு மாபோல வாய்.

(இ-ள்.) அறிந்ததுவாய்நின்ற வறியாமைகண்டு மறத்தறியார்வாழா துவாழ்ந்த, எ-து. முப்பத்தாறு கருவிகளையுநீங்கி யுவற்றின் முடிவி னின்ற தம்மை யருளாலறிற் தவ் வருட்டெரிசனம் படைதெரிசனமா னந்தப் பேராகிய விவற்றையுங் கடந்து சிவமயமாய் முன்னீங்குகின்ற கருவிகளை மீட்டுங்கண் டச்சிவத்தை மறந்தும் பின்னுமிக்கருவிகளை நீக்கி யச்சிவத்தை யறியாதா ரிப்பிரபஞ்சஞ் சிந்திதுத் தோன்றாதச்சிவ த்தோடும் வாழ்வறவுவாழ்ந்த?

“வெறும்பாழ் விளைந்தசுகஞ்சொல்லில் வெளியைப்படியாலள ந்தறியுமாபோலவாய்” எ-து. ஓர் பொருளோடு தொடர்வின்றிய வெற்றவெறுஞ் சூனியத்திலுண்டாகிய பேரானந்தத்தைச் சோல்கோ மெனி னாகாயத்தை காழியா லளந்தளவிடுமாறுபோலுமாய். எ-று.

“அறியாமைகண்டு மறந்தறியா” ரென்றமையாற் கருவிகளின் மீளாது சிவமயமா யெக்காலமு மிருப்பாரென்பதாயிற்று. வெளியைய ளக்கும்படிக்கு ளவ்வெளி நிறைந்திருத்தவி னதனை யளக்கக் கூடா ததுபோற் கருதிக்கூறு மனவாக்கெல்லா மவ்வானந்த நிறைந்திருத்த வி னதனைக் கூறக்கூடாதென்பதறிக. (உஎ)

(கவி-உஅ-அ-கை.)

பரஞானத்தாற் சிவத்தைக்கூடிப் பிறியாதிருந்தோர்க்கு வேதா கமங்கள்கூறு ஞானமிரண்டுஞ் சரியென்பதும் அபரஞானிகட்குச் ச ரியின் நென்பது மித்திருவெண்பாவிற்க் கூறுகின்றார்.

அறிவுக் கறிவென்னு மாகமங்கள் சுத்த
வறிவென்னும் வேதத்தி னந்தம் - பிறியா
நிலைக்குச் சரியாகு நீயென்ற னானென்
நிலைக்கு மரிபிரம னை.

(இ-ள்.) அறிவுக்கறிவென்னு மாகமங்கள் சுத்த வறிவென்னும வேத த்தினந்தம் பிறியா நிலைக்குச்சரியாகும், எ-து. சச்சிதானந்த சிவத் தை யுயிராகிய வறிவுக்கு அறிவிக்கும் அறிவென்றுகூறு மாகமாந்தங் கள். வேதாந்தங்கள் அறியுமறிவு மறிவிக்குமறிவுஞ் சுத்தவறிவுதானே பென்றுகூறுந் தற்போதம்போய்ச் சிவத்தைப்பிறியாத நிலைக்குஞ் சீவ த்துவமபோய்ப் பிரமத்தைப் பிறியாதநிலைக்கு மவ்வாகமவேதங்கள்கூ றிய வாக்கியஞ் சரியேயாகும்.

“நீயென்றானென்றலைக்குமரிபிரமனை” எ-து. அந்நிலைநிலலா து வாசகஞானமாக (நீயதுவென்ற லதுநானென்) நிங்ஙனமவிண்டுபி ரமாதிகளையு மலைக்கும். எ-று.

நீ யதுவென்ப தாகமம். அதுநானென்பது வேதம்.

இரண்டாவது, சத்தினிபாதத்துத்தமரொழிவு

முற்றி ந் து.

ஆ - திருவெண்பா - கூக.

திருச்சிற்றமபலம்.



மு ன் று வ து

இயோகக்கழற்றி.



(அஃதாவது.) சரிதாதியி னிற்போகளு னோரொருவர்முன்வி ட்ட குறையான் ஞானத்திற்குப் பக்குவராய் வருவார்க ளவர்கட்குத் தற்போதத்தை யொழித்து ஞானம்வருவித்தற்பொருட் டத்தற்போ தத்தாற் செய்யுஞ் சரிதாதிகளைப் போதனைகளா னீக்கவேண்டுமாக வினவ்வதிகாரத்தின் பின்னரிவ்வதிகாரங்கள் வைக்கப்பட்டன. ஆயி ன்முறையே வைத்துக்கூறு தியோகக் கழற்றியை முதற்கண் வைத் ததென்னையெனினியோகம் ஞானத்திற்கருகமாகலினுனு மிவ்வியோ கத்தினின்ற ஞானபக்குவ னதிபக்குவ னாகலினுனு முதற்கண் வைக்க ப்பட்டது.

இவ்வதிகார மியோகத்தைக் கழலப் பண்ணின

மையா னிதற் கியோகக் கழற்றியென்று பெயராயிற்று.

இதன்பின்னர் கூறு மிரண் டதிகாரத்திற்கு மதிகார

வகைவும் பெயரு மிம்முறையேகொள்க.

(கவி-க-அ-கை.)

போத மியாதொன்றினைப் பற்றினும்விடாதென்பது மப்பற்றைப் பிறரானும் விடுவித்தவரிதென்பது மித்திருவெண்பாவிற்கு கூறுகின்றார்.

சுரிதை கிரியைகளைச் சற்றுகிச் சாகாக்

க்ருமயோ கத்தைக் கழற்ற - வரிதவார்க்குத்

தோன்றிபுது பொய்யாகக் காண்கையிலே தோன்றாத

வுன்றிப்போ தங்கமுனு மோ.

(இ-ள்.) சரிதைகிரியைகளைச் சற்றுகிச்சாகாக் கருமயோகத்தைக் கழற்ற வரிது,, எ-து. சரிதை கிரியைகளைச்செய்வ தற்பமெனக் கருதியுட னுச்சமாகாவகை செய்யு மியோகிகளது கிரியாயோகத்தை யாவராலு நீக்குதற்கரிது.

“அவர்க்குத் தோஷநியது பொய்யாகக்காண்கையிலே தோன்றாத வுன்றியபோதங்கழலுமோ” எ-து. அக்கிரியாயோகிகளுக் காறாதாங்களினு மோர்மூர்த்தியைத் தியானித் ததனைவிட்டு மற்றோர்மூர்த்தியைத் தியானிக்கும்போது முன் நியானித்தது பொய்ப்பொருளாய்ப்போகத் தமக்கருபவமாகக்காணுமிடத்துத் தெரியாததனை மெய்ப்பொருளாய்ப் பிடித்த போத மெங்ஙனங்கழலும். எ-று. (க)

(கவி-௨-அ-கை.)

கிரியாயோகஞ்செய்வது துன்பமென்று மங்ஙனம் துன்பப்பட்டுச் செய்யினு மானமலாபமின்றென்று மதனதுகருத்தை யெடுத்தறிவித்தவ்யோகத்தை மறுத்தவித் திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

அட்டமா சித்திகளு மத்துவா மூர்த்திகளுங்
கிட்டிலதற் கங்கங்கே கீழ்மேலாய் - விட்டு
வரும்போதுத் துக்கமாய் வந்துவந்து மாய்ந்து
பெரும்பாவஞ் செய்யப் பெறும்.

(இ-ள்.) அட்டமாசித்திகளு மத்துவாமூர்த்திகளுங் கிட்டில்,, எ-து. அக்கிரியாயோகத்தா லணிமாமுதலிய வட்டமாசித்திகளுந் தமக்குக் கைவல்லியமாகக் கிடைப்பினும் விராயகன்முதலிய வாரத்துவா மூர்த்திகளையுஞ் சடாதாரங்களில் வருவதற் தியானிக்கக் கிடைப்பினும்?

“அதற்கங்கங்கே கீழ்மேலாய்விட்டு வரும்போதுத் துக்கமாய்வந்துவந்துமாய்ந்து பெரும்பாவஞ்செய்யப்பெறும்” எ-து. அச்சித்திகளா லெடுக்கு முருவுகளு ளோருருவிற் கோருருவு தாழ்த்து முயர்ந்துத் தோற்ற வவ்வுருவுகளை யாங்காங்கு விடுத்துவரும்போதுத் துக்கமாய் மூர்த்திகளை யாறாதார்களினும் வெவ்வேறு யாங்காங்குக்கீழுமே லுமாய் தியானித்து விடுத்துவரும்போதுத் துக்கமாய்வுருவெடுக்கு ம்போது மதனை விடுக்கும்போது ம்மூர்த்திகளைத் தியானிக்கும்போதும் விடுக்கும்போதும் பிறந்துபிறந் திறத்திறந் திவற்றான் மீகுர்தபா வங்களைச்செய்யப்படுமீ. எ-று.

• ப-ம். சித்தியா லோருருவை மறைத்தோருருவைக் காட்ட லுந் தியானத்தா லோராதார ம் விடுத்தோராதாஞ்சேறலுமோர்பிறவியை

நீங்கி யோர்பிறவியை யெய்தலு மோரவத்தையை நீங்கியோரவத்தை பை யெய்தலும்போ விருத்தலின் வந்துவந்து மாய்ந்தென்றுஞ், சித்தி யாற்சார்பாறுக்கிரக முளவாகலின் முனிவுபிறந்தபோது பிறரைச் சபி த்தலானுந் தம்மைப்படைத்தழிக்கு மூர்த்தியைத் தாம்படைத்த ழித்தலானும் பாவம்வருதலிற் “பெரும்பாவஞ் செய்யப்பெறு” மென் றுங் கூறினார்.

வரும்போதுந் துக்கமென்பதனை யாக்கினு சக்கிரமளவுஞ்சென் று மீண்டுவரும்போதுமெனவுங்கொள்க. சகமுகத்திற்கெய்யுற் தொ ழிற்போன் நகமுகத்துஞ் செய்யலாற் றுக்கமென்றார்.

அட்டமாசித்திகளாவன, அணிமா-இலகிமா-கரிமா-மகிமா-பிரா த்தி-பிராகாமியம்-ஈசத்துவம்-வசித்துவம். ஆகிய விவை யெண்வகை யெனக்கொள்க. அதற்கென்னு நான்கனுருபையதனாலென்று மூன்ற னுருபாகக்கொள்க.

(௨)

(கவி-ந-அ-கை.)

அறிவடங்கா வாயு வடங்கவசை வற்றுத்
தறியிருந்தாற் போலச் சமாதி - பெறுகி
னடந்த குருட்மே னஞ்சருந்திப் பாழூர்க்
கிடந்தகுழிப் புக்கதினுங்கேடு.

(இ-ள்.) அறிவடங்காவாயுவடங்க வசைவற்றுத் தறியிருந்தாற்போ லச்சமாதி பெறுகில், எ-து. தமதறிவா னதனிச்சைப்படிசென் றட ங்காத பிரானவாயுவைத் தமதிச்சைப்படி யிரேசித்தும் பூரித்துங் கும் பித்து முள்ளடங்கச்செய்து தாமுமதனோ டசைவற்றுக் கம்பமிருந்த துபோற் சமாதி பெறுவாராயி னிச்சமாதி?

“நடந்தகுருட்மேனஞ்சருந்திப்பாழூர்க் கிடந்தகுழிப்புக்கதினுங் கேடு” எ-து. நடக்கப்பட்டபிறவியந்தகனாகிய வோருமையன் விப த் தினைப்புசித்துக் குடிபோகிய ஐரின் கண்ணுள்ள பாழங்கணற்றி லெடு ப்பாரற்று வீழ்ந்துகிடந்த வதனினுங் கேடாம். எ-து.

ப-ம். வாயு வடக்ககன்முதலிய தொழிற்செய்தலி னடந்தவென்று மதற்குமேலாய ஞானமின்மையாற் குருடனென்று மந்தஞானங்கூறு ஞ் சாத்திர மறியாமையா னுமனென்றுஞ் சடமாயுள்ள வாயுவுடன் கூடினமையா னஞ்சருந்தியென்று முன்செய்ததொழின் மறந்தமை யானு மாண்டுத் திருவருள் விளக்காமையானும் பாழூர்க்கிடந்த குழிபு க்கென்று மிங்ஙனமுபவமகூறினார்.

இவற்றுள் நடந்த குருட்மே னென்பது அவர்க்குவமையும் நஞ்சு ருந்திப்பாழர்க்கிடந்த குழிப்புக்கென்ப தவாசமாதிக் குவமையுமென க்கொள்க. அவனறியாது வீழ்ந்தவ னிவரறிந்து வீழ்ந்தவராகலி னத னினுங் கேடென்றார். (௩)

(கவி-ச-அ-கை.)

கேவிலசகலங்க டாக்கா தருள்வடிவாய் நின்றற்குடாய் மித்திரு வெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

கவிப்பயனு மாதன்முங் கண்சிமிட்டா நோக்குந்
தவப்பகடி யாட்டங்காண் சார்வைத் - தவிர்க்கின்
மறத்தறிய லாகா மலட்டறிவாய் வான்போ
னிறைந்து துளும்பாம னில்.

(இ-ள்.) கவிப்பயனுமாதன்முங் கண்சிமிட்டாநோக்குந் தவப்பகடி யாட்டங்காண் சார்வைத்தவிர்க்கின், எ-து. இயோகநூலைக் கற்றுக் கொண்டு பிறர்க் கதனருத்தங்கூறுதலும் பதுமாதன்முதலியவாதன ங்கட்டலு மனத்தையோர் தானத்தினிதுத்தி இமையா நாட்டமாய்ப் பார்த்திருத்தலு மிவைமுதலிய நீசெய்யுத்தொழில்கண் ஞானதபோ தனர் முன்னர்த் தவப்பகடிக் கூத்துக் கட்டிபாடுவதாம். இனி யிவ்வி யோக வாதனை யை நீங்குதியெனி னேரே வீடடைதற் கோருபாயமு ண் டஃ தெங்ஙனமெனின்?

“மறத்தறியலாகாம லட்டறிவாய்வான்போ னிறைந்துதுளும்பா மனில்” எ-து. நீயோக சமாதிகூடும்போ தோர்கானினைந்து மேர்கா ன்மறந்து முன்ன ரறிந்ததுபோ லறியா திப்போ தந்நினைப்பு மறப்புமு தலிய வொன்றுத்தோன்றாத வறிவாயெங்கும் பூரணமா யொன்றோடு நீ தாக்கற் றசைவற்றிருந்த வாகாயம்போ னீயுமெங்கும் பூரணமா யொன்றோடு தாக்கற் றசைவற்று நின்றி. எ-து.

ப-ம். கண்சிமிட்டாநோக்கு மென்றது, ன்சிதுனி புருவமத்தியங் களிற் பார்த்துக்கொண் டிருத்தல் நல்லகூத்தாடுவான் முன்னர் அவ ன்வேடந் தானும்போட்டுக்கொண் டக்கூத்திற்குமாறாய வகசியக்கூத் தாடுவானைப்போல ஞானிகளைப்போலும் வேடமு நடையுங்காட்டிய வரது பூரணவறிவிற்கு மாறாகக் கிஞ்சிக்கிய வறிவொருத்தலிற் றவ ப்பகடியாட்டமென்றார். மலட்டறிவு ஒன்றுங்கலவாதவறிவு. (ச)

(கவி-நு-அ-கை.)

இங்ஙன மிருவருக்குஞ் சமாதிகூடுதல் சரியெனின், யோகியை ஞானிகளிகழ்த்து கூறுவதென்னெயெனின், சமாதிகூடுத லிருவருக் குமொத்ததாயினு மியோகி யிங்ஙனஞ்செய்தலான் ஞானிகளா னிகழ்ந்து கூறப்பட்டானென் நித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

தத்துவமுட் டாக்காய்ச் சமாதியினைச் சார்போதப் பித்தனென்பார் பேரிற் பிழையுண்டோ - புத்திபோய்க் கம்பக் களிறுகட்டக் கல்லினூர்க் காணுமிவ ரம்பரத்தை வந்துபிடிப் பார்.

(இ-ள்.) தத்துவமுட்டாக்காய்ச் சமாதியினைச்சார்போதப் பித்தனென்பார்பேரிற் பிழையுண்டோ, எ-து. தத்துவங்களை யெல்லா நியதிபண்ணி ிங்கித் தம்மையருளா லறியு மறிவின்றி யத்தத்துவங்களைத் தன்மேன் முட்டாக்காய் மூடிக்கொண்டு சமாதிகூடுங் கிரியாயோகியைச் சார்போதனாகிய பித்தனென்றுகூறும் ஞானிகண்மேற் குற்ற மியாது.

“புத்திபோய்க் கம்பக்களிறுகட்டக் கல்லினூர்க்காணுமிவ' ரம்பரத்தைவந்துபிடிப்பார்” எ-து. யுகபுத்தியின்றிக் கம்பத்தின்கண்ணடங் காமதகளிற்றைக் கட்டுதற்ருக் கல்லின்கண் ணுருரிப்பாருங் தாமிருத் தற் கிடங்கொடுத்திருந்த வாகாயத்தைச்சென்று பிடிப்பாரு மிவர்கா டம். எ-று.

ப-ம். தத்துவ முட்டாக்காய்ச் சமாதியென்றது, மனத்தால் வாயுவைவாங்கி யுண்ணிதுத்தியதனுட்டாமறைந்திருத்தலின் இங்ஙனமிருப்போர்க் கறிவிக்க வறியும் போதமே யின்மையால் எங்ஙனஞ் சிங்தையை யறிவாரென்பது குறித்துக் “கம்பக்களிறுகட்டக்கல்லினூரென்றுக், தம்முயிருட் பூரணமாயிருந்த சிவத்தையறியாது மற்றோரிடத் திருப்பதாய்க் கருதி யதனைப் பிடிக்கச்சேறவி “னம்பரத்தைவந்துபிடிப்பார்” ரென்றுங்கூறினார்.

சார்போதஞ்சேர்ந்த கருவிமயமாயிருத்தன் மனமும்பிராணவாயுவு மிருத்தவிடத் தெல்லாக்கர்ருவிகளு மிருக்குமாகலிற் றத்துவமென்று பொதுப்படக் கூறினார். (நு)

(கவி-க-அ-கை.)

சகலகேவலங்களைநீக்கித் தம்மை யருளாலறிந்து சுத்தாவத்தை யி னிற்போ ரியோகிகருதியபொருளை யெண்ணுரென் றித்திருவெண் பாவிற்கூறுகின்றார்.

நெய்யி னிழற்போ னிழலிற் புருடனைப்போற்
பொய்யில் விகற்பிற் புகுவதுவுந் - துய்ய
வொளியோசை யாகி யொடுக்குவதுந் தம்மையத்
தெளியாதார் செய்யுஞ் செயல்.

(இ-ள்.) நெய்யினிழற்போ னிழலிற் புருடனைப்போற் பொய்யில் வி கற்பம்புகுவதுவும், எ-து. நெய்யின்கட்டோற்றுகிழலைப்போ லும் அந் நிழலைப்பார்த் தாகாயத்தைப்பார்க்கில் அந்நிழல்போற்றோற்றுஞ் சா யா புருடனைப்போ லுங் கருவிகளாகிய பொய்யிற்கூடிய தற்போதவிக ற்பத்தாற் றுமுந் தம்மாற்றியானிக்கப்பட்ட மூர்த்திகளுமா யாராதார ங்களிற் றோற்றுவதும?

“துய்யவொளியோசையாகி யொடுக்குவதுந் தம்மைத் தெளியா தார்செய்யுஞ்செயல்” எ-து. நிருமலமாகிய விந்து தரிசனமு நாததரி சனமுமாய்த் தோற்றி யங்ஙனங் தோற்றியவாறேநில்லாது மீட்டுமொ டுங்குவதுமாகிய விச்செயல்களெல்லாந் தம்மை யருளாற்றெளிந் தநி யாதவர்செய்யுஞ் செயல்களாம். எ-று.

க-து. நெய்போற் கருவிக ளதிற்றோன்றுந்நிலு பந்நிழற்போலா காயத்திற் றோற்றுஞ் சாயாபுருடனும்போற் றுமுந் தம்மாற் றியானி க்கு மூர்த்தியுமென்பதனிக. விந்துநாத தரிசனமாயையுட் டோற்றுவ தாகலி னது பொருளன்றென்பதுங்காண்க. (கூ)

(கவி-எ-அ-கை.)

சாக்கிரத்தே கேவலத்தைச் சார்ந்துவிடத் தத்துவத்தை
நூக்கி யொழிப்பார்போ னுழைவதையு - நீக்கியே
கண்ணாடி பார்த்த குரக்கறிவாய்க் காண்பதையு
மெண்ணு ரவத்தையறி யில்.

(இ-ள்.) சாக்கிரத்தே கேவலத்தைச் சார்ந்துவிடத்தத்துவத்தைநூ க்கியொழிப்பார்போ னுழைவதையும், எ-து. சாக்கிரத்தி லதீதத்தை ப்பெறுமபொருட்டுத் தத்துவங்களைத் தள்ளியொழிப்பார்போன் றவ ற்றுட் டாமறைந்திருப்பதையும்?

“கண்ணாடிபார்த்தக் குரக்கறிவாய்க்காண்பதையு மவத்தையறியி னீக்கியேயெண்ணு” எ-து. கண்ணாடிபார்த்த குரங்கதனுட் டோற்றி ய வுடலைத் தன்னிலென் றெண்ணு மற்றோர் குரங்கென் றதனை மெய்பாக்கக்ருது மதனறிவுபோலத் தற்போதத்தாற் றியானித்தறியும் பொருளை யத்தியானத்தின்படிச் சுருவிகளிற் றேற்றுவதென் றறியா ததனை மெய்ப்பொருளாய்க் காண்பதையுஞ் சுத்தாவத்தையி னிலக் கண மறிவாரெனின வர் பொய்யெனநீக்கி யோர்பொருளா யெண் ணுர். எ-து.

ப-ம். ஆதாரமாயு மூருவி நிற்கின்றோர் தத்துவங்ளையெல் லாங் கடந்தோமென்று கருதிப் பிராணவாயுவின் மறைந்திருத்தலி “னாக்கியொழிப்பார்போ னுழைவதையுமென்றார். சுத்தாவத்தையில ருண்மயமாய் நிற்போர்க் கெதிரிட்டவையெல்லாம் பொய்யாகவி னவ த்தையறியிலெண்ணு ரென்றார். (எ)

(கவி-அ-அ-கை.)

திருவருளை யறிதற்சூர் தற்போதமொழித்தற்கு முபாய மியாது கூறினுந் தெளிந்துகொள்ளாத யோகியைப்பார்த்து வெறுத்துப் பொ தத்தையறிந் தடக்கினு லன்றிக் கருவிக ளடங்காதென்பது மப்போத த்தைப்பின்னிட்டுருளைமுன்னிட்டுச் செல்லவேண்டு மென்பது மவ் வருளை முன்னிட்டுச்சென்றபோது மதனைத் தற்போதத்தா லெதிரிட் டிப் பார்க்கவாகாதென்பது மித்திருவெண்பாவிற்கு கூறுகின்றார்.

உபதேசப் பித்தோ வுபமானப் பித்தோ
விபரீத மோபழக்கோ வேறோ - தபசுநீ
கண்மூடா விண்மூடத் தேடுங் கவுசனைபோ
லெண்மூடா யோகமிது வென்.

(இ-ள்.) உபதேசப்பித்தோ வுபமானப்பித்தோ விபரீதமோ பழக் கோவேறோ தபசுநீ, எ-து. உனக்குக் குருசொன்ன வுபதேசப்பித்த மோ சாத்திரங்கூறிய வுபமானப்பித்தமோ வுனது விபரீதபுத்திதானோ முற்சன்னங்களிற் றொன்றுதொட்டு நீ செய்துவந்த பழக்கந்தானோ வொத்தனிப் பிறர்செய்வதுகண்டு பாவனையாச்செய்தன்முதலிய மற் றியாதோ தவவேடம்பூண்டு தவத்தைப்பண்ணப்பட்ட நீ யத்தவத்திற் குரிய ஞானயோகம் புரியுதா?

“கண்மூடாவிண்மூடத் தேடுங்கவுசனைபோ லெண்மூடாயோக மிதுவென்” எ-து. விண்ணை மூடவேண்டினு னதனை நாடுங்கண்ணை மூடாதுவைத் தவ்விண்ணை மூடுதற்குக் கவுசனேதேடுதல்போன் றெ ண்ணப்பட்ட மூடனே பஞ்சபூதாதிகருவிகளை யொழிக்கத்தொடங்கி ய நீ யவற்றைநாடுந் தற்போதத்தைக் கட்கிமைபோ லுனதுயிரை வி ட்டு நீங்காதிருந்த வருளின்மறைந்தடக்கா தித்தற்போதத்தா லப்பஞ் சபூதாதிகருவிகளை யொழிப்பவென்று கருதிப் பிராணவாயுவை ட்டுண் மறித்திதனோடும் போராடி நீசெய்யுமியோகமிதென்னேகொல். எ-து.

க-து. அருளின் மறைந்தசைந்தோனாக் கவ்வருளே தோன்றுங் கருவியின் மறைத் தசைந்தோனாக் கக்கருவியே தோன்றுமாகவினவ் வியோகத்திற்கு மிவ்வியோகத்திற்கும் பேத மிவ்வருபவத்தானங் காண்க. ஓகாரமடுக்கிவந் திதுவென்னென முடிந்தது. (அ)

(கவி-க-அ-கை.)

இதுவுமது.

வாலே முகமாய்.வரவானே யேறினா
போலேயுன் போதமோ போய்த்தீண்டுஞ் - சாலப்
பெருஞ்சிரிப்பாந் தன்னைப் பிடித்தாட்டும் பேயைத்
தெரிஞ்சிருக்கத் தேடுஞ் செயல்.

(இ-ள்.) வாலேமுகமாய் வரவானேயேறினா போலேயுன்போதமோ போய்த்தீண்டும், எ-து. தான்கருதிய வுருக்குச் செல்லத் தலைப்புறத் தைப் பின்னிட்டு வாற்புறமுகமா யானேயேறினாப்போலும் நீகருதிய சிவத்தையடைதற் கருளைப் பின்னிட்டுன்போதத்தை முன்னிட்டுச் சென்றா னுன்போதமோ வச்சிவத்தைப்போய்த் தீண்டுவது? ஆயின், அவ்வருளைத் தானடைய வேண்டாவோவெனின்?

சாலப் பெருஞ்சிரிப்பாந்தன்னைப் பிடித்தாட்டும்பேயைத் தெரிஞ்சிருக்கத்தேடுஞ்செயல்” எ-து. தன்னைவிடாதுபற்றினின்றதனதிச்சைப்படியாட்டும்பேயை யெதிரிட்டறிந்திருக்க வந்தெங்குளதென்றுதேடு மொருவனதறியாமையோலப் பெத்த முத்திகளினு முனதுயினாவிட்டு நீங்காதிருந் தூட்டியுறக்கி யுபகரித்து விட்டைக்கொடுக்குந் திருவருளை வேறுபிரித் தீந்தெங்குளதென்று தேடுவ தித்திருவருண் ஞானம்பெற்றோர்க்கு மிகவு நகையாம். எ-று.

க-து. வாற்புறமுகமாயேறினா யவன்கருதிய வுருக்குமாருகியவூரைச் சார்விக்கும், தலைப்புறமுகமாயேறினா யவன்கருதிய வுருக்குநேரே சார்விக்கு மதுபோ லருளைப்பின்னிட்டுப் போதத்தை முன்னிட்டுச் சென்றானைக் கருவிகளைச் சார்விக்கு மத்திருவருளை முன்னிட்டுப் போதத்தைப் பின்னிட்டுச்சென்றானைச் சிவத்தைச் சார்விக்குமென்பதற்கு.

(க)

(கவி-ய-அ-கை.)

இதுவுமது.

குறங்குத்திக் கொண்டு குரோக்கைகத்திக் கூட்டை
மறந்தழைத்தாற் றூக்கம் வருமோ - வெறுங்கெடுவீர்
தன்னே யழித்தெழுந்த சச்சிதா நந்தத்தை
யுன்னி லொளித்துவிடா தோ.

(இ-ள்.) குறங்குகுத்திக்கொண்டு குரோக்கைகத்திக் கூட்டை மற
ந்தழைத்தாற் றூக்கம்வருமோ” எ-து. பாயலிற் படுத்துக்கொண்டுது
டைகுத்திக்கொண்டு குரோக்கை விட்டுக்கொண்டு உடம்பை மறந்த
தாப் பாவித்துக்கொண்டு தூக்கமே நீ வாராயென் றழைத்தாற் றூக்
கம்வருமோ வங்ஙன நீனேத்துச்செய்யு நீனேவையழித்தெழுங் கேவல
ம்வந்தாலன்றி, அதுபோலு முன்போதத்தாற் பிரானவாயுவை மறித்
து நீ செய்யு மியோகத்தா லானந்தநித்திரையை வரச்சொன்ன லந்நி
த்திரை வருமோ வப்போதத்தை யழித்தெழுநின்ற வருட்கேவலம் வ
ந்தாலன்றி அவ்வருட்கேவல மெங்ஙனம் வருமெனின்?

“வெறுங்கெடுவீர் தன்னேயழித்தெழுந்த சச்சிதானந்தத்தையுன்
னிலொளித்துவிடாதோ” எ-து. அந்தோ வெறுங் கெடுவீர் தற்போத
த்தை யழித்துத் தானுயிருக்குஞ் சச்சிதானந்த வடிவாகிய சிவத்தையு
ன்போதத்தாலுன்னி லுன்னையறியா துனக்கு னொளித்துத் தன்னேவி
ட வுன்னையொருமுதலாக்கிப் பிறித்துவிடுமாகலி லுனதுயிர்க்குள்ளிரு
ந்தறிவிக்கும் பூரணமெனக்காண்டி. எ-று.

க-து. சுபாவ சித்திபாபண்ணுவோன் செயலெல்லாங்காட்டிநித்
திபாபண்ண திருந்தோனைப்போ லேகாந்தத்திருத்த லாசனங்கட்டல
சைவற விருத்தன்முதலிய ஞானிக ணடையைக்காட்டியவரைப்பே-
லு மானந்த நித்திபாபண்ணுது தற்போதத்தோடு மிருத்தவி னிங்ஙன
முவமை கூறினார். (ய)

(கவி-யக-அ-கை.)

நீர்கூறியவாறே யோகியருஞ்சிவம் வாக்குமனதீதகோசாமென்
றுகூற நீரவநாமதுப்பு தென்னையெனின், அவரங்ஙனங் கூறினாராயி
னு மனதிறைக்கட்டினுநின்ற பூரணத்தை யுணர்ந்தவ ரலரென்றித்திரு
லென்பாவிற் கூறுகின்றார்.

- மனவாக்குக் காயத்தான் மாய்ந்தளவை மாண்ட
தெனவாய்ப் பறையறையி லென்னு - நினைவதெலாஞ்
சாக்கிரப்பொய் தானுந் தனியனல தற்பரமு
நீக்கமற்ற பூரணமென் னில்.

(இ-ள்.) மனவாக்குக் காயத்தான் மாய்ந்தளவைமாண்ட தெனவாய்
ப்பறையறையிலென்னு நினைவதெலாஞ் சாக்கிரப்பொய்” எ-து. மன
வாக்குக்காயத்தால் வருந்தி யோகசமாதிகூடிச் சிவத்தைப்பெறு தம்
மனவாக்குக் காயங்களா ளளவிடப்பட்ட வளவைகளையெல்லாங்கடந்
த தச்சிவமென்னப் பிறர்க்கு வாய்ப்பறையறைந்து கூறியவாற்றா னவ
ர்க்குப் பயனென்னை யுண்டா மவர்பாவித்தெல்லாஞ் சாக்கிரப்பொய்
யாகலின்?

“தானுந்தனியனலதற்பரமு நீக்கமற்றபூரணமெனில்” எ-து. ஆ
ன்மாவஞ் சிவத்தைவிட வோர் தனிமுதல்வ னன்றென்று மச்சிவமு
மான்மாவைவிட்டு நீங்கா துட்புறம்பாய் நிறைந்துள்ள பரிபூரணமென்
றும் வேதாகமங்கள் கூறுமெனின். எ-று.

ப-ம். கூறுமெனின் பொய்யாகலின் பயனென்னை யுண்டாமென
முடித்துக்கொள்க.

மனத்தால் வருந்துவது, வாயுவை யுண்மறித்தல். வாக்கால் வரு
ந்துவது, சாத்திரம்பார்த்தல். காயத்தால்வருந்துவ தாசனங்கட்ட ல
விழ்தம்புசித்தன் முதலியன.

அளவையென்பது, காட்சியநுமான மாகமமுதலியன. அவ்வள
வைமாண்ட தான்மாவஞ் சிவமு மிரண்டற்றிருந்தவிடம். அதனையறி
யாது மானதக்காட்சியினின் றளவை மாண்டதென்றமையால், வாய்
ப்பறை யறையிலென்னு மென்றார். (மக)

(கவி-௨௨-அ-கை.)

பூரணத்தை யடைதற் கீ துபாயமன்றென் றித்திருவெண்பாவிற்
கூறுகின்றார்.

- வாயுமனங் கண்ணசையா வாரிடக்கி மக்கினமாய்
நீடிதைத்து போய்க்கூட னீதியோ - காயத்துக்
குட்புறம்பாய் நீதானு யுண்டில்லை யாயதற்கு
மப்புறமாய்த் தாக்கற் றதை.

வாயுமனங்கண்ணசையா வாறடக்கிமக்கினமாய் நீபுதைத்துபோய்க்கூடனீதியோ” எ-து. வாயுவு மனமுங் கண்ணுஞ் சிறிது மசையா வாறடக்கி யங்ஙன மடக்கிய போதமுத்தோன்றா தவற்றுண் மறைந்து நீ சென்றடையத்தொடங்குதன் முறைமையோ?

“காயத்துக் குட்புறம்பாய்நீதானுண்டில்லையாதற்குமப்புறமாய்த் தாக்கற்றதை” எ-து. வறுங்கடத் திருந்த வாகாயம்போர் மிக்காய்த்திற் குள்ளும் புறம்புமாய் நீயருடானுகியகாலத்துண்டென்று மில்லையென்றுஞ் சொல்லப்பட்ட வதுபவமாயதற்கு மப்பலாயொன்றோடு தாக்கற்றிருந்த சிவத்தை. எ-து.

ப-ம். ஆன்மா வருள்வயப்பட்டபோதெல்லா மவ்வருள் வழுவாய்த்தோற்றலா னுண்டென்று மங்ஙனம் தோற்றியவருளை யின்னபிரகாரமா யிருக்கின்றதென்று சொல்லக்கூடாமையா னில்லையென்றுமதனை யுங் கழன்று சுகாதீதப்படுதலி னதற்கு மப்புறமாயென்றுங்கூறினார்.()

(கவி-மந-அ-கை.)

யோகியரது கருத்தை யெடுத்துக்காட்டி யிங்ஙனநிற் பி னங்ஙனந்தோற்றுமெனி னெங்ஙன நிலையைப்பெறுவீரென் றவனாமறுத்தித்திருவெண்பாவிற்கு கூறுகின்றார்.

ஒட்டா திருக்கவென்று லொட்டா துறக்கமாஞ்
சுட்டா திருக்கிற் சுடர்க்கொழுந்தாம் - துட்ட
மனத்தோடு வாயுவைநீர் மண்டையிலே வைக்க
நினைப்பீ ரிதென்ன நிலை.

(இ-ள்.) ஒட்டாதிருக்கவென்று லொட்டாதுறக்கமாஞ் சுட்டாதிருக்கிற்சுடர்க்கொழுந்தாம், எ-து. உமதியோகத்தாற் கருவிகளொன்று ந்தாக்கா தொழிச்சிருப்போமென்று நீர்கருதின லக்கருவிகளொழிந்த போதவை யொழிந்தபடி நிற்கவொட்டாது கேவலம்வந்து சாரு மக் கருவிகளொன்றையு மெதிரிடாது பார்த்திருப்போமெனி லாண்டோ ரொளிதோற்று மனத்தான்வாயுவைபடக்கி நிற்பினங்ஙனமாமெனின்,

“துட்ட மனத்தோடு வாயுவைநீர் மண்டையிலேவைக்க நினைப்பீரிதென்னநிலை” எ-து. அக்கொடிய மனத்துடனே வாயுவையும் பிரமரந்திரத்தி னிறுத்துதலே முத்தியென் றப்பிரமரந்திரத்திலவற்றைநிறுத்தக் கருதுவீ ரிஃதென்ன வுண்மை நிலை. எ-து.

ப-ம். மனத்தையும் வாயுவையும் பிரமரந்திரத்தி னிறுத்திணைக்கரு விகளெல்லா மொழியு மவையொழியவே கேவலமூடு மதுமூடவே த ம்மோடு தமக்குள்ளிருத் தறிவிக்குத்திருவருளுந் தெரியாதாகலி னன்றி லையை யீதென்ன நிலையென்றார். (யந.)

(கவி-யச-அ-கை.)

வாயுவைவிட்டு மனத்தைமாத்திரநிறுத்திச் சிவத்தைப்பெறலா மோவெனின், தற்போதத்தான் மனத்தையடக்கக் கூடாதென் றத்தி ருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

கூட்டிற் குரங்கைநிழற் கோரணிக்கூத் தாமனத்தை
யாட்டிப் பிடித்தா ரடக்குவார் - காட்சியறச்
சும்மா திருக்கி ல்சையாது சுற்றுவிறி
சம்மானே பம்பரங்கா னும்.

(இ-ள்.) கூட்டிற் குரங்கைநிழற் கோரணிக்கூத்தாமனத்தை யாட் டிப்பிடித்தாரடக்குவார், எ-து. கூட்டி லடைத்துவைத்த குரங்கைப் போலு நிழற்பார்வைக் கோரணிக்கூத்துப்போலு மொருவர் பிடியா திருக்கவுந்தானே சேட்டிக்கு மனத்தினைப் போதத்தாற்பற்றிப் பிடித் தாட்டி யாவரடக்கிக்கொள்வார்?

“காட்சியறச் சும்மாதிருக்கிலசையாது சுற்றுவிறி சம்மானே பம் பரங்காணும்” எ-து. போதமொன்றையு மெதிரிட்டு நாடாது சும்மா திருப்பினு மொருவர் பிடித்தசைக்காது தானே சுற்றப்பட்ட விறிகு போலு மொருவரெறிந்து பிடியாது தானே சுழலு மம்மானேபோலு மொருவராட்டாதாமு பம்பரம்போலுந் தானே விரைந்தெழுந்தசைவ தெனின். எ-து.

ப-ம். உடம்பினின்று சேட்டித்தலிற் கூட்டிற் குரங்கை யென்று ம், நிழற்பார்வைக் கோரணிக்கூத்தைக்காண்டன் மாத்திரமன்றிப் பி டிக்கக்கூடாததுபோன் மனத்தினது போக்குவரத் தறிவதேயன்றியத னையறிந்து பற்றிக்கூடாமையி னிழற்கோரணிக்கூத் தென்றும், பன் முகமாய்ச் சிதறியெழுவின் விறிசென்றும், குதித்துக் குதித்தெழுவின் ம்மானேயென்றும், ஓர்கணத்தி லனைகளுகழலாச் சுழலவதன்றி, பம்ப ர்மென்றுந் கூறுனா.

கூட்டிற் குரங்கைசவு நிழற்கூத்தசைவுந் தூலமாகவின் போதம சைந்தவிடத் ததனதசைவீந் குவமையும் விறி சம்மானே பம்பரத் த

சைவும் சூக்குமமாகலிற் போதஞ் சிறிதடங்கியவிடத் தம்மனத்தி ன
சைவிற் சூவமையுமாகக்கொள்க. (௮௪),

(கவி-௮௮-அ-கை.)

இதுவுமது.

பற்றாது போதும் பதறும் பழக்கமதைத்
கற்றலென் னாகக் கலக்காது - சற்றேநீ
தீண்டிவிடற் றான்கான் செனன மரணமது
மாண்டுவிடி னீசிவமா வை.

(இ-ள்.) பற்றாதுபோதும் பதறும்பழக்கமதைக் கற்றலென்னாகக்க
லக்காது,, எ-து. ஓர்பொருளையும் போதங்கருதாதசைவற்றிருந்தபோ
து முன்ன ரசைந்த வப்போதத்தோடுங்கூடிய பழக்கத்தான் விரைந்
தெழு மனத்தைப் போதத்தாற் பிடித்துச் சாதித்தடக்குவனெனினு
ன்னே பெங்ஙன மயங்கக் கலக்காது?

சற்றேநீ தீண்டிவிடற் றான்கான் செனனமாணமது மாண்டுவிடி
னீசிவமாவை” எ-து. உன்போதத்தா லம்மனத்தினைக் கணப்போதா
யினும் பிடித்து விடுத்தியெனி னதுதானேபிறப்பிற் பிழையாம். அங்ஙன
ம்பிடித்து விடுக்கும்போத மிறக்குமுபாயமறிந் திறத்தியெனி னம்மன
முமிறக்கு நீயுஞ் சிவமாமை. எ-து.

ப-ம். பிடித்தபோது நினைப்பும் விடுத்தபோது மறப்பும் வருதலிற்
செனனமரண மென்றார். (௮௮)

(கவி-௮௯-அ-கை.)

கேவல சகலங்க டாக்காது திருவருட்க ணிற்றற் குபாய மித்தி
ருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

அறிவா யிரீர்மயக்க மாகா தசையில்
விறிசாய் விடாதோ விகற்பம் - பிறியாத்
தராசி னுனிபோற் சமாதிவரின் ஞான
விராசனமக் கொப்பா ரெவர்.

(இ-ள்.) அறிவாயிரீர்மயக்க மாகாதசையில் விறிசாய்விடாதோ வி
கற்பம், எ-து. கருவிகளெல்லா நீங்குகின்ற வுயிரிவைவிட்டு நீங்காத
வரு ளறிவாயிருங்கோ ளங்ஙன யிருப்பிரெனின் மயக்கம்வந்தடா. தவ்
வுயிரிவைப் பிறியா தவ்வறிவைத் தற்போதத்தா லெதிரிட்டுப்பார்ப்
பதா யசையில் விகற்பஞ் சுழல்விறிசுபோலாய்ச் சுழலுமாகலி னங்ங
னம்பார்த் தசையாது?

• “பிதியாத் தராசினுனிபோற் சமாதிவரின் ஞானவிராசமுமக்கோ
ப்பாரெவர்” எ-து. இரண்டுதட்டிலு மிட்ட பொன்னுங் கல்லுஞ்சரி
யானபோது கீழ்நின்றமுள் ளோர்பாற்சாயாது மேனின்ற னுண்ணைப்பி
றியாதிருந்த வத்தராசமுண் ணுனிபோன் மயக்கமும் விகற்பமுமடர
தவ்வருளறிவினேரே யுமது போதமசைவற்றிருக்குஞ் சமாதிவருமா
யி னப்போது நீர் ஞானநாசாவாவி ருத்தென்றி யுமக்கொப்பாரு மியாவ
றிவ்வுலகத்து. எ-று.

ப-ம். கற்றோலுங் கேவலம் பொன்போலுஞ் சகல மக்கன் மிகு
ந்தபோது கற்றட்டுப் புறத்தும் பொன்மிகுந்தபோது பொற்றட்டுப்புற
த்துஞ்சாயுங் கீழ்நின்ற முட்போ லான்மா விம்முட்சாய்ந்தபோதுஞ்
சாயாதசைவற நேரேநின்றபோது மசைவற மேனின்ற முட்போ ல
ருளெனவறிக. மேனின்ற முட்போற் கீழ்நின்றமுள்ளு மசைவற நே
ரே நின்றல்போ லான்மாவருளி லசைவறநிற்கவேண்டு மாகநிற் றரா
சுநுணியோ லென்றார். இங்ஙன நிற்கின்ற சமாதிவருத லரிதாகலின்வ
றினென்றார். .

(மகூ)

(கவி-மௌ-அ-கை.)

இங்ஙனங் கேவல சகலங்களை நீக்கித் திருவளி லசைவறநிற்கக்
கூடாதாயினு மந்தக்கரணங்களை யடக்குதற் சூபாயமென்னையெனின்
திருவருளை யுள்ளும்புறனும் பரிபூரணமாய்ப் பாவித்தார் கரணமடங்
குமென் றித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

நீர்க்குப் பதமு நெருப்புச் சுடுந்தொழிலுங்
காற்றைச் சலிக்கவுமார் கற்பித்தா - ரார்க்குமிது
போகா மனதி புதைக்குநிழற் போலாநீ
யாகாயம் போற்பா ரறும்.

(இ-ள்.) நீர்க்குப்பதமு நெருப்புச் சுடுந்தொழிலுங் காற்றைச்சலிக்
கவுமார்கற்பித்தா ரார்க்குமிது போகாமனதி, எ-து. நீர்க்குக் குளிர்த்
து பதஞ்செய்யுங் குணமு நெருப்பிற்குச் சுட்டொன்றுவிக்குங் குண
முங் காற்றிற்குச் சலித்துத் திரட்டுங் குணமுங்கற்பித்தாரியாவ ரவற்
றற் கிக்குணங்க ளியல்பானவாறுபோன், மனத்திற் கோர்பொருளைப்
புற்றுங் குணமும் புத்திக்கதுபற்றியபொருளை நிச்சயிக்குங்குணமு ம
கங்குர்த்திற் கது நிச்சயித்தபொருளை யபிமானிக்குங் குணமுஞ் சித்
தத்துக் கபிமூனித்தபொருளைச் சிந்திக்குங் குணமு மியல்பா மாகலி

நியாவர்க்கு மனமாதியந்தக்கரணங்க ணீங்காது, ஆயினீ ரிங்ஙனங் கூறியவாற்றா னக்கரணங்க ளங்ஙன மிருப்பனவன்றி யவற்றை நீக்கவேண்டாவோ வெனின்?

“புதைக்கு நீழற்போலானீ யாகாயம்போற்பாரஹம்” எ-து. தன்னைப்புதைக்க மண்போடுந்தோறு மண்மீது மென்மே லெழுப்பட்டபுதைக்குநீழற்போலு மக்கரணங்களை யுன்போதத்தா னட்குந்தோறு மப்போதத்தின்மீது மேன்மே லெழுவுதாமாகவி னுனதுமிருட்டிவற்றிருந்த வருளை யுட்டறனாயொன்றோடுத் தாக்கற்றிருந்த வாகாயம்போலவ்வுருண்ஞானக்கண்ணாற் றேகாதி பிரபஞ்சங்களி னெல்லாமுட்புறனாய் நிரந்தரமாய்ப்பாரிங்ஙனம் பார்த்தபோ தக்கரணங்களஹம்-எ-று.

க-து. இதனா லந்தக்கரணம் பொறிவழிச்சென்று பிரபஞ்சத்தை நாமும்பொழுது மங்ஙனஞ் செல்லாவிடத் தவ்வாசனையா லுள்ளேயசையும்பொதுந் தற்போதத்தா லடக்கி னடங்காது மேன்மேலெழுமா கலின், புறம்புமுள்ளுந் திருவருளைப் பரிபூரணமாய்க்காணின் கரணங் களடங்குமென்பதாயிற்று.

நீராதிபிற்றகுணங்களைப் போதத்தா லடக்கக்கூடாததுபோன்ம னாதியிற்றகுணங்களைப் பிதனாலடக்கக்கூடாதென்பதுங்காண்க. (யௌ)

(கவி-யௌ-அ-கை.)

இங்ஙனம் உள்ளும் புறனும் பரிபூரணமாய்ப் பாவிப்பதருளன்றோ வெனின், அருளை யெதிரிட்டறியி லன்னியமாமென் றித்திருவெண்பா விற்கு கூறுகின்றார்.

மண்ணை மலையை மறிகடலை வானகத்தை

யெண்ணி லளந்தறிய வெய்துமோ - வுண்மைநீ

யுண்டென்னி லோர்வார்த்தை யுண்டல்லா துன்னொழிவைக்

கண்டறியி லன்னியமாங் காண்.

0

(இ-ள்.) மண்ணை மலையை மறிகடலைவானகத்தை யெண்ணி லளந்தறியவெய்துமோ,, எ-து. மண்ணை முழுதையும் வானகமுழுதையு நீட்ட ளளவையானு மலையைபெடுத்த ளளவையானு மறிகடலை முழுதையு ளளவையானு மெண்ணுமிடத் தொருவரா. விவ்வுளவென் றளவிட்டறியக்கூடுமோ வதுபோல?

• “உண்மை யுண்டென்னிலோர்வார்த்தை யுண்டல்லா துன் னொழிவைக் கண்டறியிலன்னியமாங்காண்” எ-து. இருநூற்றிருபத்து நாலு புவனங்கட்கு மவற்றுள்ளிருந்த சராசர வுயிர்கட்கு முட்டும் பாய் நிறைந்துள்ள திருவளை நீ யுண்டென்று சொற்றியெனினவ்வோ ர்சொல்லு முண்டாவுதன்றி யிச்சொற்குப் பொருள்தென் றுன்போ தத்தா லிதனது நாசத்தாற்றேற்று மவ்வருளைக்கண் டளவிட்டறியக் கூடுமோ, அங்ஙனமென் றளவிட்டறிவேனென லுனக்கன்னியமாயி ருந்த வவ்வரு ளன்னியமாரீங்கும். எ-று.

ப-ம். இதனாற் பேதத்தாற் சிறிதளவிடப்படு மண்ணாதி பொய்ப் பொருளையே மூற்று மளவிடக்கூடாதென னப்போத நாசத்திருந்த மெய்ப்பொருளை யெங்ஙன மளவிடக்கூடுமென்பதாயிற்று.

அரு ளன்னியமாயிருந்துள்ளதாயினும் போதற் தடித்தபோது ம லவாசனையோன்று, மிம்மலவாசனையோடுங்கூடிய போதத்திற்கு ம லரகிதமாயிருந்துள்ள வவ்வருடோற்றாதாகலி “என்னியமாங்கானே ன்றார்.

(யஅ)

(கவி-யக-அ-கை.)

அருளாற் கருவிகளின் துண்மையை யறிந்துநீக்கினு னீங்குமெ ன்பதும், போதத்தாலடக்கின் மேன்மேலு மெழுமென்பதும், கருவிக ளை நியதிகளைந்து தற்போதத்தையு மடக்கினுன் மீட்டுங்கருவிகடோ ற்றாதென்பது மித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

உதித்தொடுக்கும் பொய்க்கா ருபாதான மென்னு
துதிப்பை யுதிப்பா லொடுக்கிற் - பதைத்தெழுந்த
பத்தன்றோ சாட்கியைப்போற் பார்வோர் பறித்தமரங்
கொந்தலாந்து காயாதொக் கும்.

(இ-ள்.) உதித்தொடுங்கும்பொய்க்கா ருபாதானமென்னு துதிப்பை யுதிப்பாலொடுக்கிற் பதைத்தெழுந்த பத்தன்றோ சாட்கியைப்போற் பா ரு” எ-து. ஆகாயத்திற்குன்றி மறையுங்கார்ப்போன் மாயையிற்கு ன்றியொடுங்கும் பொய்யாகிய கரணங்களை யம்மாயையென் றருளாற் கண்டுநீக்கா ததனை மெய்போற்கருதி யக்கரணங்களைப் போதத்தால டக்கி லவை கரத்தாலறையுந்தோறும் விரைந்தெழுந்த பந்துபோலா காதோ, வப்பந்தைக்கரத்தா லறையாது விடுத்தா னிலத்திற்கிடக்கு

மாகவினிதன்சாட்சியைப்போ லுன்போதத்தா லவற்றையடக்கின்
மேன்மேலெழுமென்பதையு முன்போதஞ் சும்மாதிருப்பிலவைதாமே,
யடங்குமென்பதையும் பார்த்தறிதி. அஃதென்றியும்?

வேர்பறித்தமரங் கொந்தலர்நுகாயாதொக்கும்” எ-து. நிலத்தி
லுன்றியமுதல் வேர்ப்பறித்தமரம் பூத்துக் கருபாததுபோ லுமுன்போ
தமற்றபோது கரணவிந்தியங்களொன்றுந் தோன்றாதமும். ௩௩-து.

ப-ம். உபாதானமென்றது, மாயை. அது காரியத்தைக்காரணமா
ய்க்கூறியது, கரணம்போற்றோன்றி மறைதலிற் போதத்தையு முதிப்
பென்றார். கரணங்கள் போதமிருந்தபோதிருந்து மிறந்தபோ திறந்தும்
வருதலின், வேர்க் குவமையாகக்கூறினார். (யக)

(கவி-உய-அ-கை.)

இங்ஙனங்கருவிகளும்போதமு மிறந்துவின்விடத்து வருமிலாப
மென்னையெனின், கருவிகளும் போதமுமிறந்த சுத்தநிலையினின்றாலா
னத்தலாப முண்டென் றித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

சுட்டுப்போ தங்கமுன்ற சுத்தமனா மாத்தினாயின்
மட்டுத்தா னற்றநிட்டை வாய்க்குமாற் - கெட்டேன்
நலைச்செய்யு மானந்தஞ் சற்றோபால்வாரி
முலைக்கண்ணிற் றோன்று முறை.

(இ-ள்.) சுட்டுப்போதங்கமுன்ற சுத்தமனாமாத்தினாயின் மட்டுத்
தானற்றநிட்டைவாய்க்குமாற்கெட்டேன் நலைச்செய்யுமானந்தஞ்சற்
றோ” எ-து. அனாக்கணப்போதாயினு மிதுவதுவென்று சுட்டியறியுந்
தற்போதமொழிந்த வோர்வரம்பின்றிய சுத்தமாகியநிட்டை வாய்க்கு
மாயிற் கெட்டேனாண்டுப் பிரவேசிக்கும் பேரானந்த மற்பமோ?

“பால்வாரி முலைக்கண்ணிற்றோன்றுமுறை” எ-து. முலையினது
சிறியகட்வொரத்திற் பெரியபாற்கட லுதையமான முறைமைபோற்
பரிபூரணமாய்த்தோற்றும். எ-து.

ப-ம். ஈண்டுச்சுத்தமென்றது, பரையோக மிப்பனாயோகத்திலா
ன்மபோத மிகவுந்தேய்த்திருத்தலி னதனை முலைக்கண்ணென்று, மிங்ங
னமிருந்தபோ தனாக்கணத்திற் பனாயோகநீங்கிப் பரிபூரணானந்த, ம
துபவமாய்த் தோற்றலி னதனைப் பால்வாரியேன்றுங்கூறினார். (உல)

(கவி-௨௧-அ-கை.)

அருள்வடிவமா யென்றைக்கிருப்பனென்ற மாணாக்கனாக் கவ்வ
ருள் பூரணமென்று முன்சுட்டும்போதமற்றா லதனைவிட நீ யொருமு
தலன்றென்று மறிவித்தவனது துபனாமாற்றுத வித்திருவெண்பாவிற்
கூறுகின்றார்.

ஆகாயத் தேபலவுத் தோன்றி யடங்காதோ
நீகாயத் தோடழுத்தி நீங்கியரு - ளாகாதோ
வென்று சலிப்பானே நெதிரற்ற பூரணத்தே
யொன்று மிலேகா னுனக்கு.

(இ-ள்.) நீகாயத்தோடழுத்தி நீங்கியருளாகாதோ வென்றுசலிப்பா
னேன்” எ-து. நீ காயத்தோடு பொருத்தி யிருப்பதாய்க்கருதி மிக்காய
நீங்கி யெனக்கோர்காலத் திருவருள்வடிவ மாகாதோவென்று சலித்து
துத் துயருறுவானேன்?

“ஆகாயத்தேபலவுத்தோன்றி யடங்காதோ வெதிரற்ற பூரணத்
தேயொன்றுமிலேகா னுனக்கு” எ-து. ஆகாயத்தினிடமாய்ச் சரவசர
தேகங்கள் பற்பலவுத்தோன்றினின்றழியாதோவதுபோ லுன்போதமோ
ர்பொருளையுமெதிரிடா தற்றபோ துன்னைவிழுங்கினவருட்பூரணத்
தி லுனக்கத்தேகாதிப் பிரபஞ்சங்களொன்று மில்லேகா னும். எ-று.

ப-ம். ஆகாயத்தினிடமாய்த் தோன்றி யொடுங்குங்காயங்க ளவ்
வாகாயத்திற் கன்னியமானதுபோன் முன்றேகாதிகளையானெனதென்
றுபற்றினின்ற போதத் திருவருளி லழுத்திப் பூரணமாய்ப்போகத் தே
காதிப்பிரபஞ்சங்க ளன்னியமாய்த் தேதாற்றுமாகவி “னாகாயத்தே பல
வுத் தோன்றியடங்காதோவென்றும், பொய்யாய்த்தோற்றவி “னென்
’ மிலேகா” னென்றுங்கூறினார். (௨௧)

(கவி-௨௨-அ-கை.)

அவனியோகப்பழக்க நீங்கற்பொருட்டுப் பழக்கவிலக்கணமெடு
த்து அளவில்காலத்தற்போதத்தாற் றுவிதநாட்டத்திற் பழகிவருதவி
ன், நின்றபோதமொழித்துச் சிவத்தோ டிரண்டற்றிருத்தற் குபாய மி
யாதுகூறினும் நீ அங்ஙனமிருத்தலும் பழக்கமிகுதியா லான்மாக்க ள
த்துவித நாட்டமொழித்து நின்றலு மிகவுபநிதென். ற்த்திருவெண்பா
விற் கூறுகின்றார்.

பழக்கங் கொடியதுபார் பாரையினுங் கோழி
கிழிக்கும் பொலியைக் கிளறும் - விழித்துங்
குருடர்க் கொளிபகையாய்க் கூசிக்கோல் கோடா
ரருளைப் பகுக்குமான் மா.

(இ-ள்) "பழக்கங்கொடியதுபார் பாரையினுங்கோழி கிழிக்கும்பொலியைக்கிளறும்" எ-து. யாவாக்கும் பன்னாட்டொன்றுதொடவெரும் பழக்க நீக்கக்கூடாமையின் மிகவுங் கொடிய ததனை நீ பார்த்தறி. அஃதெவ்வனமெனிற்பன்னாட்டுப்பை சீப்த்தபழக்கத்தாற கோழி கற்பாறையாயினுஞ் சீய்க்கு நெற்பொலிமேல் விடுப்பினுஞ் சீய்க்கு மஃதன்றி?

விழித்துங்குருடர்க் கொளிபகையாய்க் கூசிக்கோல்போடா ரருளைப்பகுக்குமானா" எ-து. காசனோப் படர்ந்த குருடர் கண்ணோப் தோந்து விழித்தபோதுங் கதிரொளி யிருப்பகை போலாய்க்கூசி முன் பிடித்தகோலை கைவிடா வாய் போ லருளையடையாமுன னதுவிதுவென்று நானாவாப்பகுத்த பழக்கத்தா லிப்போது பகுத்தற் கிடமின்றி யெங்குந்தானாயிருந்த வவ்வருளையடைந்து மான்மாவதனைப் பகுத்து காடும. எ-று.

ப-ம சீய்க்கக்கூடாதபாறையைச் சீய்த்தல்போற்பகுக்கக்கூடாதவருளைப் பகுத்தலானும், கிளறவேண்டுவதின்றி நின்றதின்துபோலியைக்கிளறதலபோற் பகுக்கவேண்டுவதின்றியிருந்தருளானந்ததையநுபவியாதவ்வருளைப் பகுத்தலானும், காசமிருந்தபோது கூசிப்பிடித்தகோலை யக்காசநீங்கிக் கதிரொளிகண்டுமில்வொளி முன்றோன்றியவிருளாய்க் கூசிக்கைவிடார்போலு முன்னராணவமறைப்பானது விதுவென்று பகுத்த போதத்தை யிப்போ தவ்வாணவநீங்கி யருளொளிகண்டு மில்வருளொளியை முன்னராணவவிரு ளொளிபோற்பாவித்து விடாராகலினு மிங்ஙனமுவமைகூறினா.

தேகாதிபிரபஞ்சங்களை யெல்லாந் திருவருளே வடிவாய்க் காணபதேயன்றி யவற்றை நானாவாப்பகுப்பினு மில்வருளைப்பகுப்பதென்பதுங்காண்க.

(௨௨)

(கவி-௨௩-அ-கை.)

கட்டியநாண் விட்டாலுங் கந்தகலாக் கன்றுகளைத்
கட்டிப்பறப்படுத்துந் தன்மைபோ - லொட்டொழித்து

நின்றற்போ னீசிவமாய் நில்லென்று நீக்கமறுத்
தொன்றாக்கி லொன்றிரண்டா கும்.

(இ-ள்.) கட்டியநாண் விட்டாலுங் கந்தகலாக் கன்றுகளைப் புறப்படுத்துத் தன்மைபோல்” எ-து. ததியோடுங்கட்டிய தும்பைத் தெறித்து விடுப்பினு முற் கட்டியிருந்ததுபோற்கருதி யத்தறியைவிட் டெங்கு கன்றுகளைக் கரத்தாற்றட்டி யோட்டிவெளியிற் புறப்படுத் து முறைமைபோல?

“ஒட்டொழித்து நின்றற்போ னீசிவமாய் நில்லென்று நீக்கமறுத் தொன்றாக்கி லொன்றிரண்டாகும்” எ-து. முற்பத்தமாயிருந்துள்ள மு ப்பத்தாறு கருவிகளையும் விடுத்துத் தன்னையுந் திருவருளையு மறிவித் தவ்வருளோடுஞ்சேர்த்தி யவ்வரு ளைசைவநின்றற்போ னீயுள்போ தமசைவற்றுச் சிவமயமாய்நில்லென்றுகூறிச் சிவத்தைவிடத் தானொ ரு முதலென்றுகருதுந் துவிதபாவனையைமாற்றி யச்சிவத்தோடொன் றாக்கினும் போதவொழிவா லதனோடொன்றானவான்மா போதவசை வா விரண்டாகுமாகவி னதனது போத மிருந்தவா நென்னை. எ-று.

ப-ம். தும்பு தெறித்து விடுவித்தபோதே தாயைச்சென்று கூடிப்பா ளுண்ணுங் கன்றுபோ லொட்டொழித்தபோதே தற்போதமொழிந் த ருள்வழிச்சென்று சிவத்தை யடைந்து பேரின்பத்தைப் பெறும் பக்கு வர்போ லாகாது “கட்டியநாண்விட்டாலுங்கந்தகலாது, நின்ற கன்று களைக் கரத்தாற்றட்டி வெளியிற்புறப்படுத்தித் தாயோடுஞ்சேர்த்திமு லையைப் பிடித் துண்ணவிடுப்பினு முண்ணது மீளுமாறுபோ லொட் டொழித்தலுமன்றி யருளோடுஞ்சேர்த்தித் துவிதபாவனையை மாற்றிச் சிவத்தோடொன்றாக்கினு மச்சிவத்தோ டிரண்டற்றிருந் தானந்தப் பேற்றை யடையாது தற்போதவசைவா விரண்டாகலானிவர்க் கிக்க ன்றுகளை யுபவமைகூறினார். (உரு)

(கவி-உச-அ-கை.)

இதுவுமது.

குரங்கை நினையா திருமென்று கூறத்
திரும்பி யதுவே தியானம் - வருங்கதைபோ
னீசிவமாய் நில்லென்று னீங்கியது வாய்நினைந்து
மாய்வையது வன்றோ மலம்.

• (இ-ள்.) குரங்கைநினையாதிருமென்றுகூறத் திரும்பியதுவே தியான ம் வருங்கதைபோல்” எ-து. ஒர்புருட னோர்பேதைக்குக் குரங்களை

நீனைபந் திருத்தியென்று கூற வவனங்ஙனங்கூறியமாத்திரத்தின் மீன் டக்குாங்குத்தியானமே யிவனுக்குமனத்திற் குடியாயிருந்த தென்றுல கத்தில் வழங்குங்கதைபோல்?

“நீசிவமாய் நில்லென்றா லீங்கியது வாய்நீனைத்து மாய்வையதுவ ன்றோமலம்” எ-து. நீயொன்றையுமெதிரிடாது சிவமயமாய் நில்லென் று கூறின லங்ஙன மெதிரிடும் போதமொழிவந்தேயச்சிவமயமாய் நிற்ப தென்றறிபாது; போதத்தாற் சிவத்தை யெதிரிட்டெப்பாற் தியான்சிவ மய மாயினே னாயினே னென்று கருதி வருந்துவா யிங்ஙனங்கருதி வரு ந்தப்பண்ணுவதன்றோ மலமாவது. எ-று.

க-து. கூறியபுத்தி யுடையோனுக்கு நீகுரங்கை நீனையாதிருவென் றுகூறின லக்கணமே யநீனைவை யொழித்திருப்ப னதுபோலத்தீவிர தர பக்குவனுக்கு நீசிவமாய் நில்லென்ற லக்கணமே சிவமென்றுத்தா னென்றுங் கருதுத்துவிதபோதமொழிந்து சிவமாய்நிற்பனென்றதற்கெ திர மறையும் வருவித்துக்காண்க. (உ-சு)

(கவி-உரு-அ-கை.)

மணிப்பாம்பிருளின் மறைத்திருக்கத் தேடுங்
கணக்காத்தற் போதத்தைக் காட்டி - யுணர்த்துகினு
நீநிற் கிணறு நிழலுயுத்த மும்போலா
மாரித்தை நீக்கியிருப் பார்.

(இ-ள்.) மணிப்பாம்பிருளின் மறைத்திருக்கத்தேடுங் கணக்காத்தற் போதத்தைக்காட்டி யுணர்த்துகினும்” எ-து. சென்னியின்மீதுமணி யையுடைய பாம்புதானிருளிடத்து மறைத்திருப்ப விருளைத் தேடுமு றைமைபோலாகும். நீயுன்போதத்தை முன்னிட் டருளிடத்துமறைத் திருப்ப வருளைத்தேடுமுறைமையென்று போதஞ் சீவிப்பதைக்காட்டி யருளையு முன்னி விட்டு நீங்காத பரிபூரணமென் றறிவிப்பினுந் தெளி, ந்துகொள்ளாது?

“நீநிர்கிணறு நிழலுயுத்த மும்போலா மாரித்தை நீக்கியிருப்பா ர்” எ-து. பிரளயமாய்க் கோத்துவின்ற சுத்தசலத்திற் கிணறுதொட்டு நீந்தேடு மொருவனைப்போ லுந் தனது நிழலை யெதிராய்க்கருதியததேந் டு யுத்தஞ் செய்யு மொருவனைப்போ லும்; பின்னரு முன்போதஞ்சீவி யாநிற்குமர்கலி னிப்போதத்தை நீக்கிச் சிவமாயிருப்பா ரியாவர். எ-று.

க-து. சென்னியின்மீது மணிச்சுடனா யுடையபாம்பு பிருளைத்தேடு ந்தோற்று மவ்விருணிங்குவதன்றி நிலலாததுபோலத் தற்போதத்தை

முன்னிட டருளைத்தேடுந்தோறு மிவ்வருணைங்குவதன் தி நிவ்வாதென் பதும், பாம்பு சென்னிமணியைப் புனாவழிக்கொணர்ந்து வாய்க்குள டக்கி னிருடேடவேண்டுவதின் ததுபோன் முன்னிட்ட போதத்தைப் பின்னிட்டா லருடேடவேண்டுவ தின்றென்பது மவ்விருணிறைந்தாற் போ லிவ்வருணிறைத்திருப்பதென்பதும், நீர்வெள்ளமாயிருக்கவுமநீரி ற்கிணறுதொட்டு நீர்ச்சீர்ப்பாதிக்கத் தொடங்கினோனேப்போ லருளெங் கும் பிரிவற்றபூரணமாயிருக்கவு மவ்வருளுட்டேடி யருளைச்சம்பாதிக்கத் தொட்டிடுகினென்பதும், தன்றேகவசைவானிழ லசைவதென்ற நியா ததற்கோரசைவு வேறுளதென்று கருதியதனோடுயுத்தஞ்செய் வாணேப்போற் றன்போதவசைவாற் கருவிகளசைவதென்றநியா ததற்கோ ரசைவு வேறுளதென்றுகருதியவற்றை யடக்கத்தொடங்கினோ னென்பது மிவ்வவமைக்குறிப்புகளாற் காண்க.

ப-ம். இங்ஙனமெழும் போத மொழிப்பா ரதயராகவி னுரித்தை நீக்கியிருப்பா ளென்றார்.

மணிப்பிரம்பிருளையென்பது - தற்போதத்தை முன்னிட டருளை நாடுதற்குவமை. நீரிற்கிண றென்ப தருளை யேககேசமாக நாடுதற்கு வமை.

நீழலுயுத்த மென்பது - தன்னையருளுக்கினையுக்கொடுத்து நிற்க வே கருவிகளொழியுமென் றநியாது தற்போதத்தா லவற்றை யடக்கத்தொடங்குதற் குவமையெனக்கொள்க. (௨௫)

(கவி-௨௬-அ-கை.)

ஆயி னிப்பழக்க நீக்குமா நெங்ஙனமெனின், நீயிந்நாட் பழகிய யோகப்பழக்கத்தைவிட்டு ஞானயோகத்தின்பழகுதியெனின்சிவத்தை சம்பெறலாமென் றித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

உட்புறம்பாம் பூசனையு மியோக சமாதிகளுஞ் சுட்டறிவு கெட்டவர்போற் றாங்குவதும்.- விட்டுப் பகல்விளக்கு முச்சிப் படிக்கும்போற் பாச மகலநிற்பார்க் காட்சரியொப் பார்.

(இ-ள்.) உட்புறம்பாம்பூசனையு மியோகசமாதிகளுஞ் சுட்டறிவுகெ ட்டவர்போற் றாங்குவதும் விட்டு” எ-து. அந்தரியாகம் பகிரியாகமா ய்ச்செய்யும் பூசைகளு யிராது பாவனையோக சமாதிகூடுதலு மிது

வதுவென்று சுட்டியதையுந் தற்போதங்கெட்டுப் பரமானந்த நித்திபாணனு மெஞ்ஞானிகளைப்போன் மனத்தாற் பிராணவாயுவை யுண்மறித்துப் பிரமரங்கிரத்தி லதனுண்மறைந்து தூங்குவதுமாகிய விவற்றை மெலலாம் பொய்யென்றுவிட்டுநீங்க?

“பகல்விளக்குமுச் சிப்படிகழம்போற்ப -ச் மகலநிற்பார்த்கார்ச ரியொப்பா” என. பகற்காலத்தேற்றியதீபம்போலு முச்சிக்காலத் துப்படிகம்போலுங் கருவிகுன் முப்பத்தாறு மகன் துபோகக் திருவருளி லைசவற நிற்போர்க் கிணை மொப்பா ரியாவா. -று.

ப-ம. இருளிற் றோன்றியதுபோ லன்றிச் சூரியப் பிரகாசத்தான் முதல்கெடா தொளிகெட்ட பகலவிளக்குபோன், முன்னரானவ வரதகாரத்திற் றோன்றியதுபோலன்றி மருட்பிரகாசத்தான் முதல்கெடாது போதங்கெட்டுநின்ற “பகலவிளக்குப் போலென்றும், பொழுதெறுங்காலஞ் சாயங்காலத்தன்றி யுச்சிக்காலத்திற் பஞ்சவன்னங் களையும் கவராத படிகம்போலச் சகலகேவலத்தன்றிச் சுத்தமாகியவருணை மாகருவிகளொன்றோடுங் தாக்கற்றநிறநறி”னுச்சிப்படிகம்போலென்றும், பாசமகலநிற்பா ரென்றுக்கூறினா.

பகல்விளக்கென்றது, தற்போதஞ் சீவியாதருளினிறற் குவமை யு முச்சிப்படிகம்போ லென்றது, கருவிக ளொன்றோடுந் தாக்கற்றநிறற் குவமையுமாகக் கொள்க. (உசு)

(கவி-௨௭-அ-கை.)

ஆயி னொன்றையுங்கருதாது சுமமாநிற்பிற் சிவத்தையடைவதெங்ஙனமெனின், சுட்டற்றிருந்தாலன்றிச் சிவத்தைப்பெறக்கூடாதென்பது மங்ஙனநிற்பிற் சிவந்தானேவிழுங்கிக் கொள்ளுமென்தது மித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

இருட்கே வலத்தின் நெழுப்பியெதி ரிட்ட
மருட்கே வலசகல மாற்றித் - திரிச்சுடர்போற்
றன்னறிவு தின்னிக்குத் தானுணர்வாய்ப் போவதல்லா
லுன்னுதலே யொட்டுதல்கீ னும். .

(இ-ள்.) இருட்கேவலத்தின் நெழுப்பியெதிரிட்ட மருட்கேவல சகலமாற்றி” எ-து. கருவிகண்முப்பத்தாறுமிறத் தான்மபோதமுமிறத்தத் தகாரமாயிருந்த கேவலத்தி னின்று மிப்போது தனதருட்சத்தியாற்கருவிகளைக் கூடப்பண்ணித் தற்போ தத்தையெழுப்பிச் சுருதிகுருவாகிய படர்க்கை முன்னிலையாய்நின்று ஞானசமாகுகூடப்பண்ணியத்தற்போதத்திற் கெதிரிட்ட மருளாகிய கேவலசகலங்களைப் பூரணமாகிய தன்மையாய் நின்றுமாற்றி?

“திரிச்சுட்போற் நன்னறிவுதின்னிக்குத் தானுணவாய்ப் போவதல்லா லுன்னுதலே யோட்டுதல்காணும்” எ-து. விளக்குத் திரிமேலெறிய சுடர் சிறுகச்சிறுகத்தன்றுவந்து முடிவி லத்திரிமுழுதையும் விழுங்குதல்போலத் தன்னே யருளா லறிவித்தபோது தானிவ்வருள்வழி வரவாச்சிறுகச்சிறுகத்தின்று முடிவிற் நனதுபோதமெல்லாம் விழுங்கித் தானாயிருக்குஞ் சிவத்திற்குத் தான் புசிப்பாய்ப்போவதன்றித் தான்வேறொரு முதலாய்நின் றச்சிவத்தை யெதிரிட்டு நாடுதலே யதனைக்குதல. எ-து.

ப-ம். கருவிகளும் போதமுமிறத்து கேவலவிருளிற் கிடந்தநீ கிஞ்சிக்கியனாகவி னவ்விருளேர்க்கிக்கருவிகளைக்கூடமாட்டாய். கருவிகள் சடமூகவி னுன்னையவைவந்து கூடி யெழுப்பமாட்டா ஆகலிற் சுதந்திரமாயுள்ள வருட்சத்தி கருவிகளைக்கூட்டி யுன்னையெழுப்ப விக்கருவிகளோடுங்கூடி நீ சுகிர்தனாவை; இங்ஙனமுனக்குப் பெத்தத்திசையிற் சுதந்திரமின்மைபோன் முத்தித்திசையினு மின்றாகவி னீயுன்போதத்தா லொன்றையு மெதிரிடா தசைவற நிறியெனினச்சிவந்தானே யுன்னை விழுங்கிக் கொண்டு நிற்குமென் றறிவிக்க வேண்டி. “இருட்கேவலத்தின் நெழும்பி” யென்றுத் “தன்னறிவு தின்னியென்றுங்கூறினார்.

இன்றெழுப்பியென்றதன லனாதியி லெழுப்பியது மிவ்வாறெனக் கொள்க.

(௨௭)

(கவி-௨௮௩௮-கை.)

ஆயினீரிங்ஙனங் கூறியவாற்றான் வேதாந்தி நிலையே நன்றென்ற மாணுக்கனோக்கி வேதாந்திய ரிங்ஙனநின்றவி னவர்க்கும் பிறப்பு நீக்காதென்பதும் பிறப்புமிறப்பு நீங்குமிட மிவ்விடமென்பது மித்திரு வெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

அறிந்ததெல்லாம் பொய்யென்ற வத்துவிதி யார்க்கும்
வெறும்பாழி லுன்றல் விடாது - பிறத்திறப்பை
யகனா லுனதொழிவு மானந்த மாமுதிப்பும்
போனாற்கா ணுன்பிறப்பும் போம்.

(இ-ள்.) அறிந்ததெல்லாம்பொய்யென்ற வத்துவிதியார்க்கும் வெறு
ம்பாழிலுன்றல்விடாது பிறத்திறப்பைபாணல்” எ-து. தம்மா லெதிரி
ட்ட டறிந்ததெல்லாங் கண்ணினாலறிந்த காட்சியெல்லாங் கண்ணாகாத
வாறுபோ லியாமல்லோ மிவை மித்தையாளுபமென் றவற்றைநீக்கி
ன்ற வேதாத்தியாருக்கு மங்ஙன மெதிர் டாய்த் தோன்றுவனயாவும்
நிச்சர்வகுனியமாயிருந்த பிரமம் நாமென் நிச்சுனியத்திற் தற்போத
மூன்றி நின்ற லவர்க்கும் விடாதாகலின னியவர்போ னிறநியாயினுஞ்
செனனமாணப்படுவை. இங்ஙனநிற்பினு முற்பத்தநாச முளவென்றி
நினியுற்பத்தி நாசமின்றாய முத்தியாதெனின்?

“உனதொழிவு மானந்தமா முதிப்பும்போனாற்கா ணுன்பிறப்பும்
போம்” எ-து. உனது போதவொழிவாகிய பனாயோகமு மிப்பனா
யோகத்தின் மேலிடு மானந்தோதயமும் போனா லப்போ துன்பிறப்பு
ம்போங்கான். எ-று.

ப-ம். பனாயோகமு மானந்தப்பேறு மான்மாவிற் கருபவ மாய்த்
தோற்றலானு மவ்விடயங்களி லான்மாவிற்குச் சிவத்தோ டத்துவித
மின்றாகலானும் “போனாற்கா ணுன்பிறப்புப்போ ,, மென்றார். அவை
போனவிடஞ் சுகாதீதம். (உ-அ)

(கவி-உக-அ-கை.)

இயோகியினது கருத்தையெடுத்துக்காட்டி யிங்ஙனம்ஞானபக்கு
வன் செய்வது பாவமென் றித்திருவெண்பாவிற்கு றுகின்றார்.

அறிவுக் கறிவா யகண்டமாய் நின்ற
நிறைவைக் குறைய நனைந்து - மறவையுமாய்த்
தாமே சிவத்தைப்படைத்தழிப்பார் தற்றோடும்
போமா நிலைபிறப்பேன் போம்.

(இ-ள்.) அறிவுக்கறிவா யகண்டமாய் நின்ற நிறைவைக் குறைய நி
னைந்து மறவையுமாய்” எ-து. உயிர்க்குயிராய் நின்றறிவிக்கு மறிவாய்
க் கண்டதெல்லாங் கடந்ததாய்த் திரிவின்றியோரியல்பிற்றா யெக்கா
லமும்விளங்காநின்ற பரிபூரணசிவத்தை யேகதேசவடிவாய்த் தற்போ

தத்தாப நியானித் தங்ஙனத்தியானித்தவடிவை மறந்துபோந் தன்மையுடையருமாகி?

“தாமேசிவத்தைப் படைத்தழிப்பார்தற்றோடும் போமீறிலே பிறப்பேப்போம்” எ-து. தம்மைப் படைத்தழிக்குஞ் சிவத்தைத்தாமே படைத்தழிப்பாராகக்வினிய ரிங்ஙனஞ்செய்தலான் வருந் தமதுபாவமேமீங்குமா நிலையெனிற் பிறப்பென்னை நீங்கும். எ-று.

ப-ம். நியானித்தபோது வடிவுதோன்றியும் விடுத்தபோ தவ்வடிவுநீங்கியும் வருதலிற் “படைத்தழிப்பாரொன்றுஞ், சிவத்தைப்படைத்தழிப்பது தோடமாகலிற் றோடமென்றுங்கூறினார் (உக)

(கவி-நய-அ-கை.)

நமதாசாரியா திக்கையினுற் றம்மைத்திருவடிக்கண்ணைக் கியமாச்சிப முறைமை யறிவித்து நீயுஞானதிக்கை பண்ணுதியென நித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றா.

மறபடி நீனைபடி மயக்கும விகற்பம்

வெறுப்பும் விருப்பும் விடாமல - இறப்பேனைப

பானுவும் வேதியுமபோற் பார்த்தும பரிசித்தும்

ஞானபந்தன் றானுக்கி னான்.

(இ-ள்.) மறபடி நீனைபடிமயக்கும் விகற்பும் வெறுப்பும் விருப்பும் விடாமல இறப்பேனை” எ-து. மறபடி நீனைபடிமா யுள்ள கேவலமுஞ் சகலமு மாறிமாவிரலாற் றேகாதி பிரபஞ்சங்கணமேல விருப்பும் வெறுப்புஞ் செனனங்கடோறும் விட்டு நீங்காமற் றுன்பத்தை யருபவிக்கச் சிதைக்கு மதனை யானவத்தா லின்பமெனக் கருதி யிறுமாந்துகொணடிருப்பேனை?

“பானுவும் வேதியும்போற் பார்த்துமபரிசித்தும் ஞானபந்தன் றானுக்கினான்” எ-து. பூதவிருளை நீக்குப பானுவையுந் தன்னுச் சேர்ந் தசெம்மைப் பொன்னுக்கும பரிசனவேதியையும்போன்று ; தமதுஞா னப்பிரகாசனோக்கத்தாற் பார்த்துங் கரசரணங்களாற் பரிசித்துமும்மலங்களை யு நீக்கித் திருவருளா லெடுத்துத் திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளைபாற் தம்மு திருவடியி லொன்றுக்கினார். எ-று.

ப-ம். தானல்லாத தேகத்தை யானென்றுந் தனதல்லாத போகத்தையெனதென்றுங் கருதப்பண்ணுவதுமாயக்க டுத்தேகபோகங்களில்

வெறுப்பும் விருப்பும் வரச்செய்வது விகற்பமாகவி னிவற்றைத் தொ டர்த்துநின் திருவினைகளு மிவ்விருவினைகளாற் பிறப்பிறப்பும் விடாது வரலான் “மயக்கும் விகற்பும் வெறுப்பும் விருப்பும் விடாம” லென்றி ம்முறைவைத்துக் கூறினார்.

ஞானதீக்கைபண்ணும்போது கிருபாநேக்கம் வைத்துத் திருவ டி சூட்டவேண்டுமாகவிற் “பார்த்துப்பரிசித்து மென்றார்.”

அங்ஙனம் பண்ணுந்தீக்கையிற் பாவனையு மிருத்தலி னது கூற ராயினு ரப்பாவனையாற் றமதோ டைக்கம்பண்ணிககோடலிற் “நூனா க்குன்னென்றார். (௩௨)

மூன்றாவது - இயோகக்கழற்றி

முற்றிற்று.



ஆ - திருவெண்பா - ௩௨௧.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ந ன் க ா வ து

கிரியைக்கழற்றி.

(கவி-க-அ-கை.)

காயைய யனுவைப்பார்த்து ஞானிகண்டையை யெடுத்துக் காட்
டி யிவரைப்போ நீருஞ்செய்யா தென்செய்கிறீரென் திகழ்ந்து இத்தி
ருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

தத்துவத்தை யெல்லாஞ் சடமென்று தாக்கற்றுச்
செத்தசத்தின் கண்போற் திரியாது - வைத்தெடுத்தும்
பூரணமே யென்றழைத்துத் தேடிப் புரண்டழுதுங்
கோரணிகாட் மும்பேய்க் குவால்.

(இ-ள்.) தத்துவத்தையெல்லாஞ் சடமென்று தாக்கற்றுச்செத்தச
த்தின்கண்போற் திரியாது ” எ-து. தத்துவங்களை யெல்லா மினுவிது
வென்று தன்னாலறியப்படலானுந் தன்னை யவைக ளறியாமையானு ம
வற்றைச் சடமென்றறிந் தவைக ளொன்றோடுந் தாக்கற்றுச்செத்தா
ட்டுக்கண்போற் சட்டறிவுகெட்டுச் சுமமாய்த்திரியாமல்?

“ வைத்தெடுத்தும் பூரணமேயென்றழைத்துத்தேடிப் புரண்டழு
துங் கோரணிகாட்மும்பேய்க்குவால் ” எ-து. தற்போத நாசத்திருந்த
பூரணசிவத்தை யப்போதத்தா லோர்வடிவி லாவாகனம்பண்ணியதனை
மீட்டுந் தியானம்பண்ணி யிங்ஙனம் பூசனைபுரிந்து மவ்வடிவைப் பரிபூர
ணசொருபமேயென் றோலிட்டழைத்து மச்சிவ மெங்கணு மில்லை ம
காத்தலங்களி லுண்டென்றுகருதி யத்தலங்களிற் றேடிச்சென்று நில
த்தில் வீழ்ந்து புரண்டழுது மிங்ஙனங் கிரியையாள றென்னும் பேய்க்
கூட்டங்கள் கோரணிக்கூத்தாடிக்காட்டும். எ-து.

ப-ம். செத்தசத்தின்கண் ஊயிர் அசத்தின்கண்போலிருப்பினு மி
தனது சட்டறிவதற் கின்மைபோன் மெய்ஞ்ஞானிகள் பிரபஞ்சிகள்
போ லிருப்பினு மிவரதுசட்டறி வவீர்க்கின்றிமிருப்ப ரவர்பேர் நீரு
மிரா தென்னை செய்கின்றீரென் நவரது நடைபுயிர்வர்க்கறிவிக்கவே
ண்டி யந்நடையின்றிய விவரைப்பார்த்துச் “செத்தசத்தின்கண்போற்
திரியாது ” என்றார்.

சுட்டியவுகெடுத்துத் தருள். சுட்டச்செய்வது மருள். ஆகவே
விரிவடைபு பேய்க்குட்டமென்று, மிவா தொழிலைக்கோரணிக் கூத்தெ
ன்று மிவர்க் கானமடைய மினமையற் “பிறர்க்குக் காட்டுமென்றுங்
கூறுவர்.” (க)

(கவி-ந-அ-கை.)

மலரகிதமா யானந்தவடிவாயிருந்த சிவத்திற்கு மாயாகாரியமாகிய நீராதிபுபசாரங்களாற் சுத்தமுன் சுக்ருமுண்டாகா தென்பது மதனைப் போதத்தா லளவிட்டறியக் கூடாதென்பதும் திருவென்பாவிற் கூறுகின்றார்.

அக்கினி தேவற் கீசீர்த்தியென்று சுக்கரைத்து

வைக்கோலான் மூடி மலையடுப்பிற் - றுக்கியாய்

நீனாக் கழுவி நிழலைப் புதைத்தளப்பா

ராராப்போல் வாறென்ன லாம்.

(இ-ள்.) அக்கினிதேவற்கீர்த்தியென்று சுக்கரைத்து வைக்கோலான்மூடிமலையடுப்பிற் றுக்கியாய்” எ-து. அக்கினிதேவனுக் கீரணம்பிறந்ததென்கருதியதுபோவதற்குச் சுக்கரைத்துக் கொடுத்துச் சீதளம் பிறந்ததென் றவனை வைக்கோலான்மூடி யவனுக்கு முன்னையிங்ஙனஞ் செய்பா திருந்தோமென்று மலைவந்து தம்மே லெடுத்துபோலுந் துக்கத்துடையவராகி?

“நீனாக்கழுவி நிழலைப் புதைத்தளப்பா ராராப்போல் வாறென்னலாம்” எ-து. நீனா நீராற்கழுவித் தமதுநிழலை மண்ணுட் புதைத்தநிழலைத் தம்மடியா லளந் திவ்வளவென்றளவிடுவாரா யாவலாப்போல்வாரென்று கூறலாம். எ-று.

ப-ம். எவரெவர் புசித்த புசிப்புக்களையெல்லா மவரவர் பரிந்துரடிருந்து சீரணிக்கப்பண்ணு மக்கினி தேவனுக் கீரணம்பிறந்ததென்று பசரிக்குமுறைமைபோ” லுடிகட் கொல்லா முயிராயிருந் தூட்டி யுறக்கியுபசரிக்குஞ் சச்சிதானந்த ஞபமாயுள்ள சிவத்திற் கொர்குறையுள்ளதுபோற்கருதி அட்டவிதாற்ச்சனை சொடசவுபசாரங்களைச் செய்தலா “னக்கினிதேவற் கீசீர்த்தியென்றுசுக்கரைத்து வைக்கோலான்மூடி “யென்றும்,

இன்றைக் கிந்நாழிகையளவும் பூசைணவேத்திய வுபசாரங்களைச் செய்திடுமென்று மனத்திற் றுயருறலாற் றுக்கியாயென்று” மசுத்தந்தையெல்லாஞ் சுத்தமாக்கு நீனாக் கழுவிச் சுத்தமாக்கத் தொடங்குவான்போன்று, தன்னைச்சேர்ந்த வுயிர்களினது மும்மலங்களையுந் துடைத்து நின்மலமாக்குஞ்சிவத்தை நீராட்டி நின்மலமாக்கத்தொடங்கின ராகவிடீ” எனாக் கழுவியென்றும், புதைப்பதற் ககப்படாநிழலைப் புதைக்கத்தொடங்கினற்போ லொன்றிற்கு மகப்படாதபொருளைத் தற்போதத்தா லகப்பட்டதுபோற் பாவித் தாவாகனம் பண்ணலி

“னிழலைப்புதைத்தென்றும், தனதுநிழலையளந்து செல்லுந்தோறு மந்
நிழல் கடந்து கடந்து சேறல்போ லிங்ஙன மிருக்குமென்று சிவத்தை
த்தியானிக்குந்தோறு மத்தியானங்கட் பப்பாலப்பாற்சேறலி “னிழல
ளப்பாரொன்றுங் கூறினார்.

சிவத்தின துண்மையைக் கேட்டிருந்து மிங்ஙனஞ்செய்தலா“ன
பாப்போல்வாரென்னலா மென்றார். (௩)

(கவி-ச-அ-கை.)

கிரியாகுரு வுபதேசத்தா லான்மலாப மின்றென் றித்திருவெண்
பாவிற் கூறுகின்றார்.

நீர்க்கும் வழிக்குந் துயரில்லை நீந்திடந்
தார்க்குத் துயரென் றறிவறியா - மூர்க்கருநா
யாற்றுக்கு வாய்கட்டி யம்பரத்துக் கேணியிட்டுக்
காற்றுக்குக் கால்பிடித்தல் காண்.

(இ-ள்.) நீர்க்கும்வழிக்குந் துயரில்லை நீந்திடந் தார்க்குத் துயரென்
றறிவறியா மூர்க்கருநா” எ-து. வெள்ளமாய் நிறைந்துள்ள நீரிற்கு
மோருர்க்குச் செல்லும் வழிக்குந் துன்பமேதுமில்லை, யவ்வெள்ளத்
தை நீந்திச்செல்வோர்க்கு மவ்வழிநடந்து செல்வோர்க்குந் துன்பமெ
ன்றறிவதுபோ லப்பூரணமாய் மவுனமா யானந்தமாயிருந்த சிவத்திற்
கோர் துன்பமுமின் ததற்கோர்துன்பமுளதுபோற் கருதிப் பூசைரை
வேத்திய வுபசாரங்களைச்செய்யத்தொடங்குமெமக்கே துன்பமென்ற
றிந்திங்ஙனஞ்செய்யும் பூசனையாதிகளைவிட்டு நீங்கி யச்சிவத்தை யறி
வித்தற் கேதுவாய ஞானஞ்சாரியபாயடைந்துதிருவருண் ஞானத்தைய
றியாதகிரியாகுருவாகிய துற்சனர் பிறர்க்குபதேசம்போற்கூறுமுனா?

“யாற்றுக்குவாய்கட்டி யம்பரத்துக் கேணியிட்டுக் காற்றுக்குக்
கால்பிடித்தல்காண்” எ-து. பிரளையமாய்ச்செல்லு மாற்றுக்கு வாய்
கட்டி யதனையடக்கச் செல்லுதல்போ லுமாகாயத்தின்கண்ணேணிரா
ட்டி யிதன்மேலேறி யதனைப்பிடிக்கச்செல்லுதல்போ லுங் காற்றுக்கு
க்கால்பிடித்தன் முதலிய வுபசாரங்களைச் செய்யச் சொல்லுதல்போ
லுமாங்காண். எ-து.

ப-ம். மலைக்கணின்று கடலளவு மூடுருவிக் கோத்துநின்றவாற்று
க்கு வாய்கட்டி யடக்கச் சொன்னதுபோற் பிருதிவிமுதன் முப்பந்தா
று கருவிகளையு மூடுருவிப் பேரானந்தக் கடலாய் நிறைந்திருந்த சிவத்
தையோர்வடிவத் தாவாகனம் பண்ணச் சொல்வதனா “லாற்றுக்குவா
ய்கட்டி யென்றும்,

• ஏனினிற்றற்கு மதன்மே லேறிச்செல்வோனுக்கு மிடங்கொடுத்
துநின்ற வாகாயத்தை யவ்வேணிமேலேறிப் பிடிக்கச்சொன்னதுபோ
லந்திரியாக்பூசைக்குத் தான்சொல்லுந் தானத்திற்கு மத்தானத்திருந்
து பூசனைசெய்வோனுக்கு முட்புறம்பரய் நிறைந்துள்ளசிவத்தை இங்
ஙன மிருப்பதென்றறிபு தப்பூசனையா வறியென்று சொல்வதனா “ல
ம்பரத்துக்கேணியிட் டென்று, மருவமாயிருந்த காற்றிற்குக் காலேயி
ன், திண்ணுமிருப்பவு மதற்குக்கால்பிடித்தன் முதலிய வுபசாரங்க
ளைச்செய்யச் செல்வதுபோ லுருவமருவ முருவருவங்களையெல்லா
ங் கடந்துநின்ற சிவத்திற்கு வடிவேயில்லை. இஃதங்ஙன மிருப்பவுமித
ற்குச் சோடசாதி வுபசாரங்களைச் செய்யச் சொல்வதனா “காற்றி
ற்குக்கால்பிடித்தல்” என்றுங்கூறினார். உபசாரஞ் செய்தலை, இருவ
கைப்பூசைக்கும் பொதுவாகக்கொள்க. (சு)

(கவி-நி-அ-கை.)

ஆயினஞானிக்குக் கிரியைசெய்ய வேண்டாவோவெனின், ஞா
னிக்குக் கிரியைசெய்யவேண்டவ தின்றென் நித்திருவெண்பாவிற் கூ
றுகின்றார்.

ஆகாயம் போவார்க்கு மாவிக்கையோ வாழ்கடலோ
மீகாமன் போற்றிரிய வேண்டுமோ - யோகிக்குங்
கன்மமோ பூரணன்காண் காலமுமா காயமும்போ
யென்ன தொழிலையிற் றும்.

(இ-ள்.) ஆகாயம்போவார்க்கு மாவிக்கையோ வாழ்கடலோ மீகாம
ன்போற்றிரியவேண்டுமோ” எ-து. ஆகாயகமனம்பண்ணுவோர்க்கோர்
பற்றுக்கோடோ வவ்வாகாய மாழ்கடலோ விவ்வாழ்கடலிற் செல்லு
மீகாமனைப்போற் பற்றுக்கோடு பற்றி யோர்துறைசார்தற்பொருட்டுத்
திசைநாடி யிங்ஙனஞ்சமூல வவர்க்கு வேண்டுமோ வதுபோல?

“யோகிக்குங் கன்மமோ பூரணன்காண் காலமுமா காயமும்போ
யென்னதொழிலையிற் றும்” எ-து. சிவயோகி யானந்தபூரண னாகவிந்
தேகந்தான மிருந்துள்ள கிரியை யாளனைப்போ லவனுக்குங் கிரியை
செய்யவேண்டுமோ. அஃதன்றிக் காலமு மாகாயமுந்தாமிருந்தபடியி
ருப்பத்தம்மிடத்திற்பிறபொருள்க டொழிப்படுவனவன்றித் தாம்போய்
ச்சென் றியாதுதொழிலைச் செய்யு மதுபோற் பூரணனாகிய வச்சிவ:

யோகிச் சந்திதானத்திற் கருவிக் டொழிற்பவனவன்றித் தானொரு கருவிகளோடுங் கூடித் தொழிற்செய்யான். ஏ-று.

ப-ம். ஆகாயகமனம் பண்ணுவோன்றானினைத்த தானத்தில்வாயு வினாற் சென்றிருத்தல்போலச் சிவயோகி தான்கருதிய வீட்டை யருளா லண்டந்திருத்தலின் “ஆகாயம்போவார்க்கு, மாவிகையோவென்று ம், ஆழ்கடலிற்செல்லு மீகாமனுக்குக் கப்பலாகியபற்றுக்கோடுபற்றி யோர்துறைக்கண் சார்த்தற்பொருட்டுத் திசைநாடிச் செல்லவேண்டு மதுபோலக் கிரியாவானுக்கோர்வடிவைச் சிவமாய்ப்பாவித் தோர் பதவியை யடைதற்பொருட் டதற்கு விதிமார்க்கமா யுஞ்ச்சனையாதிகளைச் செய்யவேண்டுவதுபோ லவர்க்குச் செய்யவேண்டுவ தின்றாகலின் “மீகாமன்போற்றிரிய வேண்டுமோ” வென்றுங் கூறினார்.

சிவயோகி தானறிவாயு மானந்தஞ் சிவமாயுங்கண் டறிவாகியதா னுணந்தமாகியசிவத்திற்கலந்திருப்பன். கிரியாவான் றுன்றேகமாயுஞ்சிவஞ் சிலையாதிகளாற்செய்யு மோர்வடிவாயுங்கண் டதனைத் திரிகரணங்களால் வழிப்பட் டினிமே லோர்பதவியை யடையக் கருதியிருப்பன கவி னிவ ரிருவருக்கு மிங்ஙன முவமைகூறினார். (நி)

(கவி-சு-அ-கை.)

இதுவுமது.

நெருப்பில் விறகுதியா நெய்யிற்பா றேன்றா
வருக்க னிருளையடர்த் தாற்போன் - மருட்கெடுத்த
ஞானத்தின் பேர்கிரியை நாசமெனின் ஞானிகளு
மூனத் தொழிலுரைப்பா ரோ.

(இ-ள்.) நெருப்பில் விறகுதியா நெய்யிற்பாறேன்றா வருக்கனிருளையடர்த்தாற்போன் மருட்கெடுத்த ஞானத்தின் பேர்கிரியை நாசமெனின்” ஏ-து. நெருப்பின்கண் விறகு தோன்றாததுபோலு நெய்யிற்பால் தோன்றாததுபோலு மாதித்தன் பூதவிருளை யழித் தெழுந்தாற்போன் மும்மலமாகிய விருளையழித்தெழுந்த ஞான மவற்றின தூநாரியமாகியகிரியையுந்தோன்றா தழிக்குமாகவி னீர்த ஞானத்தின்பேர் கிரியா நாசமென்று வேதாகமங்கள் கூறுமெனின்?

“ஞானிகளு மூனத்தொழிலுரைப்பாரோ” ஏ-து. இந்தஞானத்தைப் பெற் றிதுவே வடிவாயிருந்துள்ள மெய்ஞ்ஞானிகளுங் குற்றம்பொருந்திய கிரியைத் தொழிலைச் செய்வாரோ செய்யார். ஏ-று.

ப-ம். விறகையழித்தெழுந்த நெருப்பில் விறகும், பாலைபழித்தெழுந்தநெய்யிற் பாலுந் தோன்றாததுபோற் கிரியை யழித்தெழுந்த ஞானத்திற் கிரியை தோன்றாதாகலி னிங்ஙன முவமைகூறினார்.

கிரியை பிறவித்துன்பத்துக் கேதுவாகலானு மதன லான்மலாபமாகிய வானந்த மின்மையானு “மூனத் தொழிலென்று, முரைப்பாரோ”-வென்றுங் கூறினார். (சு)

(கவி-எ-அ-கை.)

கிரியை யுதுஷ்டிக்குங்காலைத் தெய்வகதியாய் ஞானந்தோன்றிற் றுயினு மக்கிரியை மேலீட்டா லந்தஞானம் நிலைபெற்றுநில்லா துமறை யுமென் றித்திருவெண்பாவிந் கூறுகின்றார்.

கிரியையான் ஞானங் கிடைத்தாலுங் கேடு

கருவால் வருவதுபோற் காணு - மொருகோடி.

சூரியரைக் கூரிருளா லேசுருட்ட னீரகில

காரணனைத் தீண்டநினைக் கை.

(இ-ள்.) கிரியையான் ஞானங் கிடைத்தாலுங்கேடு கருவால்வருவது போற்காணும்” எ-து. கிரியைத்தொழிலான் ஞானங் கிடைத்ததாயினு மந்தஞானத்திற்குக் கெர்ப்பத்தின்கண் ணுற்பத்தியாய் வரும்பொருள் கள்போற் கேடுண்டா மஃதன்றி?

“ஒருகோடிசூரியரைக் கூரிருளாலேசுருட்ட னீரகில காரணனைத் தீண்டநினைக்கை” எ-து. ஒருகோடி சூரியரை மிகுந்தவிருளினைச் சுருட்டிப் பிடித்தல்போலுஞ் சடசித்துக்களாயுள்ள பிரபஞ்சங்களையெல்லாங் கடந்துநின்று மவற்றை நடத்துங் காரணனாகியிருந்த சிவனை நீருமதுகிரியையாற்றொடர்ந்து பற்றக்கருதுவது. எ-து.

ப-ம். சரிதை கிரியா யோகங்கள், ஞானசாரியை யடைதற்குப் பக்குவமாக்குவனவன்றி ஞானத்தைக் கொடாதாயினு முன்விட்டகுறையாற் கிரியையதுஷ்டிக்குங்காலை யோர்கால் ஞானத் தோன்றிற் றுயினுமந்தஞானம் ஞானசாரியரார் பெறுமையானுந் தான்செய்யுங்கிரியைமேலீட்டானு நிலைபெறுது மறையுமாகலிற் “கிரியையான் ஞானங் கிடைத்தாலு, மென்றுங், “கருவால்வருவதுபோற் கேடுண்டாமென் றுங் கூறினார்.

ஞானத்தாற் சிவத்தைப் பெறவேண்டுமென்ப தறியாது மாயாகா ரியமாகிய கிரியையா லதனைப் பெறத்தொடங்கலி “னொருகோடிசூரிய ரைக்கூரிருளாலேசுருட்ட, லென்றுவமைகூறினார்.

கிரியை யேதுவான் ஞானம் வந்ததாயினு நண்டு இப்பி முதலிய
தமது கருவா னுசமாவனபோ லத்த ஞானமேலீட்டாற்கிரியைகெடுமெ
ன்பது மாம். (எ)

(கவி-அ-அ-கை.)

கருவிகளையும் போதத்தையுங் கடந்துநின்ற சுகாதீத முத்தியை
யவற்றாற்செய்யுங் கிரியைகளா னடையக்கூடாதென் நித்திருவெண்
பாவிற் கூறுகின்றார்.

சுகாதீதம் வேண்டிற் றொழில்செய்வோ மென்றோ
னகரோ துயில்வார் நடந்தோ - விகாரமெனச்
“சாத்திரமும் பூசைச் சமாதிகளுஞ் சார்போதக்”
கோத்திரங்காண் மாயக் குழாம்.

(இ-ள்) சுகாதீதம்வேண்டிற் றொழில்செய்வோமென்றோ நகரோது
யில்வார்நடந்தோ” எ-து. ஆனந்தாதீதமாகிய வீடடைய விரும்பி நத
னைப்பறிவிக்கும் ஞானசாரியரை யடைந் தருண்ஞானம்பெற் நிவ்வரு
ண்ஞானத்தா னவ்வீ டடையாது விடுத்துக் கிரியைத்தொழிலான் அவ்
வீ டடையலாமென்றுகருதி யக்கிரியைகளைச் செய்வோமெனின், மெ
ய்ஞ்ஞானிக ணகையாரோ? அஃதென்னெனி னித்திராபண்ணவேண்
டினோ ரோரிடத்துப் படுத்துக்கொண்டு நித்திராபண்ணுவதன்நி யோ
ரார் வழிநடந்துசென்றோ நித்திராபண்ணுவா ரஃதென்நி?

விகாரமெனச்சாத்திரமும் பூசைச்சமாதிகளுஞ்சார்போதக்கோ
த்திரங் காண்மாயக்குழாம்” எ-து. ஞானிகளோடு மாறுபட்டதுபோ
ன்று நீ ரோதுஞ்சாத்திரமு மந்திரியாகபூசையி லோர்வடிவைத் தியா
னித்து நீர்சமாதிகூடுதலு முமது சார்போதத்தின் கூட்டமு மாயைக்
கூட்டமு மவைகாண். எ-று.

ப-ம். போதவொழிவி னின்ற சுகாதீதத்தை விரும்பினோர்கருவி
களொழிந்தபோது மசைவ்ருதபோத மவைகளோடுகூடித்தொழிற்செ
ய்தா லப்போத நெய்சொரி தழல்போன் மேன்மேல் வளர்த்தளிர் “சுகா
தீதம்வேண்டிற் றொழில்செய்வோமென்றோ, லென்றும், இத்தொழிலு
லச்சுகாதீதம்பெறுத லரிதென்பதும் ஞானிக ளறிவாராகவி “னகரோ
வென்றுங் கூறுநார்.

தேகமுண்டான செல்லும்போது நித்திராவரினு மவ்வசை வந்தி
த்திரையை வந்திவாட்டாது தடுத்தல்போலக் கருவி க ளைச் சந்து தொ

ஒழிவினொடுக்கம்.

ழிற்செய்யும்போது தெய்வகதியா லானந்த நித்திராவரினு மித்தொழி லந்நித்திரையை வரவொட்டாது தடுக்குமாகலினுந், தேகமசைவற வோரிடத்துக் கிடந்தபோது நித்திரா நன்றாய் வருவதுபோற் கருவிக டொழிற்செய்யா தடங்கியபோ தானந்தநித்திரா நன்றாய் வருமாகலி னுந் “துயில்வார்நடந்தோ வென்றார்.

பேந்தமொன்றாயினு மடுத்த கருவிகடோறு மதனதன் மயமாய் ச்ஞென்றிருத்தலிற் “சார்போதக்கோத்திரமென்று, பன்மையாகக் கூ றினார். “மாயக்கூழாம் என்றது, கருவிகளைப்போதமுங்கருவிகளுங் கூ டிச்செய்தலா னிரண்டையுங்கூட்டிக்கூற்றினார். பாசஞானம் பசஞான மென்றுமாம்.

(அ)

(கவி-கூ-அ-கை.)

ஞானக்கிரியைமாத்திர மேலைப்பயன்குறியாது செய்கவென் நித் திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

தொழிலிறுதி தானே சுகவுதைய மென்றற்

றொழிதலுயர் துக்கமெனச் சொல்லோர் - தொழில்செயினும்

வந்திப்போ கம்போல வுண்டுடுத்தன் மாத்திரமாய்ச்

சிந்திப்பா னாப்பேணிச் செய்.

(இ-ள்.) தொழிலிறுதிதானே சுகவுதையமென்றற் றொழி லுதயந் துக் கமெனச்சொல்லோம்” எ-து. இம்மையைக் குறித்துச் செய்யுமுழுவா தியறுவகைத்தொழில்களு மறுமையைக்குறித்துச் செய்யுஞ் சரிதாதி தொழில்களும் வீட்டைக்குறித்துச்செய்யும் கருவிகளை நியுதி களைவ தாகிய தொழில்களு மதற்குமேல் ஞாதுரு ஞான ஞேயமாய் நிற்கும் போதவசைவுகளு மற்றவிடந்தானே சிவானந்தோதய மென்று வேதா கமங்கள் கூறுமெனின், அணுவளவேனுந் தொழிலுதயமானவிடத்துத் துன்பமுண்டாமென் றியாங்கூறுகிலோ மாண்டுத் துன்பமுண்டென்ப து “தொழிலிறுதிதானே சுகவுதையமென்ற மொழி தானே விளக்கலி ன், ஆயி னீநிங்நன்ங் கூறியவாற்றும் றொழில் சிந்திதேனுஞ் செய்யவே ன்னாவோவெனின்?

“தொழில்செயினும் வந்திப்போகம்போல வுண்டுடுத்தன் மாத்திர மாய்ச் சிந்திப்பா னாப்பேணிச்செய்” எ-து. இன்றியமையாத சிற்சில தொழில்களை நீ செய்யினு மினி மேலைக்கு வேண்டுமென் றென்றை ன்நதர துண்டுக்கும் வந்திப்போகம்போ லிம்மை மறுமைப்போ

கங்குளி லொன்றையுஞ் சிந்தியாது காடி கூழேனுங் கிடைத்ததை யு ண்டலுங் கரித்துணிகந்தை யாதேனுங் கிடைத்ததை யுடுத்தலுமாகிய விம்மாத்திரமே சிந்திக்கும் பெரியோணாப்பார்த் தவரைப்போல நீயுஞ் செய்தி. எ-று.

ப-ம். ஓர்தொழிலுஞ் செய்யாது நிழற்கண்ணிருப்பது சுகமென் றுலெழுந்து வெய்யளிற்சென்று தொழிற்செய்த துன்பமென்பது சொ ல்லவேண்டுவ தின்றாகவிந் “றெழிலுதயந் துன்பமெனச் செழுந்திலா, மென்றார்.

வந்திசுகத்தைச் சுதரின்மையான் மேலைக் கொன்றையுங்குறியா ததுபோன் ஞானிகட் கிகபரங்களெல்லாம் பொய்யாகவினியருமொன் றியையுங் குறிபாராகவினாது மவ ஞண் டுடுத்தன்மாத்திர மாயிருத்தல் போ லிவரு “ முண்டடுத்தன்மாத்திரமா, யிருத்தலினாது மிங்ஙனமுவ மைகூறினர்.

சித்திப்பாணாப்பேணிச்செய் யென்பது, நீ தொழில்செய் தியாயி னும் ஞானிக ண்டையைப்பார்த் தவர்செய்யுந் தொழின் மாத்திரமேய ன்றி யதிகஞ்செய்யற்கவென்பதெனக் கொள்க. (க)

(கவி-ய-அ-கை.)

போதமிறந்துநிற்பதே நிட்டையென்றும் போதத்தோடுங் கூடிச் செவ்வது நிட்டையன்றென்று மித்திருவென்பாவிற் கூறுகின்றார்.

சும்மா திருக்கவைத்த சூத்திரமாஞ் சாத்திரத்தை
விம்மாக் கதறுவதும் வேலைகளுந் - தம்மறிவா
னீட்டிப் பிடித்திருக்கு நிட்டைகளு ஞானிகண்முண்
காட்டும் பரியாச கம்.

(இ-ள்.) சும்மாதிருக்கவைத்த சூத்திரமாஞ்சாத்திரத்தைவிம்மாக்க தறுவதும் வேலைகளும் தம்மறிவா னீட்டிப் பிடித்திருக்கு நிட்டைகளுந் “ம்” எ-து. தற்போதத்தை யொழித் தானந்த மவுனமாயிருக்க ஒதிவை த்த லுபாயமாகிய சாத்திரங்களை விம்மியமு தோதலும் நீராடலாதி க் கிரியைகளைச்செய்தலுந் தமது பேரத்தா லோர்வடிவைத் தியானித்த டலை நீட்டிப்பிடித் தாசனங்கட்டியிருக்குநிட்டைகளுமாகிய விஷைமே ல்லாம்?

“ஞானகண்முனகாட்டும்பரியாசகம்” எ-து. இவைக ளொன்ற மின்றி மவுனனந்தமாயிருக்கு மெய்ஞ்ஞானிகண் முன்னர்க் காட்டி ட்ட பரியாசகமாம். எ-று.

ப-ம். வேதாகமவழிகூறுஞான சாத்திரங்களெல்லாம் தற்போதத் தையொழித்துச் சிவமாயிருத்தற் குபாயங்கூறுமாகலிற் “சும்மாதிருக் கவைத்த சூத்திரமாஞ்சாத்திரத்தை யென்றும், ஞானசாத்திரத்தினு, த்தங்களை நாடிக் கனுழ்தலான் விம்மாவென்றும், அவ்வருத்தப்படி நி ல்லாமையாற் “கதறுவதென்றும், கிரியைக ளியாவும்றிவன் றாகலினு னு முல்கரீ வேலையோ டிதுவுமோர் வேலையாகலினு னும் வேலைக ளெ ன்றும், தற்போதத்தாற் கூடுநிட்டை ஞானநிட்டை யன்மையா “னீ ட்டிப்பிடித்திருக்குநிட்டை,, யென்றும், இவையெல்லாம் ஞானிகட் குப்பரியாசகமாயிருத்தலிற் பரியாசகமென்றுகூறினார். “தம்மறிவானீ ட்டிப்பிடித்திருக்கு, மென்றமையா னருளறிவா னிட்டைகூடுத னீட் டையென்ப தாயிற்று.

(ய)

(கவி-யக-அ-கை.)

அபரஞானத்தால் விடடையக்கூடாதென் நித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

குடையுஞ் செருப்புங் கொடுதடப்ப தல்லாற்
படியும் விசும்பும் பரப்பி - யிடையாடு
மூத்திரம்போ லேசமைய வாதமனம் போதாத
சாத்திரங்கற் றார்வீடுற் றார்.

(இ-ள்.) குடையுஞ்செருப்புங் கொடுதடப்பதல்லாற் படியும்விசும்பு ம்பரப்பி யிடையாடு மாத்திரம்போலே” எ-து. ஒரருக்குச் செல்ல வேண்டினே னுடம்பின் மழை வெயிலாதிகன்படாது கையிற் குடையும்பிடித்துக்கொண்டு காலிற் கன்முள்மண்டாக்காது செருப்புந்தொட்டுக்கொண்டு நடப்பதேயன்றியாகாயமெங்குங்குடைபரப்பிப்பூமியெங்குந்தோல்பரப்பி யவற்றிற்கிடையேசெல்லுமாத்திரம்போலே?

“சமையவாதமனம்போதாத சாத்திரங்கற்றார் வீடுற்றார்” எ-து. சமையகிணுவாகக் கூறுந் தருக்கவாதங்களை யு ழுத்தருக்க வாதத்தா லனந்த பேதமாய்த் தோற்று மனோவுத்திகளையு மளவுகறினுமவ்வளவு ஷோதாத சாத்திரங்களைக்கற்று வீட்டைந்தா ரியாவர். எ-து.

ப-ம். ஒரு ரடையக்கருதினென் மெலுக்குங் காலுக்குந் துன்பம னுகாவகை குடையுஞ் செருப்பும்பிடித் திட்டிக்கொண்டுசென் றவ்வு ரடைவதுபோல், வீட்டையக் கருதினே னசாரியார், கூறு முபதேச றொழிக்குந் மவர்கொடுக்குமோர்சாத்திரமுங் கொண்டவற்றினருத்த

ப்படி திரிகரணங்களா லொன்றையும் வருந்திச்செய்யாது தற்போதத்
தையே யொழித் தவ்விட்டை யடையாதளவிடப்படாத வாகாயத்தி
னும் பூமியினுங் குடையுந்தோ லும்பரப்பி நடுவிடை செல்லத்தொடங்
குவோனைப்போலுந் தருக்கவாதங்களை யு மவ்வாதத்தாலெழு மனோவு
த்திகளையு மளவிடினு மளவிடப்படாத சாத்திரங்களைக்கற்று நீர் வீட
டையத் தொடங்குவதென்பதுஞ் சிலகற்பினு மதனால் வீடு 'கூடாதெ
ன்பது மிதனாற்காண்க. சாத்திரங்களை மிகவுங் கற்றோர்க்குத் தருக்க
வாதமு மனோவுத்தியு மிகவும் விரியுமாகலிற் சாத்திரங்கட் களவுகூறு
வார் வேறுகூறு தவற்றையே யளவுகூறினார். 'வாதமென்பது மனமெ
ன்பது மாகுபெயர். (மக)

(கவி-மஉ-அ-கை.)

அருளையும் போதத்தையும் கடந்துநின்ற சிவம் போதத்திற் ககப்
படாதென் நித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

அறிவாலே பற்றியனுபவித்து விட்ட
கிறிபால் வருமோ கெடுவீ - ரறிவாய்நீ
ராம்போ தறிவிப்பான் றுனாயவைபிரண்டும்
போம்போ தும் வாராப் பொருள்.

(இ-ள்.) அறிவாலேபற்றியனுபவித்துவிட்ட கிறிமால்வருமோ கெடு
வீர்" எ-து. தற்போதவறிவா லொன்றைப் பாவித்துப் பற்றியிடுதிங்ங
னமிருப்பதென் றப்போதத்தாலநுபவித்தறிந்து மீட்டு மப்பாவனையை
விடுத்த பொய்யினால் வருமோ கெடுவீர்காள்?

"அறிவாய்நீ ராம்போதறிவிப்பான் றுனாயவைபிரண்டும் போம்
போதும்வாராப்பொருள்" எ-து. கருவிகண் முப்பத்தாறையு நீங்கியவ
ற்றின்முடிவினின் ற வறிவிபாமென் றவ்வறிவாய்நீராகும்போ தும்மை
யுத்தன்னையு மறிவிப்பான் றானாகி யந்த வறியுமறிவு மறிவிக்குமறிவுமாகி
யவிவையிரண்டிங்கியுபோ தும்வாராதசிலனாகியமெய்ப்பொருள். எ-று.

ப-ம். பாவனையிற்றோன் றும்வடிவு மாயைஅவ்வடிவிலிதம்பிறத்தல்க
ருமம்; அவ்வடிவை மெய்யாகக்கருதப்பண் னுவதாணவம. ஆகலிற் "கிறி
மால்வருமோகெடுவீ" ரென்றார். அருளுமான்மபோதமுநீங்கியபோ தா
ன்மா சிவமயமாயிருக்கு மாகவி னவை யிரண்டும் "போம்போதும்வா
ராப்பொருள், னென்றார். (மஉ)

(கவி-மந-அ-கை.)

தற்போத நாசத்தை விரும்பினோர்க்கு மெய்ப்பொருள் கிடைக்
குமென் நித்திருவெண்பாவின் கூறுகின்றார்.

அழிப்பே யவனுக்கு மிச்சை யதுவானு
விழப்பே யுன்கிச்சை யென்னு - யிழப்பை
யறியா ததுகா ணறியாவஞ் ஞானங்
கிறிகேளுன் போதங் கெடல்.

(இ-ள்.) அழிப்பேயவனுக்கு மிச்சை யதுவானு விழப்பே யுன்கிச்
சையென்னு” எ-து. உன்போதத்தை யொழிப்பதே சிவனுக்கு மிச்
சை யவன திச்சாசத்தித்தொழிலு மதுவானு லவாதிச்சைபோ லுன்
போதத்தை யொழிப்பதேயுனக்கு மிச்சையாக்கருதுவாய். நீவீடடை
ய விரும்பினையெனின், ஆயி னீரிங்ஙனங் கூறியவாற்றா லஞ்ஞானங்
கெடுதல் வீடன்றென்பதும் போதங்கெடுதல் வீடென்பதுமாயிற் றினி
அஞ்ஞானமாவதியாதெனின்,

“இழப்பையறியாததுகா ணறியாவஞ்ஞானங் கிறிகேளுன்போத
ங்கெடல்” எ-து. அப்போதவிழப்பை யறியாது கிரியையாதிகளைநீசெ
ய்தலே யறியாமையாகிய வஞ்ஞானமென்றறிதியாயி னப்போத விழப்
பை யறிதற்குபாய மெங்ஙனமெனின், பொய்யனே யினியுன்போதங்
கெடுதற் குபாயஞ் சொல்லுது நீகேட்டி. எ-று.

ப-ம். சிவன் பெத்தத்திசையி லுடலையொழித்து மாயையில்வை
த்திளப்பாற்றுதல்போன் முத்தித்திசையிற் போதத்தையொழித்தான
ந்தக் கடலில்வைத் திளப்பாற்றுவனயினு மவனொழிக்கு மிச்சைபோ
ற் றன்னையிழக்குமிச்சைவைத்த வான்ம போதத்தை யொழிப்பனன்
றியப்போதத்தையொழிக்கு மிச்சையின்றிய வான்ம போதத்தையொ
ழியானாகவி “விழப்பேயுன்கிச்சையென்னு” யென்றார். (மந)

(கவி-மச-அ-கை.)

போதமடக்குதற் குபாய மித்திருவெண்பாவின் கூறுகின்றார்.

மருந்து பிணியோடே மாண்டு புகைதீ
யெரிந்த ஷிறகோ டிறக்கில் - விறிந்த

தொழின்மனத்தின் மட்டேநீ தோயுமதென் னாடி
நிழல்புதைத்தாற் போலெதிர்போய் நில்.

(இ-ள்.) மருந்து பிணியோடே மாண்டு புகைதீ யெரிந்த விறகோடி-
றக்கில்” எ-து. பிணிமாண்டபோ தது நீங்கற்பொருட் ண்டை மருந்து
மப்பிணியோடு மாண்டுபோமெனி னெரிந்த விறகிறந்தா லவ்விறகோ
டும் புகையுந் தீயுமிறக்குமெனி னவைபோ லுன்போதமிறந்தா லப்
போதத்தோடுங் கிரியை யிறக்குமென்றுங் கிரியையிறந்தா லதனோடு
கருவியும் போதமு மிறக்குமென்று மறியா துன்போதத்தாநீ கிரியை
செய்யாநின்றன?

“விரிந்ததொழின்மனத்தின்மட்டேநீ தோயுமதென் னாடி நிழல் பு
தைத்தாற்போலெதிர்போய்நில்” எ-து. நானாவாய் விரிந்த வுனதுகிரி
யைத்தொழில்கண் மனத்தினளவேயென்றி வேறின்றாகலிற் கருவிகள்
முப்பத்தாறையும் போதத்தையுங் கடந்துநின்ற சிவத்தைக்கிரியையே
துவாகக்கொண் டப்போதத்தானாடி யச்சிவத்தை யடையத்தொடங்
குமுன் கருத்தென்னை, நீ யக்கருவிகளை நியதிகளைத் தவற்றின்முடிவி
னின்ற வுன்னை யருளாலறிந்து பெரியநிழலிற் சிறிய நிழன்மறைந்தாற்
போ னீ யத்திருவருளின்மறைத் தெதிரீடெல்லாமபோய் நின்றி. இங்ங
ன நின்றியெனின் போதமொழித்தற் குபாயமுஞ் சிவத்தைப் பெறுதற்
குபாயமு மிதுவேயாம். எ-று.

ப-ம். போதத்தோன்றியபோது கிரியையேதோன்று மப்போதஞ்சிவ
த்திலிறந்தபோ தப்போதத்தோடுங் கிரியை யிறக்கு மாகலிற் போதத்
தைப் பிணியாகவுங் கிரியையை மருந்தாகவும் வைத்துக்கூறினார்.

விறகெவ்வளவுநூத்த தவ்வளவும் புகையுந்தீயு மிறவா தவ்விறகிற
ந்தபோ ததனுடனே புகையுந்தீயுமிறக்கு மவைபோற் கிரியையெவ்வ
ளவுநூத்த தவ்வளவுங் கருவிகளும் போதமுமிறவா தக்கிரியை சிறிதுந்
தோன்றா திறப்பி னதனோடு மிக்கருவிகளும் போதமு மிறக்குமாகலி
ன் “புகைதீயெரிந்த விறகோடி-றக்கி” னென்றார்.

கிரியை யிறந்தபோது கருவிகளும் போதமு மிறக்குமென்ற தெ
ங்ஙனமெனின், கிரியையிருந்தபோது போதம் வளர்வதேயென்றி யிறவா
தக்கிரியை யிறந்தாற் போதத்திற் கசைவின்றிக் கெடு மிப்போதத்தெ
டவே யிதனைத் தொடர்ந்துநின்ற கருவிகளுங்கெடுமாகலி னிங்ஙனமெ
ன் றறிதி.

பெரியபரிமலிற் சிறியபரிமலுந் புறம்போகா தடங்கின்மறையுமதுபோ
ந் பூரணமாகிய சிவபோதத்திற் கிஞ்சிக்கியமாகிய வான்மபோதமெதிரி
ட்டசையா தடங்கி னதின் மறையுமாகலி “னிமல் புதைத்தாற் றிபா”
லென்றார். நீங்கிநின்ற கருவிகளையு மடைந்துநின்ற திருவருளையுமெதி
ரிடாதுநிற்கவேண்டுமாகலி “னெதிர்போய்நில்,, லென்றார். (வீச)

(கவி-யடு-அ-கை.)

“கருவிக ணீங்குதற் குபாயமு மவற்றைக்கித் தன்னை யருளால்
நிற் தருட்பூரிணம் விளங்கிப்போது போதஞ் சீவியா தருளின் மறைந்
துநின்றற் குபாயமு மித்திருவெண்பாவிற்குறுகின்றார்.

காணு ம்றிவுநீ காட்டறிவு நாமவற்றைக்
காணக் கழலுங் கழற்றியிலே - நாணி
நமைத்திரும்பிப் பாராதே நான்ருனென் னாதே
யுமிழ்த்துகர கம்போனிற் பாய்.

(இ-ள்.) காணுமறிவுநீகாட்டறிவு நாமவற்றைக் காணக்கழலுங் க
ழற்றியிலே” எ-து. கருவிகளை யிதுவிதுவென்று காணு மறிவுநீ யவற்
றையுனதுயிர்க் குயிராயிருந் துனக்குக்காட்டு மறிவு நாம். அக்கருவுக
ள்ளினது குணங்களை நீகாணக்காண வவைகளெல்லா முனக் கன்னிய
மாநீ நீங்குநீக்கத்தி லவற்றின் முடிவினின்ற வுண்ணைக்கண்ட பின்னர்?

“நாணிநமைத்திரும்பிப்பாராதே நான்ருனென்னாதேயமிழ்த்துக
ரகம்போனிற்பாய்” எ-து. அக்கருவிகளையறிந்து நீங்கவு மென்னையுள்
ளபடியறிபவு மீபான்காணு மறிவாகலி னெனக்குச் சுதந்திர மின்றெ
ன்று நீநாணி யெனக்குக்காட்டு மறிவொன்றுனதென் றெம்மையெதி
ரிட்டுப்பாராதே, யங்ஙனங்காணுமறிவுங் காட்டு மறிவுமாயிருந்தோமா
யினுங் கண்ணொளியு மாதித்தொளியும் பிறிபடாததுபோற் பிறிபடா
திருப்போமாகலி னஃதன்றி யிங்ஙனம் பிறிபடாதிருந்த பரிபூரணத்தை
நான்ருனென்று கருதாதே கடலி வமிழ்த்திய கரகஞ்சலத்தையுள்ளே
மொண் டக்கடலின் மறைந்தாற்போ னீயு மப்பரிபூரணத்துக்குள்ளே
யமிழ்த்தி நீதோன்றா ததனுண் மறைந்துநிழ்பாய். எ-து.

ப-ம். கருவிகளினது குணங்களை யெதிரிட்டறியாதபோ் தவைக
ளான்மாவிற்குன்னியமாய் நீங்காதாதுவிற, “காணக்கழலுமென்றார்.க
ருவிகளையெல்லாநீங்கி யான்மா வுருள்வடிவாயுபோ தவ்வருட் பூரண
மெல்லார் தானாய்த்தோற்றுமாகலி, “னான்ருனென்னாதே” யென் றார்

(கவி-மக-அ-கை.)

போதத்தாற்செய்யுங்கிரியை முத்திக்கேதுவன் நென்பதும், போதத்தைச் சிவனுக் கூணாகக்கொடுத்து நின்றலே யேதுவென்பது மித்திருவெண்பாவின் கூறுகின்றார்.

வதுவைச் சடங்கதனை மைதுனமாகக் கொண்டு
புதுமைச் சிவானந்தம் போதும்-பதையா
விளக்கொளியி லெண்ணெய் வியாபியா னாற்போற்
கொளக்கொடுத்தல் சத்தியமாக் கொள்.

(இ-ள்.) வதுவைச் சடங்கதனை மைதுனமாக்கொண்ட புதுமைச்சிவானந்தம் போதும்” எ-து. தன்புருடனைக்கூடி யின்புறுதற் கேதுவாய்ச்செய்யுங் கவியாணச் சடங்கினை யவனோடுங்கூடி யின்புறுதலாகக் கருதிக்கொண்ட பேதைப் பெண்போற் சிவனாகிய புருடனை ஆன்மநாயகி கூடி யின்புறுதற் கேதுவாச் செய்யுங் கிரியைத் தொழிலை யவனோடுங்கூடி நீ யின்புறுதலாகக் கருதிக்கொண்ட விந்தப் புதுமையாகிய சிவானந்த மமையு மினிக்கிரியையைச் சிவானந்தமாகக் கருதுங்கருத்தைவிட்டு?

“பதையா விளக்கொளியிலெண்ணெய் வியாபியானாற்போற்கொளக்கொடுத்தல் சத்தியமாக்கொள்” எ-து. அசையாது நின்று விளக்கொளிக்கூள் ளெண்ணெய் வியாபியானாற்போ னீசிவத்தில் வியாபியாயசைவநின் றதுவிழுங்கிக்கொள்ள வுண்ணைக்கொடுத்த லுண்மையாயுள்ள முத்தியென் றறிந்துகொள்ளுதி. எ-து.

ப-ம். விளக்கொளியி லெண்ணெய் வியாபித்துக்கொண்டுநிற்கவிவ் வெண்ணெயை யவ்வொளி விழுங்கித் தான் பிரகாசித்தல்போ லச் சிவபூரணத்தி லான்மா வியாபித் தசைவநிற்கவே யச்சிவபூரண மிவ்வான்மாவை விழுங்கிக்கொண்டு தான் பிரகாசிக்கு மாகவின் “விளக்கொளியிலெண்ணெய் வியாபியானாற்போற் கொளக்கொடுத்த”லென்றது. தண்ணைக்கொடுப்பது சத்தியமெனவே தன்னாற்செய்யுங் கிரியைச் சத்தியமென்பது தானேயாயிற்று. (மக)

நான்காவது - கிரியைக்கழற்றி

முற்றிற்று.

ஆ - திருவெண்பா - நாடள.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஐ த் தா வ து சரிதைக்கழற்றி

(கவி-க-அ-கை.)

வீட்டையத்தொடங்கின ரறியாமையா னித்தொழிலைச் செய்துவரு
ந்துகின்ற ரந்தோவென்றிரங்குதலித்திருவெண்பாவிற்கு றுகின்றார்.

நடந்துங் குளித்துமிது நல்லநா ளானே

விடுத்தொழிலான் மெய்வருந்தி வீடென் - நடங்காதார்
என்றுசுக மேயிருப்ப ரிப்போதே துக்கமிவர்க்
கென்றெதிர்போ யின்பமுதிக் கும்.

(இ-ள்.) நடந்துங் குளித்துமிது நல்லநாளானே விடுத்தொழிலான்
மெய்வருந்திவீடென் நடங்காதார்” எ-து. பூப்பிரதெக்கணமாய் நடந்
துசென்றுங் கங்கைமுதலிப் தீர்த்தங்களாடியு மிதுநல்ல நாளென்ன
வூணைவிடுத்து மிவைமுதலியன செய்யுஞ் சரிதைத்தொழிலான் மெ
ய்வருந்தி யிங்ஙனஞ் செப்வனவே வீடென்றுதுணிந்து தற்போத மட
ங்காதார்?

“என்றுசுகமேயிருப்ப ரிப்போதே துக்கமிவர்க் கென்றெதிர்போ
யின்பமுதிக்கும்” எ-து. யெக்கால மோர்தொழிலையுஞ் செய்யாதுசுக
மேயிருப்ப ரித்தொழில்களா னிவர்க் கிம்மைக்கண்ணே துன்ப மித்
தோழில்வாசனை மறுமைக்கண்ணுந் தொடருமாகவி னெக்காலந் தா
ளென்றுஞ் சிவமென்று மெதிரிடும் போதமொழிந் தானந்தந் தோன்
றும். எ-று.

ப-ம். தாங்குறித்தது வீட்டின்பமாயிருந்து மதனைப் பெறுதற்கே
துவல்லாத சரிதைத்தொழிலை மிகவு மெய்வருந்திச் செய்தலா னவ்வி
ன்பத்தைப் பெறுதற் கேதுவாய்த் தற்போதத்தையு மெளிதிலொழித்
ததனை யெக்காலம் பெறுவரோவென்னுங் காருண்ணியத்தா. “வேன்
றெதிர்போ யின்பமுதிக்கு” மென்றார். (க)

(கவி-உ-அ-கை)

அவர்கேட்ட வுபதேசத்தைமறுத் தித்திருவெண்பாவிற்கு ஹுகிள்
றார்.

உடலா லுழைத்தா லுடலொழியு மென்று
கெடுவீ ரிதையெங்கே கேட்டீர் - உடலே
நடையா டியபிணம்போ னுன்போய்த் திரியக்
கிடையாதோ வென்றுகே ளீர்.

(இ-ள்) உடலா லுழைத்தா லுடலொழியுமென்று கெடுவீரிதையெ
ங்கேகேட்டீர்” எ-து. உடலால்வருந்தி யாத்திணை சேறன்முதலிய வி
ச்சரிதைத் தொழிலைச்செய்தாற் பிறப்பு நீங்குமென்று கெடுவீர்காளி
ந்த வுபதேசத்தை யெந்தக் குருவினிடத்துக் கேட்டீர்?

“உடலே நடையாடிய பிணம்போனான் போய்த் திரியக்கிடையா
தோவென்றுகேளீர்” எ-து. இந்தவுடனுனே நடையாடியபிணம்போ
லத் தற்போதங்கெட்டுநிலத்தின்கண் ணுலாவவெமக்குண்டாகாதோ
வென்று ஞானசாரியரைக்கேளாத நீங்கள். எ-று.

ப-ம். ஞானசாரியரையடைந் தனுக்கிரகம்பெற்ற மெய்ஞ்ஞானி
கட்குக் கருவிகண் முப்பத்தாறுத் தற்போதமுங்கெடலா னக்கருவிச்
சேட்டையும் போதச்சேட்டையு மின்றாமாகவி னவரது திருமேனியு
ள்ளும் புறனும் வறுங்குடத் தாகாயம்போற் சிவமேநிறைந்திருக்கு மவ
ர்நிலத்திற் சரிக்கும்போது மக்கட மாகாயத்திற் செல்வதுபோற் றோ
ற்றுமாகவி “நடையாடியபிணம்போ னுன்போய்த்திரிய” வென்றார்.

“கேளீ ரெங்கேகேட்டொனமுடிக்க வீட்டையத்தொடங்கியிங்
வனஞ்செய்தலாற் “கெடுவீ னென்றார். (உ)

(கவி-ங-அ-கை.)

ஞானசாரியராலன்றி யான்மாக்கள் சுதந்திரத்தால் வீட்டையக்
கூடாதென்று சுதந்திரவின மித்திருவெண்பாவிற்கு ஹுகிள்

எந்தவூர் நீரென்ற லிப்போ திருந்துநாம்
வந்தவூர் தன்னை மறந்தோமே - வந்தவூர்க்
கின்றுநாம் போம்வழியே தென்னிலுமக் கேழுலகு
மோன்றுபோர் மோன்றுதோன் தும்.

(இ-ள்) எந்தவூர்நீரென்று லிப்போதிருந்துநாம் வந்தவூர் தன்னை ம
றந்தோமே” எ-து. இயுமிந்த வூரிலிருந்து மற்றோருருக்குச் சென்
றபோ தவ்வூரிலிருந்தா னொருவ னெந்தவூர் நீரென் றெம்மைக் கேட்

டர்விப்பொழு திருந்துவந்த வூர்தனை யவனுக் கின்னவூரென்றுசொல்ல மறந்தோமெனின்?

“அந்தவூர்க் கின்றுநாம் போம்வழியே தென்னிலும்க் கேழுலகு மொன்றுபோலொன்றுதோன்றும்” எ-து. முன்னிருந்து வந்தவூருக்கிப்போது நாம் போதற்கு வழியாதென்று நீர் நாடி னும்க் கேழுலகு மொன்றுபோற்றோன்றி யந்தவூருக்குச் செல்லும் வழிபோன் மற்றோருருக்குச் செல்லும்வழி தோன்றுமெனி னிங்ஙனங் கேட்டோனுக் கூர்ப்பெயருஞ்சொல்ல மூற் தவ்வூருக்குச் செல்லும் வழியுந்தெரியாது மயங்கிய விப்போதங்கொண்டோ திரிகரணங்களையுங் கடந்து நின்ற பூரணசிவத்தை நீரடையத் தொடங்கினீர். எ று.

ப-ம். அவர்க்குத் தம்மைப்போ லிவருந்தோற்றலா னவனாயிவர் தம்மோடுங் கூட்டி “மறந்தோமே” லென்றார். ஊர்ப்பெயர் சொல்ல மறந்துபோவது தூலபுத்தியாற்றெரியா தியா மங்ஙனமறப்ப திலமென்றவரைத் தம்மைவிடப் பிரித்துநோக்கி உமக்கேழுலகு மொன்றுபோலொன்று தோன்றுமெனத் தூலமாகிய வழித்திகைப்பை யெடுத்துக் காட்டினார்.

நீறிக்கட் டிசைதப்பியபோது முன்போ னுன்குதிசையும் பிரிந்துதோன்று தாகவி “னேழுலகுமொன்றுபோ” லென்றார். (ங)

(கவி-ச-அ-கை.)

வேடத்தான் மிகவுஞ்சிறப்புளராயினு மகத்துஞான மிலொன்றிற் சிறப்பில ரென்பதும் வேடமியாது மிலராயினு மகத்துஞான முள்ளார் சிறப்புளரென்பது மித்திருவெண்பாவிற்க் கூறுகின்றார்.

வேட்டியுந் தாழ்வடமும் வெண்ணீறும் வெண்பல்லுங்
காட்டுவது ஞானக் களவுகாண் - தேட்டமற்றோன்
பூரணன்காண் சிற்றறிவன் பொய்ப்பாச மென்றறிந்தார்க்
கோர்வழிவும் வார்த்தையுமுண்டோ.

(இ-ள்.) வேட்டியுந்தாழ்வடமும் வெண்ணீறும் வெண்பல்லுங்காட்டுவது ஞானக்களவுகாண்” எ-து. காவிலேட்டியு முருத்திராக்கத் தாழ்வடமு மெய்முழுதுழியும் வெண்ணீறு மடைக்காய் தின்னாத வெண்பல்லு மிவைமுதலிய சிவவேடங்களை மெய்யிற்காட்டுவது ஞானத்திருட்டுக்காண்?

“தேட்டமற்றோன்பூரணன்காண் சிற்றறிவன்பொய்ப்பாச மென்
றறிந்தார்க் கோர்வடிவும்வார்த்தையுமுண்டோ” எ-து. ஓர் பொருட்க
ண்ணும்விருப்ப மற்றோனாகிய சிவன் பரிபூரணன் சிவன் சிற்றறிவன்
பாசம் பெய்யென் றறிந்தஞானிகட் கோர்சமையவேடமுஞ் சமைய
வபிமான வார்த்தையு முளவோவில. எ-று.

ப-ம். அகத்து ஞானமின்றிப் புறத்து வேடத்தானும் வசனத்தா
னும் ஞானிபோற் காட்டினமையான் “ஞானக்களவுகா,, வென்றார்.

அகத்து ஞானமும் புறத்துவேடமு முளவெனின்; ஞானக்களவ
ன்றாயிற்று. சிவமணுத்திரன் முதலிய பொருள்கட்கெல்லா முட்புற
னாகிய பரிபூரண வறிவாகவி னதற் கோர்சமையமில்லை. சிற்றறிவுபொ
ய்யாகிய பாசத்தைவிட்டு நீங்கி யப்பரிபூரண வறிவோடுங் கலந்தபோ
தப்பரிபூரண வறிவாய்நிற்குமன்றி யதுவிதுவென்னும் பகுப்பில்லையாக
வி “ஞோர்வடிவும் வார்த்தையுமுண்டோ,, வென்றார். (ச)

(கவி-நி-அ-கை.)

ஞானநிட்டை யன்மையா னவரதுநிட்டையைமறுத் தித்திருவெ
ண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

கல்வியாய்ப் புத்தகமாய்க் காவிகடுக் குட்கட்டாய்ப்
பல்லின்வெளுப் பொத்த பசுமார்க்க - மெல்லை
கழன்றதியா னத்திற் கண்சிமிட்டு மாங்காண்
கழன்றபெரு மாயைத் தொழில்.

(இ-ள்.) கல்வியாய்ப்புத்தகமாய்க் காவிகடுக்குட்கட்டாய்ப் பல்லின்
வெளுப்பொத்த பசுமார்க்கம்” எ-து. தாங்கற்ற கல்விகளைப்பேசுவதா
ய்ப் புத்தகங்கையிற்கொள்வதாய்க் காவியோட்டியுடுப்பதாய்த் திருமே
னிக்கடுக்கண் காதிலேயிடுவதாய்க் கண்டத்திற் கெவுடங்கட்டுவதாய்
பேச்சிற்கும் வேடத்திற்கு மொப்ப மேற்பல் வெளுப்புமொத்திருந்தப
சஞான நெய்யினையுடையார்?

“எல்லை கழன்றதியானத்திற்கண்சிமிட்டுமாங்காண் கழன்றபெரு
மாயைத்தொழில்,, எ-து. பிருதிவிமுத னைமீறென் றளவு கூறப்பட்ட
டக்ருவிகண் முப்பத்தாறையுங்கழன்ற சிவத்தியானத்தையுடையனா
ப்போலக் கண்மேற்செருகி யாசனங் கட்டிக்கொண்டிருப்ப ரிவ ரிவநா
னமிருப்பதாங்காண் கறங்குபோற் சுழலா நின்ற ப்ரெரியமாயையினது
தொழிலாவது. எ-று.

ப-ம். ஞானமின்றி வேடங்கொண்டோர் வேடதாரிகளோ டொப்பாகலிற் “பசுமார்க்கு” மென்றார். அகத்துப் பரிபூரண ஞானமின்றி க்கணசிமிட்டிப் பத் திந்தியங்களை யு மப்போர்தடக்கி யாசனங்கட்டி யிருப்போர்க்கு முன்ன ஞானேந்தியங்களாலறிந்து கன்மேந்தியங்களாற் றொழிவெய்யுமன மப்பத்திந்தியங்களுமடங்கலினவற்றின் வாசனையோடு முன்னரோறிய வாசனையோடுமுள்ளேசுழலுமன்றி யடங்காதாகலிற் “சுழன்றபெருமாயைத் தெழில்” என்றார். (டு)

(கவி-சு-அ-கை.)

ஞானமின்றி ஞானசாரமாத் திரஞ் செய்வோர்க்குப் பிறப்பின்பமேயன்றி வீட்டின்ப மின்றென் றித்திருவெண்பாவின் கூறுகின்றார்.

ஞானக் கிரியை நடிப்பவர்க்கு நாடோறும்
போனத் தளவே புசிப்பன்றி - யேனாந்
துறவா யவாவறுத்து மெய்யுணர்ந்த தூய
வறிவார்க்கு கறியாவின பம்.

(இ-ள்.) ஞானக்கிரியை நடிப்பவாக்குநாடோறும் போனத்தளவேபுசிப்பன்றி” எ-து அகத்துஞானமின்றிப் புறத்து ஞானசாரமாய் நடிப்பவாக்குக் கெக்காலமுமன்னபானத் தளவு வரும் விடயானந்தானு பவமன்றி?

“துறவாயவாவறுத்துமெய்யுணர்ந்த தூய வறிவார்க்கறியா விற்பமேனாம்” எ-து துறவினையுடையராகித் துறந்தவப்பொருள்கண்மேன்முன்னர் வாசனையாலேறு மவாவினேமறுத்து மெய்ப்பொருளை யுணர்ந்த நிருமலஞானிகட்குந் தோன்றாத சொரூபானந்தானுபவ மேனுண்டாம். எ-று.

ப-ம். இவர்செய்யுமாசாரத்தைப் பிறர்கண்டு பெரியனொனப் போனகங்கொடுத்தலிற் “போனத்தளவே புசிப்பின்றி” யென்றார், பேரின்பம் போதநாசத்திற்குள்ளுமற் றேன்றலா “எறிவார்க்கறியாவிற்பம், மென்று, மிவ்விற்பம் பெறுதற்கேதுவாய ஞானமின்மையா “லேனா” மென்றுங் கூறினார்.

துறவுபுறப்பற்று நீங்குதல். அவா வறுத்த லகப்பற்று நீங்குதல். அவ் விருவகைப்புற்று நீங்கவே சுகலு கேவலங்களு நீங்கு மிவை நீங்

கவேமெய்யுணர்வு தோன்றுமாகலிற் “ஹவாயவாவறுத்து மெய்யுண்
ர்ந்ததூயவறிவா” னொன்றார். (சு)

(கவி-எ-அ-கை.)

இந்தவின்ப மியாவரா லறியக்கூடுமென் றிரங்கிக்கேட்ட மாணு
க்களைநோக்கி விடை யித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

இன்பேயறிவுக் கிடம்புள்ளி னேந்ததுபோற்
றுன்பே யணுப்பொருப்பாய்த் துக்கிக்கு - நன்குணத்தாற்
பேரின்புக் கிச்சை பிறந்ததினிக் கேளுனக்குப்
பேரின்பந் தேடிப் பெறாய்.

(இ-ள்.) இன்பே யறிவுக் கிடம்,, எ-து. இந்தப்பேரின்பம் பரிபூரண
மாகலி னிவ்விற்பமே யான்மாவிருத்தற் கிடம். ஆன லவ்விற்ப மிங்
ஙன மிருக்குமெனி னிதனையா னிப்போ தடையவேண்டு மினிப்பிற
வித்துன்பஞ் சிறிதும் படமாட்டேனென்ற மாணுக்களைநோக்கி மேற்
கூறுகின்றார்?

“புள்ளினைந்ததுபோற் றுன்பேயணுப்பொருப்பாய்த் துக்கிக்கு.
ன்குணத்தாற் பேரின்புக்கிச்சை பிறந்ததினிக் கேளுனக்குப் பேரின்ப
ந்தேடிப்பெறாய்” எ-து. உரப்பொலிசிறிதுதோன்றினு மதனைப்பேரொ
லியாகக்கண் டசுணப்புள் வருந்தியதுபோ னீயித்தேகாதிப்பிரபஞ்ச
ங்களான் வருந் துன்பமணுவளவாயினு மதனைப் பொருப்பளவாக
க்கண்டு துன்புறுநற்குணத்தா லுனக் கிப்போது பேரின்பத்தின்மே லி
ச்சைசெனித்ததாகலி னினி யதனையடைதற் குபாயஞ் சொல்லுதுங்
கேட்டி யப்பேரின்பத்தை யாங்கூறியவுபாயப்படிதேடிப்பெறுதி. எ-று

ப-ம். விடயசுகத்தைத் துன்பமெனக்கூறின லிதனை யங்ஙனங்க
ண்டோர்க்குச் சொருபசுகத்தின்மே லிச்சை செனிக்கு மாகலிற் “று
ன்பேயணுப்பொருப்பாய்த் துக்கிக்கு நன்குணத்தாற் பேரின்புக்கிச்
சைபிறந்த தென்றார். (எ)

(கவி-அ-அ-கை.)

பேரின்ப மான்மாவைவிட்டு நீங்காதென்பது மதனைப் பெறுதற்
குபாயமு மித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

பேரின்ப முன்னிப் பிரியாதுன் னுண்மையது
வோரின்ப மாய்விடயத் தூடுதீப்பும் பேரின்ப-

பழிவிலே தேன்று மறிவு மயலா

மொழியு மிரண்டின்ப மும்.

(இ-ள்.) பேரின்பமுன்னேப் பிரியாதன்னுண்மையது” எ-து. அந்தப் பேரின்ப முன்னேவிட் டெக்காலமு மோரணுவளவேனும் பிரியாதிருப்பது. அவ்வின்பமே யுனக்குரித்தாய மெய்ம்மையாயுள்ளது. அங்ஙனமென்னேவிட்டு நீங்காதெனக்குரித்தாய மெய்ம்மையா யிருப்பதெனக் கூத் தோன்றாதிருப்பானேனெனின்?

“ஒர்னப மாய்விடயத் தூதெப்பும் பேரின் பழிவிலேதோன்றும்” எ-து. உன்னாலறியப்பட்ட டோரின்பமாய்வனிகையர் விடயத்தூடுதோன்றுவது மியாங்கூறிய வந்தப் பேரின்பமு மெதிரீடற்றவிடத்துத்தோன்றும்?

“அறிவுமயலாமொழியுமிரண்டின்பமும்” எ-து. ஆணறிவும்பெண்ணறிவு மெதிரிட்டபோ தவ்வறிவுகளு மயலாம். அறிவுமயலாமென்றவும்மையா லாண்குறியும் பெண்குறியு மெதிரிட்டபோ திக் குறிகளு மயலா மிவைக ளியலாகவே யிவ்விருவகைக் கூட்டரவுகளால் வருமிரண்டின்பங்களு மயலாயொழியும். எ-து.

ப-ம். ஆண்குறியும் பெண்குறியுங்கலத் தெதிரிட்டழிந்தபோதுமாணறிவும் பெண்ணறிவுங்கலத் தெதிரிட்டழிந்தபோது மவ் விற்பமு மிவ்விற்பமுத் தோன்றலா “ஒழிவிலேதோன்று” மென்றிருமைக்கும் பொதுவாகக்கூறினார். குறிகளு மறிவுகளு மெதிரிட்டபோ தின்பமின்மையா “லொழியுமிரண்டின்பமு, மென்றார்.

இருவகைக்குறிகளுங் கலந்தபோ தவையிருந்துத் தோன்றா தழிதலானு மாண்குறி பெண்குறிக் குள்ளீடா யிருத்தலானு மின்பந்தோற்றலானு மவற்றினது கூட்டரவை யிவற்றினது கூட்டரவிற் குவமை யாகக் கூறினார்.

“அழிவிலேதோன்று, மென்றமையா னழியா தெதிரிட்டபோ தென்பதும் வருவிக்கப்பட்டது. விடயானந்த மேலீட்டாற் பரவசமாவதுபோற் சொரூபானந்தமேலீட்டாற் பரவசமாவதுங்கொள்க. (அ)

(கவி-சு-அ-கை.)

விடயானந்த மறிதல்போ லவ்வானந்தமு மறியக்கூடாதோ வெனின், இவ்விற்பம்போ லவ்விற்பம் போதத்தா லறியக்கூடாதென் றித்திருவென்பவிற் கூறுகின்றார்.

“விடய முதித்துநின்று விட்டவிடங் கீழ்மே

விடைவிடா தேநிறைந்த வின்பந் - தொடுவரோ

தோன்றி யழிவதுவே துக்கசுக முன்னுண்மை

தோன்றா வடங்காச் சுகம்.

(இ-ள்.) விடயமுதித்துநின்று விட்டவிடங் கீழ்மே விடைவிடாதேநிறைந்தவின்பந் தொடுவரோ” எ-து. ஓர்விடயத்தின்கட் தோன்றி நின்றழியப்பட்ட வின்பங் கீழாயவன்பம். வெவ்வேறு வகைப்பட்ட பொருள்களினு மிடையறாது பரிபூரணமாய் நிறைந்தவன்ப மேலாய வன்பமாகவினிவ்வன்பத்தைப் பெற்றுள்ளார் தற்போதத்தா லதனைப்பற்றுவரோ, வந்தெங்ஙனமெனின்?

“தோன்றியழிவதுவே துக்கசுகமுன்னுண்மைதோன்றாவடங்காச்சுகம்” எ-து. போதத்தாற் பற்றியறிந் தனுபவிக்குமவ்வன்பந்தோன்றி யழிவ தங்ஙனந் தோன்றி யழிவதுவே சுகமுந் துன்பமு மாதவினா முனதுண் மெய்ம்மையாயிருந்தவன்ப மோர்காலங்களினு முற்பத்தி நாசமின்றாய வீட்டின்பமாகவினானும். எ-து.

ப-ம். அவ்வன்ப மோர்விடயத்திற்குந் தோன்றி யழிதலாற் பற்றிவிடப்பட்டது. இவ்வன்பம் பூரணமாகலானு முற்பத்தி நாசமின்மையானு ம்பற்றுதல் விடுத விதற் கின்மையாயிற்று. தோன்றியபோது சுகமு மறைந்தபோது துன்பமும் வருதலிற் “தோன்றி யழிவதுவே துக்கசுக,, மென்றார்.

இச்சுகதுன்பங்களால் விழைவு வெகுளியு மிவ்விழைவு வெகுளிகளா விருவினைகளா மிவ்விருவினைகளாற் பிறப்பு முண்டாமென்பதுங்கொள்க. அவ்வன்பம் பற்றியபோது தோன்றும், விடுத்தபோது மறையுமிவ்வன்பம் பற்றியபோது மறையும், விடுத்தபோது தோன்றுமென்பதுங்காண்க.

(சு)

(கவி-ய-அ-கை.)

ஆயினவ்வன்ப மித்தலத்திற்குந் தோன்றுவ தில்லையாகவின, மற்றோர் தலத்திற் சென்றிருந்து தவத்தைப் பண்ணியதனைப்பெறுகின்றென்ன மாணாக்கனைநோக்கி பூரணவன்ப முறுதற்குத் தலமிட மின்றென்றும் போதநாசமிடமென்று மித்திருவென்பாவிற் கூறுகின்றார்.

“எங்கும் பரிசு” மென்னி வீதலில்

வங்கங்கா மென்னும்போ தங்கிலையேர் - பங்காகேள்

ஆகாயந் தீண்டிவிடு மற்ப வறிவழிவி

லேகாண்பே ரின்பமுதிக்கும.

(இ-ள்.) எங்கும பரிபூரணமென்னிலீதல்ல வங்கங்காமென்னும்போ தங்கிலையோ பங்காகேள்” எ-து அப்பேரின்ப மிருநாற்றிருபத்துநா லூ புவனமெங்கு முட்டிற்றூப் பிறைநனாள்ள பரிபூரணமென்று வேதாசகம ங்கள் கூறுமெனி னவ்விற்பமபெறுநற் கேது இத்தலமன்று. காசிமுத லிய வந்தகத்தத் தலங்களிற்பெறலாமென்று நீ கூறுமபொழுது நீ மிருந த வத்தலத்தி லவ்விற்ப மின்றாயதோ பகுபபறிவு நீங்கா தவனே கே ட்டி?

“ஆகாயந் தீண்டிவிடு மற்பவறிவழிவி லேகாண்பேரின்பமுதிக்கு ம்” எ-து. பனாயோகமாகிய ஞானாசகத்தைப் பெற்றவிடத் ததற்கு மேற்றோன்று மதுபவத்தைநாடித் தானின்ற நிலையை வழுவும்ற்பவறி வழிந்தவிடத்திலே யுனக்குப்பேரின்பந்தோன்றுமென்றறிதி. எ-று.

ப-ம். பனாயோக ரிட்டைபெற்றகாலே யதற்குமேற் றோன்றுஞ் சிவத்தை நாடா தவ்வருளையு மறவாதிருப்பிற்சிவநரிசனந்தானேதோ ன்று மதுதோன்றவே கிஞ்சிக்கியபோத மழியு மஃதழியவே பேரின்பந் தோன்றுமாகவி “ஞகாசந் தீண்டிவிடு மற்ப வறிவழிவி லேகாண்பே ரி ன்பமுதிக்கு,, மென்றார்.

(உதாரணம்.) சித்தியார் “வாடாதே குழைந்திருப்பையாகிற், பி றியாதசிவந் தானே பிறிந்துதோன்றும் பிரபஞ்சபேதமெல்லாந்தானாய் த்தோன்றி, நெறியாலேயிவையல்லா மல்லவாகி நினறென்றுத்தோன் றிடுவை கிராதாரனாயே,, என்றும?

(திருவாசகம்.) “இனாதேர்கொக்கொத் திரவுபக லேசற்றிருந்தே வேசற்றேன், ககாசேரடியார்களிசிறப்பக்காட்சிகொடுத்தன்னடியே ன்பாற், பினாசேர்பாலினைய்போலப் பேசாதிருந்தா லேசாரோ,,என் று மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க. (ய)

(கவி-யுக-அ-கை.).

அப்பேரின்பமடைதற் கிச் சிற்றின்பமாகிய விடயந் தடையாகலி னிதனையொழித் ததனை யடைவேனென்ற மாணுக்கனைநோக்கிக் கரு விகளை யுள்ளபடி யருளா லறிந்துநீங்கி யவ்வருளின் மறைந்து நின்றா ன் மீட்டு மவைகள்வந்து வரதியாடுதென் றித்திருவெண்பாவிற் கூறுகி ன்றார்

உடம்புள்ள மட்டும் விடய மொடுங்கா
வொடுங்குகிலோ கேவலமா மும்ப - ரிடம்புட்
பறந்தாற் கலங்குமோ பாசத்தி னுண்மை
யறிந்தாற் சுடாததடைபோ லாம்.

(இ-ள்.) உடம்புள்ளமட்டும்விடயமொடுங்கு வொடுங்கிலோகேவல
மாம்” எ-து. விடயசுகங்க ளநுபவித்தற்கேதுவாய வுடம்பிருக்குள்ள
வு மவ்விடயங்க ளொழிபாவுடம்போ டொற்றுமையாழிருந்த ஞானே
ந்தியங்க ளோத்திற்கு மெதிரீடாய் விடயங்க டோன்றுந்தோறு மவற்
றை யொழிப்பேனெனி னங்ஙன மொழிக்கிற கருவிகளெல்லா மொ
ழிபுமவையொழியிலோ கேவலமவந்தடுக்கும் ஆயி னவற்றை யொழி
க்குமா றெவ்வாறெனின்?

“உம்பரிடம்புட்பறந்தாற்கலங்குமோ பாசத்தி னுண்மையறிந்தா
ற்சுடாததடைபோலாம்” எ-து. ஆகாயத்தினிடமாய்ப் புட்பறந்தா ல
வ்வாகாய மசையாததுபோ னீயிம்மாயா வடிவத்தை யானலனென்று
நீங்கி யருள்வடிவா யிருத்தியெனி னப்போது விடயங்கள் வந்தடுப்பி
னு நீ யசையாதிருப்பையாயின்? மாயாவடிவமா யிருந்தபோது வருத்
தியவிடயத் திருவருள்வடிவாயிருந்தால் வருத்தாதிருப்பதெங்ஙனமெ
னின்? அசுத்தத் துக்க மணித்திய மன்னியமென்று பாசத்தினுண்மை
யைத் திருவருளா லறிந்தனையாயி னக்கினிச்சூட்டைத் தடுக்கு மந்தி
ரம்போ லவ்வறிவு கருவிச்சேட்டையைக் கெடுக்குமாகவி னக்கினியி
ருந்துஞ் சுடாததுபோற் கருவிகளிருந்து முன்போல வாதியா தாகு
ம். எ-து.

ப-ம். தான் கருவிகட் கன்னியமாய்ப்பிழித்துநின் றருளாலடக்காத
க்கருவிகளோடுங் கூடிநின்று போதத்தா லடக்கினமையாற், கேவல
மா” மென்றார்.

அருள்வடிவாயிருந்தபோது கருவிக ளசைவதே யன்றித் தான
சையானுகளி” னும்பரிடம் புட்பறந்தாற்கலங்குமோ” வேன்றார்.(யக)

(கவி-யஉ-அ-கை.)

விடயங்களை ஸ்ரீத்தியங்களா லறிந்தநுபவித்தற் கேதுவாய விவ்வு
டையொழித் திவ்வின்பத்தைப் பெறுவேனெனின். அங் வின்பம்பெ
றுதற் கூடலெழித்த லேதுவன் நிவ்வுடலாதிகளையெல்லாந் தனக்

கன்னியமேன் றருளாற்கண்டு நீங்கி யீவ்வுருளி னிறநலேயேதுவென் றித்திருவெண்பாவிற கூறுகின்றார்.

உடலிருந்தென் போயென் னுருவருவ மூன்று
மடைவர் தொழிலு மனதி - குடமுடைத்து
மண்ணென்ன வேண்டுமோ மாயாவயிந்துவத்து
முண்ணின்று பார்த்தியிப்போ தும்.

(இ-ள்.) 'உடலிருந்தென்போயென் னுருவருவமூன்றுமடைவர்தொழிலுமனதி' எ-து. இவ்வுடலிருந்ததன லவ்வின்பம் வருதற்குத் தடையென்னை யிதுபோயதன லவ்வின்பம் வருமாறென்னை யவ்வின்பம் வருதற்குத் தடை யிவ்வுடலாவியாதுமின் னுருவமு மருவமு முருவருவமுமாகிய விம்மூன்று வடிவத்தினையுமுடைய சர்வக்ஞ ரானதியிலே யாணவமலத்திற் கிடந்தவுன்னைக் காருண்ணியத்தாலெடுத்து மாயையிற் றதுகரணபுவனபோகங்களைக்கொடுத்திருவினை யொப்பு மலபரிபாகம் வருவித்து வீட்டைவிக்கும்பொருட்டுச் செய்யும் பஞ்சகிருத்தியங்களு மனதியாகவி னீ யிக்காயத்தை யொழிப்பவெனக்கருதற்கு?

‘குடமுடைத்து மண்ணென்ன வேண்டுமோ மாயாவயிந்துவத்து முண்ணின்றுபார்த்தியிப்போதும்’ எ-து. ஒருவருக்குக்கடத்தைமண்ணென் றறிவிப்பதேயன்றி யக்கடத்தை யுடைத்து மண்ணென்றறிவிக்கவேண்டுமோ. அதுபோ லுனக்கிவ்வுடம்பை மலமென்றறிவிப்பதேயன்றி யிதனையழித்துமலமென்றறிவிக்கவேண்டுமோ வாகவி னித னுளிருந்தே யிவ்வுடம்பையு மற்றுமுள்ளனவாய கருவிகளையு மாயாமலமென்று முனக்கன்னியமென்றுங்கண்டுநீங்கி வயிந்துவமாயையாகிய சூத்தத்ததுவத்தின் முடிவினின் றுன்னை யருளாற்கண் டவ்வுருளி லசைவறவிருத்தி? யிப்போது மவ்வானந்தமுதையமாந் தேகமுடிந்தவப்போது மவ்வானந்தமயமே யாவை. எ-து.

ப-ம். பெத்தத்திசையிற் பஞ்சகிருத்தியத்தாற் பஞ்சாவத்தைகளை வி முண்டாக்கி நடத்தாநின்ற சர்வக்ஞ ரிப்போது முத்தித்திசையினு முனக்குப் பஞ்சாவத்தைகளையு நீக்கித் தமது திருவடியானந்தத்தைக் கொடுப்பார். நீ யுடலை யொழிக்கவேண்டுவ தேதுக்கென் றறிவித்தற்

“கடைவர்தொழிலுமனாதி” யென்றார். இப்போதுமென்றமையா னப் போதுமென்பது வருவிக்கப்பட்டது. (102)

(கவி-யிட-அ-கை.)

வேதாந்தமுத்தியோ சித்தாந்தமுத்தியோ வுண்மையென்ற மா ணுக்களைநோக்கி வேதாந்தசித்தாந்த முத்தியிட்டுந் தற்போதமொழி ந்தோர்க்குச் சமனென் றித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

கயிற்றரவுங் கட்டையினிற் கள்ளனும்போன் டாயா
மயக்கமற்ற வேதாந்த வாழ்வு - முயற்சிகெட்ட
வானந்தா தீதத்தே யாணவரா மாகமமுந்
தானந்தி னூர்க்குச் சமன்.

(இ-ள்.) கயிற்றரவுங்கட்டையினிற் கள்ளனும்போன்மாயா மயக்கம ற்றவேதாந்தவாழ்வும்” எ-து. உள்ளகயிற்றினிடத் தில்லாதபாம்பு கற் பிதமாத் தோற்றுதல்போலு முள்ள கட்டையி னிடத்திலலாத கள்வ ன் கற்பிதமாத் தோற்றுதல்போ லும்உள்ளபிரமத்தினிடத் தில்லாதமா பை கற்பிதமாத்தோன்றுகிறதென் றறிந் திம்மாயாமயக்கஞ் சிறிதுந் தோன்றுதிருந்தவிடம் வீடென்றுகூ றும்வேதாந்தச்செல்வமும்?

“முயற்சிகெட்டவானந்தாதீதத்தேயாணவரமாகமமுந்தானந்தி னூர்க்குச்சமன்” எ-து. தற்போதமுயற்சி சிறிதுந்தோன்றுதிருந்த வா னந்தாதீதத்திற் பெத்தத் திசையி லாணவராகி யிருப்பாபாப்போலு மிருப்பதே வீடென்று கூறு மாகமச்செல்வமுந் தானென் றெதிரிட் டெழும் புல்லறிவு கெட்டார்க்குச்சமனாம். எ-று.

ப-ம். அவித்தியாகதமாயிருந்த சீவனது புன்மையறிவாயிருந்துநா னென்றெதிரிடு மவ்வறிவு கெட்டபோ தச்சீவ சாட்சியாயிருந்த பிரம ன் தானாகலானு மாணவமயமாயிருந்த வான்மாவினது புன்மை யறிவா யிருந்துநானென் றெதிரிடு மப்போதங்கெட்டபோ தவ் வான்மா தன க்கு முதலாகிய சிவபுயமாதலானு மிங்ஙனமாயபோ திருவர்க்கு மாந் தாதுபவ மிருத்தலானுந் “தானந்தினூர்க்குச்சம” னென்றார். தானந் தாதவரனானிக் க்குச்சமனென்றென்பதுதானேயாயிற்று. . . . (103)

(கவி-யச-அ-கை.)

முத்திரிச்சயமீதென் நித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

என்னுணை என்னுணை யென்னுணை யேகமிரண்
டென்னுமற் சும்மா திருவென்று - சொன்னுன்
நிருஞான சம்பந்தன் சீகாழிநாட
னருளாளன் ஞானவினோதன்.

(இ-ள்.) என்னுணையென்னுணையென்னுணையேகமிரண்டென்னுமற் சும்மா திருவென்று சொன்னான்” எ-து. முக்காலங் தமதுபேரிற் திரு வாணைகூறி முத்தியில் வேதாந்தியைப்போ லேகமென்றும்பேதசித்தா ந்த வாதியைப்போ விரண்டென்றுங் கூறு திங்ஙனங் கூறுதற் கேது வாய வுன்போதத்தை யொழித்து நீ மவுனனந்தமாயிருத்தியென் றரு ளிச்செய்தார்?

“திருஞானசம்பந்தன் சீகாழிநாட னருளாளன் ஞானவினோதன்” எ-து. திருஞான சம்பந்தப்பிள்ளையா றென்னு நாமதேயத்தையுடையா ர் சீகாழிநாட்டிற் கதிபதியான வருளாட்சியுடையார் ஞானத்திருவிளையாட்டினையுடையார். எ-று.

ப-ம். ஒன்றெனிற்பெறுவானும் பேறுமின்றா மாகவினானு மிரண் டெனிற் பதமுத்தியோன்றியபிக்கியமுத்திகூடா தாகவினானும்,போ தவறிவி விரண்டாயும் போதவொழிவி லொன்று மிருத்தவினானும் “ஏகமிரண்டென்னுமற் சும்மா திருவென்றுசொன்னு” றென்றார். ()

ஐந்தாவது - சரிதைக்கமுற்றி

முற்றிற்று.



• ஆ - திருவெண்பா - நாசுக.

திருச்சிற்றம்பலம்.



உ

திருச்சிற்றம் -லம்.

ஆரவது

விரத்திவிளக்கம்.



அஃதாவது, இங்ஙனஞ் சரிதாதிகளை நீத்து நின்றாராயினு முட் நெவில்லார்க்கு ஞானம்விளங்காதாகலி னிவ்வதிகாரத்தினுட் நெவுவி ளக்கக்கூறி யுட்டுறவினதிலக்கண மறிவித்தாராகலி னிவ் வதிகாரத்தி ற்கு விரத்தி விளக்கமென்று பெயராயிற்று. விரத்தியெனினுந் துறவி யெனினுமொன்று.

(கவி-க-அ-கை.)

ஆன்மா வொன்றுண்டென் நித்திருவெண்பாவிற்கு றுகின்றார்.

அறிந்தவிடத் தின்பதுன்ப மாகா ததுவு
மறந்தவிடத் தின்ப மயக்கு - மறிந்த
வலியறிவு நீயென்று னத்துவிதா னந்த
முலையமுத முண்ட முனி.

(இ-ள்.) அறிந்தவிடத்தின்பதுன்பமாகாததுவு மறந்தவிடத்தின்பமய க்கு மறிந்த வலியறிவுநீயென்றான்” எ-து. கருவிகண் முப்பத்தாறையு ங்கடந் தருளை யறிந்த விடத்தாண் டின்பமுந் துன்பமுமுண்டாகாதவ் வருளை மறந்தவிடத்துமூன் னீங்கிநின்ற கருவிகள்வந்து கூடலானத் துன்பமு மின்பமும்வந் தீண்டு மயக்கு”மாகலிற் பதியறிவோடுங்கூ டி யின்பதுன்பமின்றியவப்பதி யறிவாயும் பாசவறிவோடுங்கூ டி யின்ப துன்பமாயுநின் றதனை யு மிவற்றையு மறிந்த வலியறிவு நீயென்றெனக் கருளிச்செய்தார்?

“அத்துவிதானந்த முலையமுத முண்டமுனி” எ-து. இரண்டற்ற வத்துவிதத்திற் றேற்றும் பேரானந்தமாகிய திருமுலையமுதத்தையம் மை பொற் கிண்ணத்தோடுங் கொடுப்ப வாங்கியுண்ட திருஞானசம்பந், உயிள்ளையார். எ-று.

ப-ம். பதியறிவு ஆணறிவு. பாசறிவு. பெண்ணறிவு. இவ் லிருவகையறிவும்போலன்றிப் பதியறிவோடுங் கூடிப் பதியறிவாயும் பாசவறிவோடுங்கூடிப் பாசவறிவாயு மாண்வடிவும் பெண்வடிவுத் தழுவிகின்ற வலிபோலிருத்தலிற் பசுவறிவை யளி அறிவென்றார்.

“அம்மையானந்த வடிவமாகவினவளது திருமுலைப்பாலை யானந்த வழுதமென்றார். அதுவுமென்பதனை, யத்துன்பமு மின்பமு மயக்குமெனக்கூட்டுக.

(க)

(கவி-உ-அ-கை)

உட்கொடுவு புறத்துறவுடையவரைச் சமையிகளெல்லாரும் ஞானிகளென் றங்கேளிப்பாறென் றித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

அறுசமையத் தோர்க்கு மறுதியிட்ட கூடற்

றுறவா யவாவறுத்த றூய்மை - பிறவா

முடிகள்சமு சத்தி முயற்சியெல்லா மூத்த

கடைகளும் ராசமிது காண்.

(இ-ள்.) அறுசமையத் தோர்க்கு மறுதியிட்ட கூடற் றுறவாயவாவறுத்த றூய்மை” எ-து. அறுவகைச் சமையத்தோர்க்கும் வீட்டைதற்கு மட்டிட்டுவைத்த பொதுநெறிபாதெனின், கூடற்கட்சங்கப்பலகையிலேறியிருந் துட்பற்றுப் புறப்பற்றென்னு மிருவகைப்பற்றினையுந் துறப்பதா யித்துறவுகளான் மெய்ப்பொருளை யுணர்வதாய்ப் பிராரத்துவ வாசனைபா னோர்காலையி னுள்ளத்தெழு மவாவினையுமறுத்த றூய்மையாய்க் கூறிய விம்முவகை யதிகாரங்களி னெனிகளேயாம்?

“பிறவாமுடிகள்சமுசத்தி முயற்சியெல்லாமூத்த கடைகளும்ராசமிதுகாண்” எ-து. அஃதென்றியும் பிறவாமைக் கேதுகூறிய பலவாற்றுகளுஞ் சிரசாய கருவிகண் முப்பத்தாறையும் போக்கப்பட்ட வீடுந் தற்போத முயற்சியெல்லா முதிர்ந்த கடையர்கிய கருமநாசமு மிம்முவகை யதிகாரத்திற் கூறிய நெறியாங்காண். எ-று.

ப-ம். சமையிகளறுவரும் வீட்டைதற்கு மட்டு வேறுவேறு கூறி ஞாயினு மொருவர் கூறிய தொருவர்க்குச் சம்மதமன்று. துறவாய் மெய்யுணர்ந்து அவர்வறுத்த லனைவர்க்குஞ் சம்மதமாகாவின் “அறுசமையத்தோர்க்கு மறுதியிட்ட கூடற்றுறவா யவாவறுத்த” லென்றார். துறவுமவானறுத் தலுங் கூறினமையா னிடைபின் மெய்யுணர்வுவருந் திக்குப்பட்டது.

இங்ஙனஞ் சங்கப்பலகையின் மேலேறிக் கூறிய மூன் றதிகாரங் களென்றது, (திருக்குறளுள்,) துறவாதி மூன் றதிகாரங்களையு மாமென் றறிக,

இம்மூவகையதிகாரங்களி னெறிகளி னொழுகுதலுயிர்ச்சுத்தி இங்ஙன முயிர்ச்சுத்திபண்ணுவோர்க் குடற்சுத்தி பண்ணவேண்வெதின் மையாற் “கடைகருமநாசமிதுகா” னென்றார். (உ)

(கவி-ந-அ-கை.)

அருந்தல் பொருந்தல்களி லாசையற்றோர்க்கே ‘யிந்தூலாமென்’ நித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

வாசிக்குச் சாவீரர் வைதாற் பொறுததுபோ

லாசைக்கே டர்க்கிதுவா மட்டதென - நேசித்த

வொட் டையைப்போல் வார்க்கா முடம்பா ரவூண்பழகும்

பெட்டருக்கீ நாகாப் பிழை.

(இ-ள்.) வாசிக்குச்சாவீரா வைதாற்பொறுததுபோலாசைக்கேடா க்கிதுவாம்” எ-து. வாசியென்றவாத்தைக்கு மனமபொறு திறந்துவி டத்துணிந்த வீரரை வைதான் மனம பொறுததுபோற் பெண்ணாசை யாகாதென் றோர்வார்க்கை கூறியமாத்திரத்தி னவ்வாசை மனத்தின் கண் மீட்டெழா தடக்கு மவ்வாசை நாசாக்கே யிவ் வதிகாரத்தினரு த்தஞ் சம்மதமா மெனென்றி?

“அட்டதெனநேசித்தவொட்டையைப்போல்வார்க்கா முடம்பா ரவூண்பழகும் பெட்டருக்கீநாகாப்பிழை” எ-து. அறுசுவையடிசில் போல் வேப்பந்தழையாத் தைப்பினை யிச்சித்தவொட்டகத்தைப்போ ற் காடி கூழ் களி முதலியவற்றைச்சுவையாய விருமபுவோக்குஞ்ச ம்மதமாம். உடல்பருக்கும்படி யறுசுவை யடிசிலகளை நன்றுதீதென்று பகுத் தூண்பழகும் பேடிகளுக்குங் காமிகளுக்கு மிதனருத்தஞ் சம் மதமாகாத குற்றமாம். எ-து.

ப-ம். மற்றநூலின்கண் ணேரிடத்துப் பெண்ணாசை யார்காதென்று கூறக்கண் டதனை விடுத்தோர்க்கே யவ்வாசை யுடையோரை மிகவு மிகழ்ந்துகூறு மிதனருத்தஞ் சம்மதமாமாகலின் “வாசிக்குச்சாவீரர் வைதாற்பொறுததுபோ லாசைக்கேடர்க்கிதுவா” மென்றார்.

அருந்த லாசிசுவைத்துக் கூறினமையா லாசைக்கேடர்க்கென் றதைப் பொருந்த லாசையாகக்கொள்க. (ந)

(கவி-ச-அ-கை.)

நீறிங்ஙனங் கூறியவற்றா னுசையறுதலோ முத்தியெனின், ஆன்
மாவிற்குப் பாசமுழுதும் நீங்கிற் பதியைத் தேடவேண்டுவ தின்றென்
றித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

பாசங் கழன்றூற் பசவுக் கிடம்பதியா
மூசல் வடங்கழன்ற தொவ்வாதோ - நேசித்த
பற்றற்ற கண்ணே பிறப்பறுக்கும் பாட்டுமக்கோ
மற்றச் சமையமெங்கு மாம்.

(இ-ள்.) பாசங் கழன்றூற் பசவுக் கிடம்பதியா மூசல் வடங்கழன்ற
தொவ்வாதோ” எ-து. உயிர்ச்சார்வு பொருட்சார்வாகிய விருவகைச்
சார்வு மிச்சார்வுகளை நீங்கியபோது மிவற்றின்மே லெழாநின்ற வவா
வு மிவ்வவா நீங்கியபோதுங் கண்ட பொருள் கண்மேற்சென்று பற்று
மித்தியங்களு மிவ்வித்தியங்க ளடங்கியபோது முன்னேறியிருந்த வாச
னையா லுள்ளொழு மனநிலைவுகளு மிவைமுதலிய பாசங்களுள்ளாங்க
முன்றபோ திவற்றினின்றபசவுக்குப் பதியேயிடமா. அஃதெங்ஙனமெ
னினி, னந்தரமா நின்ற வுசற்கயிற்றி விருந்தோனுக் கவ்வுசற்கயி றற்ற
போது நிலமிடமாமதுபோ லஃதொவ்வாதோ? வதனை நீ யறிதி. யஃ
தன்றி?

“நேசித்தபற்றற்றகண்ணே பிறப்பறுக்கும்பாட்டுமக்கோ மற்றச்
சமையமெங்குமாம்” எ-து. தம்மா லிச்சிக்கப்பட்ட பற்றுக்களெல்லா
மற்றபோதே யப்பற்றறுதி பிறப்பினையறுக்குமென்று (திருவள்ளுவரா
யனார்,) கூறிய குறள் வெண்பாப்பாட் டுமக்குமாத் திரமோ சம்மத மற்
றைய சமையங்களுக்கெல்லாந் சம்மதமாம். எ-து.

க-து. ஊசலிருந்தபோது மொழிந்தபோது மதனு ளிருந்தோனு
க்கசைவு மசைவின்மையு முண்டாவதுபோற் பாசமிருந்தபோதுமொ
ழிந்தபோது மசைவு மசைவின்மையு மான்மவிற்குண்டாமென்பதுங்
காண்க. (சு)

(கவி-ரு-அ-கை.)

தனுவாதிகளைத் தனக்கன்னியமாக் காண்கிறீருவருடோற்றுமெ
ன்றித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார். . . .

உனக்குமெய்யாய்த் தோன்றி யொழித்துவிடும் பாசம்
வினைச்சடமே யென்னில் விடம்போ - லுனைச்சுழற்று
மாறா லுந் தன்னை யறிபாத துன்னறிவு
தானொரு ஞானத்தடை.

(இ-ள்) உனக்குமெய்யாய்த் தோன்றி யொழித்துவிடும் பாசம் வினை
ச்சடமெயென்னில் விடம்போ லுனைச்சுழற்றுமானாலும்” எ-து. உன
க்குந் தோனாமபோ தியா னெனதென்று கருதுப்படி மெய்யாகத்
தோன்றி நீங்காமபோ துனைப் புறமபாயொழித்து நீங்கவிடுந் தேக
போகங்களாகிய பாசம் வினைக்கிடாய் வரு மாபாகாரியமாகிய சடமெ
ன் தறிவிப்பினும் நீ யிங்ஙனமறிபாமையா னின்னை விடம்புகித்தவனை
மயக்குதல்போன் மயக்குமெனினு ய்ப்பாசம் ஞானத்தடையன், றினி
ஞானத்தடையாவ தியாதெனின்?

“தன்னை யறிபாத துன்னறிவு தானொரு ஞானத்தடை” எ-து. தனு
வாதிகளையெல்லா மிதுவிதுவென்று நானாவய்ப் பகுத்தறிந்து மவற்
றையறிந்த தன்னை யறிபாத துனது புல்லறிவாகவி ளிவ்வறிவேஞான
த்திற்குந் தடையாகும். எ-று.

11-ம். ஆனவத்தான் மறைபட்டிருந்த வான்மாவிற்குச் சிவன் மா
யையிற் றனுகரணபுவன போகங்களைக்கொடுத் திச்சா ஞானக்கிரியை
களை விளக் துவித்தலானு மித்தனுவாதிகளாற் சுருதி குரு சுவானுபூதி
களையறிந்து வீடடைதற் கேதுவாகலானு மிவற்றைச்சடமென்றுத் த
னக்கன்னிபமென்று மறிந்தபோது மயக்காமையானு “முனைச்சுழற்று
மானாலு மிவை ஞானத்தடை” யலவென்றுந் தானென்றுந் தனதென்
றுந் தன்னாலறிப்பட்டதேகபோகங்களைத் தானுந் தனதுமலவென்ற
வற்றைத் தனக் கன்னிபமாகக்கண்டு தன்னை யுள்ளபடி யறியமாட்டா
ததனதறிவே ஞானத்தடையாகவி “னுன்னறிவுதானொரு ஞானத்தடை”
யென்றுங் கூறினார்.

தனுவாதிகளான்கினுட் டனுவோடு கரணமும் போகத்தோடுபுலன
மு மொற்றுமையா யிருத்தலிற் தேசபோகமென றிரண்டர்க்க்கூறப்ப
ட்டன.

(10)

(கவி-சு-அ-கை.)

ஆன்மாவிற்கிவையுருவ மன்றாயி னிவற்றின் மயமாயிருப்பதென்
னையென்றமானுக்களைசோக்கி, ஆன்மாவின் துருவசொருபு கபூவமி
த்திருவெண்பாவிற்கு ஈறுகின்றார்.

சிற்றறிவ னாய்மறைப்பைச் சேர்ந்தவடிவொண்படிகம்
பற்றுகிணு மொன்றாகாப் பான்மைபோ - னுற்ற
வுருவ சொரூப சுபாவ முனக்கு
வருமடைவு சொன்னோமதி.

(இ-ள்.) சிற்றறிவ னாய்மறைப்பைச் சேர்ந்தவடிவொண்படிகம் பற்று
கிணு மொன்றாகாப் பான்மைபோல்” எ-து. கிஞ்சிக்கு வறிவனாய்ச்
செம்பிற் துளிம்புபோன்ற வாணவமறைப்பைச் சேர்ந்தவடிவ வான்மா
வினது சுபாவம்படிக மடுத்த வன்னமயமா யிருப்பினுந் தன்னிற மந்நி
றத்தோடொன்றாகாத முறைமைபோலத்தானடுத்த கருவி மயமாயிரு
ப்பினுந் தன்னறி வக்கருவியறிவோ டொன்றாகாதிருப்ப தான்மாவின்
துருவம் படிகம் பற்றுகிணுமொன்றாகாவெனவே யொன்றையும் பற்று
திருத்தபடிக நிருமலமா யிருத்தல்போ லான்மா மும்மறைங்களையும்நீங்கி
நின்ற லதனதுசொரூபம்?

“உற்ற வுருவசொரூப சுபாவமுனக்கு வருமடைவு சொன்னோ
மதி” எ-து. இங்ஙன முனக்குற்ற சுபாவ வுருவசொரூபங்கள் வருமு
றையைச் சொன்னோமிவற்றை நீயறிந்து கொள்ளுதி. எ-று.

ப-ம். ஆணவஞ் சகசமலமாகவி னதனைச் சேர்ந்தவடிவு சுபாவ
மென்றும், படிகத்திற்குச் சிவப்பு வன்னமுதலிய செயற்கையாய்வந்த
துபோ லான்மாவிற்குக் கருவிகள் செயற்கையாய் வந்து பொருத்தவி
னிதனை யுருவமென்றும், படிகம் வன்னங்களை நீங்கியபோது தனது சு
யசொரூபத்தோ டிருத்தல்போ லான்மா கருவிகளையெல்லாம் நீங்கிய
போது தனது சுய சொரூபத்தோ டிருத்தவி னிதனைச் சொரூபமென்
றுங் கூறப்பட்டது. (சு)

(கவி-எ-அ-கை.)

சிவன துருவசொரூப சுபாவ மித்திருவுண்டாவிற் கூறுகின்றார்.

நினைப்புமறப் பற்று நிறைந்த வடிவ
யனைத்துடனு நின்றம பரமாய்த் - தனக்கருளித்
தன்னுனந் தத்தைந் தனக்களித்த சகக்களையே
யன்னுனக் கின்னவைமூன்

(இ-ள்.) நினைப்புமறப்பற்றுநிறைந்தவடிவ யனைத்துடனுநின்றமபர
மாய்த் தனக்கருளி” எ-து. நினைப்புமறப்பாகிய சகல கேவலங்களை

யனாதியிலே நீங்கி யெங்கும் பரிபூரணவறிவா யெல்லாவற்றோடுங்கூடி நின்ற வாகாயம்போலொன்றோடு தாக்கற்றிருப்பதா யான்மாவிற்குள் செய்து மும்மலங்களையும் நீக்கி?

“தன்னானந்தத்தைத் தனக்களித்தசர்க்கரையே யன்னானுக் கின்னவைமுன்றும்” எ-து தனது பேரானந்தத்தை யவ்வான்மாத் தனக்குக் கொடுத்தருளிச்செய்த நாவிற்குச்சர்க்கரையே யன்னசிவனுக்கு மின்னவருவ சொரூப சுபாவமுன்று முண்டாம். எ-று.

ப-ம். நினைப்புமறப்பற்று நிறைந்தவறிவா” யெனவே, சிவனது சுபாவமனாதியிலே நின்மலமா யிருத்தலெனவு “மனைத்துடனுநின்றம்பரமா” யெனவே பிங்ஙனமிருப்ப தருளாகவி னவனதுருவ மிச்சாநூனக்கிரியைக ளெனவுந் “தன்னானந்தத்தைத்தனக்களித்த” வெனவே யானந்த மவனது சொரூப மெனவுங்காண்க. (எ)

(கவி-அ-அ-கை.)

பரிசுத்தமாகிய துற விதுவென் றித்திருவெண்பாவின் கூறுகின்றார்.

அறிந்துபற்றி நின்றமுந்து மற்ப வறிவை
யறிந்துசுத்தி யேபே ரறிவாய் - நிறைந்துசிவந்
தோயாம னின்றதுபோற் றோற்றமுத லேந்துடனுந்
தோயாமற் சுத்தத் துறவு.

(இ-ள்.) அறிந்துபற்றிநின்றமுந்து மற்பவறிவை யறிந்துசுத்தியேபே ரறிவாய்” எ-து. பஞ்சவிடயங்களையும் ஞானேந்தியங்களாலறிந்துகண் மேந்தியங்களாற் பற்றி யந்தக்கரணங்களா லவற்று ளமுந்துங் கிஞ்சிக் ஞபோதத்தை யான்மாவின தியற்கைக் குணமன்றென்று மதுபானங் கொண்டோனுக்கு லகிரி தோன்றியதுபோ லவ்விருவகை யிந்தியங்க ளாயுங்கரணங்களாயுங்கூடியவிடத்துத் தோன்றிய விடயபோத மீதெ ன்றநிந் தவ்விந்தியங் கரணங்களோடு மப்போதத்தை நீத்துத் தன்னை யுள்ளபடியறிந் தங்ஙனந் தன்னை யறிந்தபோது தனக் கிந்திய கரணங் களையும் வேறுக்கித் தன்னையு மறிவித்த தருளைக்கண் டவ்வருளேவ டுவாகியிருந்து தான் மலமுமாகாமற் சிவமுமாகாமற் சிவானுபோகத் தி விரண்டற வழந்தி நிற்ப தான்மசுத்தி. யிந்தவான்மசுத்தியே சிவத்தி ல் வியாபகமாகிய பேரறிவாகவி னிப்பேரறிவாகி?

“நிறைந்துசிவந் தோயாம னின்றதுபோற் றோற்றமுத லீந்துட னுந் தோயாமந் சுத்தத்துறவு” எ-து. தனக்கு வியாத்தியாயிருந்த சிவ மெல்லாவற்றோடும் பூரணமாய்நிறைந்திருந்து மொன்றோடுத் தோய்வ ற்றுநின்றாற்போலச் சிருட்டியாதி யைந்தொழில்க ளோடுத் தோயாம னிற்பதே பரிசுத்தமானதுறவு. எ-று.

ப-ம். இச்சா ஞானம் கிரியைகள் சிவதத்துவங்களைச் செலுத்த ச்சிவதத்துவங் கலாதிகளைச் செலுத்தக் கலாதிக ளான்மா வினிச்சா ஞானக்கிரியைகளை யெழுப்ப வான்மாவிரிச்சை யந்தக்கரணங்களி னிடத்தும் ஞானம் ஞானேந்தியங்க ளிடத்துங் கிரியை கன்மேந்தியங் களிடத்துநின்று விடயங்களையறிந்து பற்றியழுந்துமாகவி னிவ்விருவ கையிந்தியங்களுங் கரணங்களும் நீங்கவே ஆன்மாவி னிச்சா ஞானக்கி ரியைநீங்கு மிவைநீங்கவே கலாதிகணிங்கும் இவைநீங்கவே சிவதத்து வநீங்கும் இவைநீங்கவே தன்னையறியப்படுமாகவி “எந்நிந்துபற்றிநின்ற முத்து மற்பவநிவையறிந், தென்றார்.

அவ னவு ளது முன்னிலையா யிதாகிதங்கள் வருதலையு மவற்றை த்தான் பெறுதலையுந் திருவருட்கண்ணற் பார்த்தழித்துப் பேய்பிடியுண் டவனைப்போற் சிவத்துண்மறைந்து நின்றமையாற் றான் மலமுமாகா மலென்று மங்ஙனநின்றழியாத வானந்தபோகம் பெறுதலாற்றான் சிவ மு மாகாமலென்றுங் கூறப்பட்டு மிங்ஙனமிருப்ப தான்மசுத்தியாகவி ன் சுத்தியென்றார்.

ஒன்றையும் பகுத்துக்காணாது வியாத்தியாய் நின்ற ஞானியனொளி யில் வியாபகமாகிய கண்ணொளியு மொன்றையும்பகுத்துக் காணாதுநி ன்பதுபோ லொன்றையும் பகுத்தறியாது நின்ற சிவவியாத்தியில் வி யாபகமாகிய வான்மாவும் பஞ்சகிருத்தியங்களால் விளங்கும் பிரபஞ்ச ங்க ளொன்றையும் பகுத்தறியாது நிற்கவேண்டுமாகவின் “சிவந்தோ யாமனின்றதுபோற் றோற்றமுத லீந்துட னுந் தோயாமந் சுத்தத்துறவு,, வென்றார்.

பஞ்சகிருத்தியங்க ளாவன, வோரிந்தியத்திற் பிரவேசித்தல் சிரு ட்டி, யவ்வந்தியத்தினின் றோர்விடயத்தைப்பற்றுதறிதி, பற்றியவிடய த் திரண்டற வழந்துதல் சங்காரம், அதிலிதம் பிறத்தறிரோபாவம், அ தனைத்தேளிந்து கோட லதுக்கிரகம், இங்ஙனமோரிந்தியத்திற் பஞ்சகி ருத்தியங்களும் வரலா லீந் திந்தியங்களினுந் தோயாமனிற்பதே யைந் தொழிலினுந் தோயாமனிற்பதெனவறிக.

அறிந்துபற்றி நின்றழுந்துதலை விடயபோத மென்றறிதலான்மரூபக மவற்றைநீங்கித் தன்னை யருளாற்கண்டவிட மான்மதரிசனம், தான்மலமு மாகாமற் சிவமுமாகாமற் சிவத்தோடிநண்டறக்கலந்து நிற்பதான்ம சுத்தியெனக்கொள்க.

(அ)

(கவி-க-அ-கை.)

ஞானிக ளிங்ஙனம் பிரபஞ்சத்திற் றேயாமனிற்போ வெனின், ஞானிக ஞலகத்தையறியா னென்றும் ஞானம் நின்மலாவத்தையி னின்ற ஞற் பெறலாமென்று மித்திருவெண்பாவிற்கு றுகின்றார்.

கூரிருளின் மின்மினியின் கூட்டம்போல் வாழ்சுகத்தை யாரறிவா ரந்த வறிவுதயஞ் - சூரியன்கா ணுன்னீ ழலைக்கெடுத்த வுச்சியிலே வுனமறச் சொன்னா ரவத்தைகளைத் தும்.

(இ-ள்.) கூரிருளின் மின்மினியின் கூட்டம்போல் வாழ்சுகத்தை யாரறிவா ரந்த வறிவுதயஞ் சூரியன்காண்” எ-து. மழைக்காலத் தறையிருளின் மின்மினிப் புழுக்கூட்டம்போல் ஞானவாதகாரத்தி லான் மாக்கள் கிஞ்சிக்குபோதத்தோடுங் கூடிப் பொய்மையாய் வாழா நின்ற விப் பிரபஞ்சத்தை ஞானிகளாயின ரியாவறிவர். அவர்சுகத்தோடுங் கூடியிருக்கச் சிதையு மதனையறியா னென்று நீர்கூறியதென்னையெ ன வவர்க்கந்த ஞானோதயஞ் சூரியோதையம்போற் றேற்றுமாகலின ச்சுகத்தையறியார், ஆயினிந்தஞானத்தை யடியேன்பெறுமாறெங்ஙன மெனின்?

“உன்னீ ழலைக்கெடுத்த வுச்சியிலேவுனமறச் சொன்னா ரவத்தை களைத் தும்” எ-து. காலையினு மாலையினு நீளு முனது நிழலைக்கெடுத்த வுச்சிகாலத்தைப்போற் சுகல கேவலங்களிற் செல்லு முன்போதமட ங்கியநடுவிடத் துனதாணவக் குற்றமறவும் ஞானச்செல்வம் வரவுமே துவாகச்சுத்தாவத்தை களைத்தினையுஞ்சொன்னார் பெரிய ரவற்றையா ன்சொல்லக்கேட்டு நீயறிதி. எ-று.

பு-ம். இருளைப்போலாணவ மின்மினிபோற் கருவிப்போதத்தோ டுங்கூடியவான்மாக்கண் மின்மினிமின்னியவாறே தோன்றாது மறைந்து மறைந்து மின்னல்போ லான்மாக்களின துமறப்பு நினைப்புக ளாக

லிற் “கூரிருளின் மின்மினியின் கூட்டம்போல்வாழ்சக” மென்றார். குறிபோதயத்திற் பூதவிருளு மின்மினியொளியுந் தோற்றாததுபோன்றா னோதயத்தி லானவவிருளுங் கருவிப்போதமுந் தோற்றதாகவி “எறி வுதயஞ்சூரியன்கா” னென்றார்.

இந்தியங்கள் பழ்தும் பஞ்சபூதங்களிடமாய் நின்று விடயங்களை நேரோயபகரித்து விசற்கரிக்கப் பொருத்தியபோத மிறக்க விருந்தவிட நின்மலசாக்கிரம். அவ்விந்தியங்களிடமாய் விடயங்களைப் பகுத்தறிய ப்பட்ட வான்மாவி விச்சா ஞானக்கிரியைகளுக் கிடமாகிய மனம் புத் தி யாங்காரங்களின் வியாத்நியறுமிட நின்மலசொற்பனம். ஆன்மசை தன்னிபத்திற் கதிட்டானமான சித்த விகற்பமொடுங்கினவிட நின்மல சுழித்தி. அச்சைதன்னிப வாகனமான பிராணவாயுநீங்கினவிட நின்ம லதுரியம். ஊசல்வடமற்றபோ ததற்குவீழ்த்தவிடமாதாரமானோ விங்ஙனங் கருவிப் போதமெல்லாங் கழிந்தவிடத் தான்மா வருளாதா ரமாய்நின்ற சுந்தாவத்தை நின்மலாதீதம். இக்கருவிப் போதங்கமுன் றசுத்தாவத்தையிற் சுடர்காட்டக்கண்ட கண்போ லருளாத் தன்னைய றிவது நின்மலசாக்கிரம். இங்ஙனந்தன்னே யறிந்தவிடத்துத் தனக்கொ ருசேட்டையற் றத்தவருளே தனக்காதாரமாய்வருளிற் றுனசைவ றகின்றவிட மவ்வருட்டரிசனம். இங்ஙனமில்வருளேத்தரிசிப்பது நின்ம லசொற்பனம் இச்சாஞானக்கிரியைதோன்றுது நின்றவிடம் பரை. இ ந்தப்பரையினது நின்மலமெல்லாந் தன திச்சாஞானக்கிரியை தோன் றுதுதனதாகி யெதிர்நி சிறிதுமின்றி யிப்பரையே தானாகி யிருந்தவிட நின்மலசுழித்தி. தானிப்பரையாகிபவிடத்துக் கதிரொளி நேரோ நின்ற கண் ணக்கதிரிடத் ததீதப்படுந் தறுவாயி லிக்கண்ணுக் கத்தக்கதிரின து வட்டப்பளபளப்புமாத்நிரற் தோற்றுவதுபோற் பரையை நீங்கி யா னந்தசத்தி நேரோநின்று தான்கிவத்தி லதீதப்படுந் தறுவாயி லானந்தா ருபவம்பெறுவது நின்மலதுரியம். அக்கதிரினது வட்டப்பளபளப்பாகி ய சோபையைக்கண்டகண். ணக்கதிராகா திருக்கச்சிதேயுந் தன்பார் வையுமிழந்து தன்றாற் காணப்பட்ட முதலையுமிழத் தக்கதிர் தானாய் மிகவு மதீதப்பட்டாற்போ லங்ஙன மானந்தா ருபவம் பெற்ற வான்மா வந்தவாநின்றமாகா திருக்கச்சிதேயு மவ்வானந்தா ருபவத்தை யறிந்த தானுமின்றி யானந்தமாய் நின்ற முதலுமின்றி யவ்வானந்தமே தானு யதீதப்பட்டவிட நின்மலாதீதம். முன்சொன்ன வைந்துங் கருவிகண் 1த்தாறு நீங்குதற்கேது. பின்சொன்ன வைந்துந்தற்போதங்கெட்டு

ச்சிவத்தி லதீதப்படுதற்கேது. “சொன்ன ரவத்தைகளைந்து,, மென்ற திவையெனக்கொள்க.

“உச்சியிலேசொன்ன ரவத்தைகளைந்து” மென்றமையா னவ்வுச்சி னேர்படுதற்கேதுவாகிய வவத்தைகளைந்தீனையுஞ் சொல்லப்பட்டது.

இருளைப்போற்கேவலம். முடுக்களைப்போற் சுகலம். உடுவின் றி யிருளைமாத்திரங் காணுங்கண்போலவு மிருளிடத்துவொற்காணுங் கண்போலவுங்கேவல சுகலங்களையநியுமான்மா சூரியவுதயத்தி லிருளு முடுவுமின்றிச் சூரியப்பிரகாச மாத்திரங்கண்ட கண்போலருடோற்றி யகாலத்து முன்றோன்றியகேவலவிருளுங் கருவிக் கூட்டங்களுந் தோ ன்ரு தவ்வுருளைமாத்திரங் கண்டுகொண்டிருப்பதருட்டரிசனம். சூரிய ப்பிரகாசத்தைக்கண்ட கண் புடைபெயர்ந்து நோக்கா தச்சூரியப் பிர காசத்திலே கிபாவமாய்சிற்பதுபோ லருளென்றுந் தானென்றுஞ் சிறி துந் தோன்றாதவ்வுருளேதானாய் நிற்பதுபரைதரிசனம்.

சூரியப்பிரகாசத்தைவிட்டச்சூரியனது வட்டப்பளபளப்பைப்பா ர்த்தகண்போலானமா பரையெநீங்கி யானந்தபோதம்பெறுதல். சூரி யனது வட்டப்பளபளப்பைப் பார்த்தகண்டன்பார்வையு மிழந்தப்பள பளப்பாகியகாட்சியையுமிழந்தச் சூரியனுள தீதப்பட்டதுபோ லானந் தபோகத்தைப் பெற்றவான்மாவதனைப்பெற்ற தானென்பதுமவ்வான ந்தமென்பதுமின்றியவ்வானந்தந் தானுயதனுள தீதப்படுவதீண்டிருவ கையாய்க் கூறியவவத்தைகட்குவமை யிதனுனுங்காண்க. (கூ)

(கவி-யி-அ-கை.)

அந்தஞானத்தைநீர் கூறியநின்மலாவத்தையினின்று பெறுவதே யன்றித் துறவின்கண்ணின்று தவத்தைப்பண்ணிப்பெறக்கூடாதோ வெனின், கருவிகளினதுண்மையைக்காணினெல்லாம் பொய்யாய்வி ட்டு ஞானந்தோன்றாமன்றித் தவத்தானங்ஙனம்விடுதலு ஞானந்தோ ற்றலுமின்றென் றித்திருவெண்பாவிந்குறுகின்றார்.

மெய்யாகத் தோன்றிவிடும் பொய்யை விசாரிக்கிற

பொய்யாய்ச் சுவர்ப்பாம்பாய்ப் போமன்றி - யையா

தொழிலைச் செயிற்றானுச் சோரனைப்போற் றேன்றிக்.

கழலப் பறையறைதல் காண்.

(இ-ள்.) மெய்யாகத்தோன்றிவிடும் பொய்யைவிசாரிக்கிற பொய்யாய்ச்சுவர்ப்பாம்பாய்ப்போமன்றி யையாதொழிலைச் செயில்” எ-து. விசாரியாதப்டிமினலே மெய்யாகத் தோன்றும் பொய்யாகிய கருவிக்கூட்டங்கள் துண்மையை நின்மலாவத்தையினின்று விசாரித்ததயிற் றுவரிலெழுதிய பாம்புபோலாய்ப் பொய்யாய்த் தோன்று மஃதன்றி யவற்றை யங்ஙனம் விசாரித்தறிந்து நீக்காது வைத்துக்கொண்டவை போம்படிக்கு மாணுக்கனே நீதவத்தொழில்களைச் செய்தியெனினது தான்?

“தாணுச் சோரனைப்போற் றேன்றிக் கழலப்பறையறைதல்காண்” எ-து. சடமாகிய கட்டையைக் தீபத்தாற் பாராதபடியினற் கள்வனைப்போற் றேன்றக்கண்டுவெருண் டக்கள்வ னீங்கும்படிக்குப் பறையறைத லோடொக்கும். எ-று.

ப-ம். ஈவரிலெழுதிய பாம்பிற்குத் தோற்றரவு மாத்திரமேயன்றிச் சேட்டையின்றியதுபோற் கருவிகளை யெதிரிட் டறிந்தபோதுபிரபஞ்சத் தோற்றரவு மாத்திரமேயன்றி முன்போற் சேட்டியா தாகலினங்ஙனமுவமைகூறினார். நின்மலாவத்தையினின் றருட்கண்ணு லெதிரிட் டுப்பார்க்கும்போது சடமாய் நீங்குங் கருவிகளை மெய்யாகக்கருதிக் கொண்டவைநீங்கும்படிக்குத் தவத்தொழிலைச் செய்யத்தொடங்கினமையா லிங்ஙன முவமைகூறினார். (10)

(கவி-யக-௨-கை.)

கருவிகள் துண்மையை யறிந்தா லெல்லாம் பொய்யாய்ப் போமென்றீ ரப்பிரபஞ்சமுந் தேகமும் பரிச்சேதமின்றாய்ப் போமோ வெனின், கருவிகள் துண்மையறிந்தவிடத்துத் தேகாதிப்பிரபஞ்சங்கள் முன்போன் மயக்குதலின்றிக் காட்சிவாதனை மாத்திரையாய் நிற்குமென்றித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

உலகத்தை மாயா வுடலைப்பொய் யென்று

லலகைத்தேர் போலநிவ தலிலால் - விலகித்

துடைத்தொழித்த லாகுமோ சொற்பனத்தீச் சூழ்ந்தாற்

க்ட்கீகவிடுஞ் சாக்கிரம்போற் காரீண்.

(இ-ள்.) உலகத்தை மாயாவுடலைப் பொய்யென்று லலகைத்தேர் போலநிவ தலிலால் விலகித் துடைத்தொழித்த லாகுமோ” எ-து. மா

யாகாரியமாகிய விப்பிரபஞ்சத்தினையு முடம்பினையும் பொய்யென்றறி
வித்தாற் பேய்த்தேர்போற் பெய்யாகக் கண்டறிவதன்றி யத்தேகா
தி பிரபஞ்சங்களைப் பரிச்சேதமாய் நீக்கித்தள்ளியொழிக்கக்கூடுமோ,
நீரிங்ஙனங்கூறியவாற்றான் ஞானமு மஞ்ஞானமுங் கூடியிருக்குமோ
வெனின்?

“சொற்பனத்திச்சூழ்ந்தாற்கடக்கவிடுஞ் சாக்கிரம்போற்கான்”
எ-து. சொற்பனாவதையி லொருவனைக்கடக்கும்வழியின்றி யக்கினி
சூழ்ந்துகொண்டா லவ்வக்கினியைக் கடக்கவிடுஞ் சாக்கிராவத்தை
பேர் லுன்னைச் சூழ்ந்துகொண்டுநின்ற தேகாதிப் பிரபஞ்சங்களை ஞா
னசூரியன் வந்துதோன்றி லுனக்குப் பொய்யாகக் காட்டிவிடுமென்ற
றிதி. எ-று.

ப-ம். பேய்த்தேர் நீரைப் பொய்யென்று கண்டபோது நீர்போற்
றோற் றாவு முன்னர் மெய்யென்கண்ட வாசனையு மிருக்கும், சொ
ற்பனத்தியைக் கடக்கவிட்ட சாக்கிரத்தி வித்தோற்றரவின்றி முன்க
ண்ட வாசனைமாத்திர மிருக்கு மங்ஙனம் போற் சுத்தா வத்தையினிற்
போர்க்குஞ் சுத்தத்தி னிற்போர்க்கும் பிரபஞ்சத்தோற்றமாகவி னை
விரண் டுவமையுங்கூறினார். (யக)

(கவி-ய௨-அ-கை.)

கருவிகண் முப்பத்தாறையும் பொய்யாகக்கண்டு நீங்கினு லந்த
ஞானந் தோன்றுமோவெனின், கருவிகளனைத்தும் பொய்யாக வுள்ள
படி யறிதலே ஞானமென் றித்திருவெண்பாவிற்கூறுகின்றார்.

பொய்யென்ற வார்த்தை புரையற்று மெய்யானான்
மெய்யென் பதுதேட வேண்டுமோ - மையிருளைத்
தீர்த்த வெயிலைத் திரும்பி யசைத்திமைத்துப்
பார்த்ததிலென் சூதையம்மைப் பாய்.

(இ-ள்.) பொய்யென்றவார்த்தை புரையற்றுமெய்யானான் மெய்யெ
ன்பதுதேட வேண்டுமோ” எ-து. கருவிகளெல்லாம் பொய்யென்றுநீ
சொன்ன வார்த்தைபோற் குற்றமற் றுனதறிவிற் கவைபொய்யென்ப
துண்மையாய்த் தோற்றுமெனின், மெய்யாகிய ஞான மென்பதுவே

குதேடவேண்டுமோ, வவத்தையப் பொய்யாய்த் தோற்றுவித்தது தானே ஞானமன்றோ வாயி னிங்ஙனத்தோற்றுவித்தஞானத்தையான் கண்கொண்டிருக்க வேண்டாவோவெனின்?

“மையிருளைத் தீர்த்தவெயிலைத்திரும்பி யசைத்திமைத்துப்பார்த் ததிலென்சந்தையம் வைப்பாய்” எ-து மயக்கமாகிய வாணவ விருளைத் தீர்த்த ஞானப்பிரகாசத்தை யுன் டோதத்தா லெதிரிட் டசைத்துப் பார்த்து யங்ஙனம் பாராதொழிந்து மந்த ஞானப் பிரகாசத்தை யீதல் தாமோ வன்றோடுவென்று நீயென்னை யையுறுகென்று யங்ஙனமையுறுத தனு ளசைவற நின்றி.எ-து.

ப-ம். சூரியப்பிரகாசத்தா விரு னீங்கி யப்பிரகாசத்தைக்கண்ட கண் ணீதப்பிரகாசமோ வன்றோவென் றதன்மே லையுறு தவ்வொளி பி லேகிபாவமாய் நிற்பதுபோ லருளி லசைவறநிற்கவேண்டுமொகலின ங்ஙனமுமமை கூறினார்.

(யெ.)

(கவி-யுட-அ-கை.)

தேகாதிப்பிரபஞ்சமெல்லாம் பொய்யென்றும் பிறவி துன்பமீதா காதென்றும் ஞானிகளும் ஞானிகளல்லாருங்கூறுகென்று ரிவருண் ஞானிகளை யறிவதெங்ஙனமெனின், வாசகஞானிகளையும் அதுபவஞானிகளையு மறிதற்கேது விததிருவெண்பாவிற் கூறுகென்றார்.

வேண்டாம் பிறப்பென்ற வார்த்தையினின் மெய்விடயந்
திண்டா ததிலே தெரிபாதோ - காண்பி
ருடம்பு மிகையொன் றிலாமையே நோன்பென்
றடங்க வடங்கினு ளை.

(இ-ள்.) வேண்டாம்பிறப்பென்றவார்த்தையினில்” எ-து. பிரபஞ்ச மபொய்யென்றும் பிறவியாகாதென்றும் மென்ஞானிகளும் பொய்ஞ ஞானிகளுங் கூறிய வார்த்தையினுலவர்களைப் பிறித்துக்காணக்கூடா தாயினும்?

“உடம்பு மிகையொன் றிலாமையேநோன்பென் றடங்கவடங்கி னைமெய்விடயந் திண்டாததிலேதெரியாதோ காண்பிர்” எ-து. உட

ம்பைச் சத்துருவென்று மோர் விடயங்களினும் பற்றிலாமையே நோ
ன்பென்றுமறித் தத்தேகபோகங்களை யானெனதென்று கருதும் புறத்
து நின்ற போதமடங்க வுண்ணின்ற போதமடக்கியமெய்ஞ்ஞானிகளை
யவர துடம்பு விடயங்களைப்பற்றாததனாற் நெரியுமாகவி னிக்குறிப்பா
ற்கண்டுகொள்வீர். எ-று.

11-ம். மெய்யாற்காண்பீ ரென்றமையால், வார்த்தையிலே காண
க்கூடாதாயினுமென்பது வருவிக்கப்பட்டது. மெய்யேயிட்டு இந்தியங்க
ளொற்றுமையா யிருத்தலின் “மெய்விடயந்தீண்டாதென்று” ஆகுபெ
யராகக்கூறினார். என்று என்பதனையுடம்புமிகை யென்றதனோடுங் கூ
ட்டுக.

(10௩)

ஆறாவது - வி ர த் தி வி ள க் க ம்

மு ந் தி ந் து.



ஆதிருவெண்பா-ராகச.

திருச்சிற்றம்பலம்.



திருச்சிற்றம்பலம்.

ஏழாவது

துறவு.

(அஃதாவது,) எத்தனை யுட்டுறவுடையாராயினும் புறப்பற்றோ
ஐருப்பி னிப்பற் றோரோர்காலை யறிவை மயக்குமாகலிற் புறத்துறவும்
வேண்டுமென் றிதனுட் புறத்துற விலக்கணங் கூறினாகலி னிவ்வதி
காரத்திற்குத் துறவென்று பெயராயிற்று.

(கவி-க-அ-கை.)

இளமைக்கண்ணே வனிதாதிபோகங்களைத் துறந்து ஞானசாரி
யரையடைந்து வீடடையவேண்டுமென் றித்திருவெண்பாவிற் கூறுகி
ன்றார்.

தேடப் படும்பொருளைச் சிக்கனவாகப் படுத்தத்துக்
கோடிக் கொருநிமிடங் கொள்ளுகினுங் - கூடாத
வாணளை வீண்கழிக்கு மானிடரைப் போன்மயக்கம்
பூணர்போய் கண்டுதூறப் போர்.

(இ-ள்.) தேடப்படும்பொருளைச் சிக்கனவாகப்படுத்தத்துக் கோடிக்
கொருநிமிடங்கொள்ளுகினுங்கூடாத வாணளைவீண்கழிக்கும்” எ-து.
தம்மாற்றேடப்பட்டதிரவியங்களை யெல்லாஞ் சிலவழியாது பத்திரமா
கச் சேமஞ்செய்து வைத்துக்கொண்டு தாமுடிலேவிட்டுப்போங்காலை
நிமிடகால மெவ்வுடலிருக்கக் கோடிதிரவியத்துக்குப் பிறர்கையி் லாயு
ள் வாங்கிக்கொள்ளுவோமெனினுங் கூடாத விவ்வுடலோ டியிர் வாழ்
நானைத் தவத்திற்கழியா தவத்திற்கழிக்கும்?

“மானிடரைப் போன்மயக்கம் பூணர்போய் கண்டுதூறப் போர்”
எ-து. பேதை மானிடரைப்போற்றேகாதிப்பிரபஞ்சங்களைமெய்யாக

க்கண் டிவற்றின் மயக்கம் பூனூர்க ளிவற்றைப் பொய்யாதக்கண்டுது
றப்போர். எ-று.

ப-ம். நடவுளராயினு மங்ஙன மாயுட் கொடுக்கவுங் கொள்ளவுங்கூ
டாதாகலிற், கூடாதவென்றார். (க)

(கவி-உ-அ-கை.)

மனைவியாதிருடும்பம் வினைக்கீடாய் வந்ததன்றித் தமக்குறவன்
றென்பது மனித்தியமென்பது மித்திருவெண்பாவிற்கு றுகின்றார்.

ஊர்க்குருவி யும்வளர்த்தகுஞ்சு மொருமனையிற்
பாக்கனையும் பார்த்திதுநம் பற்றென்னோ - மூர்க்கு
அரிபிரம ரிந்திரர்கள் வாழ்வனித்த நம்வாழ்
வொருபொருளோ வென்றொழிவா ரோ.

(இ.ள்.) ஊர்க்குருவியும் வளர்த்தகுஞ்சுமொருமனையிற் பாக்கனையு
ம்பார்த்திதுநம் பற்றென்னோ மூர்க்கு” எ-து. ஒர்மனையில் வாழாநின்
ற ஊர்க்குருவியு மதுவளர்த்த குஞ்சுகளு மம்மனையிற் பூனையு மப்பூ
னையினது குட்டிகளு மிளமையி னல்வினைக்கீடாய்த் தழுமு ன்றவாய்
க் கூடியிருந்ததையு முதிர்ந்தபோது தீவினைக்கீடா யுறவாயிருந்த தா
மே தம்முட்பகையாய்ப் பிரிந்துபோனதையு மம்மனையு ளிருந்து நாம்
பார்த்திருந்து மங்ஙனம் வினைக் கீடாய்வரு மனைவி மக்கண்முதலியவி
ப்பிரபஞ்சத்தினைத் துறவா திதனமேன் மனதுபற்றியிருத்த விதென்
னாகொலோ? ஆயி னவற்றைப்பார்த்திருந்து மெல்லோரு மில்வாழ்க்
கையோடு மிருக்கவில்லையோ நீ ரிங்ஙனங்கூறிய தென்னையெனின்? அ
ம் மனைவிமக்கண் முதலிய விப்பிரபஞ்சம் வினைக்கீடாய் வந்ததென்ற
றியா தப்பிரபஞ்சத்தோடுங் கூடி வாழ்பவர் மூர்க்கு?

“அரிபிரம ரிந்திரர்கள் வாழ்வனித்த நம்வாழ் வொருபொருளோ
வென்றொழிவாரோ” எ-து. அப்பிரபஞ்ச மிருவினைக்கீடாய் வந்ததெ
ன்றறிந்தவுத்தமராயினு ரியாவர்க்கு மேலாய வரிபிரம ரிந்திரர்முதலிய
தேவர்கள்வாழ்வு மனித்தியமென்று வேதாகமங்கள் கூறுதலா னமதற்
பவாழ் விதோர் பொருளோவென்று கருதி யப்பிரபஞ்சத்தைத்துறவா
தொழிவாரோ. எ-று.

க-து. ஒருவனல்வினை யதுபவிக்குங்காலத்துத் தாய்தத்தை மனைவி
மக்கள் சுற்றம்நட்பினர் முதலியோ ருறவாயிருந்ததிஞ்செய்வர். அவன்
றீவினை யதுபவிக்குங்காலத் தங்ஙன முறவாயிருந்தவர்தாமே பகையா
யகிதஞ்செய்வாராகலி னிவ ரிருவினைக் கீடாய்வந்தவனென் றறிந்துது
றக்குப்படி க்கவைகளை அவமை கூறினார். (இ.)

(கவி-ந-அ-கை.)

இங்ஙன மெல்லாமவற்றையுந் துறந்தவரியாவொனின், செல்வமி ளமையழகு முதலானவற்றுட் சிறந்திருந்து மவற்றின்பற் றேரணு வளவு மின்றி யவற்றை யெல்லாக் துன்பமென்று துரிசறக் கைவிட் ட பட்டினத்துப் பிள்ளையானார் பத்திரகிரியானார் போன்று? துறந் தோரோ மெல்லாவற்றையுந் துறந்தோராவ னென்பதும்? அச்செல்வ முத்தியைவற்று ளொன்றேனு மின்றாகவுந் துன்பந் தருதற்கிடமாகியம னைவியாதி குடும்பத்தை யின்பமெனக்கருதிக் கைவிடற் கஞ்சவாரோ ஆணவத்தான் மறைப்புண்டவராவ னென்பது மித்திருவெண்பாவிற்கு. றுகின்றார்.

பட்டினத்துப் பிள்ளையினைப் பத்திரகிரி யைப்பரவி

விட்டுவிட மாட்டார் வெறுவீடர் - வெட்ட

வெறுவெலும்பை நாய்கறண்ட வேந்தர்வர நாய்பார்த்

துறுமுவுதைக் காட்டுவோ மோ.

(இ-ள்.) பட்டினத்துப் பிள்ளையினைப் பத்திரகிரியைப்பரவி விட்டுவி டமாட்டார்வெறுவீடர்” எ-து. அளவற்ற செல்வராயிருந்து மச்செ ல்வங்களெல்லாக் துரிசறத்துறந்த பட்டினத்துப்பிள்ளை நாயனாயு ம் பத்திரகிரியானாரையுந் தோத்திரம்பண்ணி மனைவியாதிய பற்றுக் களைவிட்டுத் துறக்கமாட்டார்கள். மிகுந்தமிடியராயிருந்தாராயினு மனைவி மக்கண் முதலாயினோரையாம் விடுத்துத் துறந்தோமே லவரை யயலார் கைக்கொண்டுபோவாரோவெனின்?

“வெட்டவெறுவெலும்பை நாய்கறண்டவேந்தர்வர நாய்பார்த்து றுவமுதைக்காட்டுவோமோ” எ-து. ஊன்சிறிது மின்றிய வெள்ளெ லும்பை யோர்நாய் தனது பற்கொடுகறண்ட வந்நாய் முன்ன ரரைய ரொதிர்வர வந்நாயவ்வெலும்பையவர்கவர்ந்து கொள்வொன்றுகருதிய வரைப்பார்த் துறுமுவுதைப்போ லியாமுங்காட்டுவோமோ. எ-று.

ப-ம். அளகேசனைப்போன்ற செல்வத்தினையு மருந்ததிபோன்றகற் பினையுடைய மனைவியையுங் காண்போலுங் கட்டழகினையுந் துற ந்தோர் பட்டினத்துப்பிள்ளை நாயனாகும்பத்திரகிரி நாயனாகு மாகவின வரைத்துறந்தோரொன் றெடுத்துக்காட்டி யம்முவகையு ளொன்றேனு மில்லாரு மவரைப்போற்றுறக்கமாட்டா மையால், விட்டுவிட்டமாட்டார் விவழிவீடர்” என்றார்.

“எலும்புகறண்டு நாய்க்குத் தனதெயிற்றி லதுதைத்த துன்பம்
தெரியா தின்பமாத் தோற்றல்போல வனிதாதிடோகங்களாகிய துன்ப
த்தை யாணவ மின்பம்போன் மாறுபடுத்திக்காட்ட வுன்பமாகக்கரு
தலான், “வெறுவெலும்பை நாய்கறண்ட” வென்றார். தான்பற்றியவெ
லும்பை யரையர் கவர்வனாக்கருதி யவரைப்பார்த்து முழுவதுபோ
ற்றும்பற்றிய குடும்பத்தைப் பிறர்கவர்வனாக்கருதிக்கூறலானு “மு
றுமுவுதைக்காட்டுவோமோ, வென்றார்.” (௩)

(கவி-ச-அ-கை.)

நீ ரிங்ஙனங்கூறியவாரே துறந்தோர் பிறப்புநீங்குவரோவெனின்,
போகவாதனைக ளெல்லாப்பற்றாத் துறந்தோர் தேகவாதனை யாதிகள்
ற்று ஞானத்தால்வீடடைவது மெய்ம்மையாகவி னவர்க்கினி யென்று
ம் பிறப்பின்றென் நித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

நாடுநகர் வீடுடையா டாய்தந்தை நட்புமக்கண்
மாடுஞ்ஞலம் பொன்னுடம்பின் வாதனைகள் - கூடத்
தொடுத்தவலைக் கண்ணித் துடக்கிதனை யிப்போ
விடப்பெறுவா றோன்பிறப்பார் மேல்.

(இ-ள்.) நாடுநகர் வீடுடையா டாய்தந்தை நட்புமக்கண் மாடுஞ்ஞலம்
பொன்னுடம்பின்வாதனைகள்” எ-து. நாடும்களும் வீடுமனைவியுந் தா
யுந் தந்தையும் நட்பு மக்களு மாடுஞ் சாதியுந் தீரவியமு மிவைமுதனி
ய வுடம்பு வாதனைகளும்?

“கூடத் தொடுத்தவலைக் கண்ணித்துடக்கிதனையிப்போவிடப்பெ
றுவாரோன்பிறப்பார்மேல்” எ-து. தாமகப்படப் பிணித்தவலையும் கண்
னியுமாகிய தொந்தனையென்றறிந் தித்தொந்தனை யிப்போதுவிடப்பெ
றுவா ரினிமே லேன்பிறப்பார். எ-து.

ப-ம். உடம்பின் வாதனைக ளென்றமையா லாடையாபரண மியா
னை குதிரை கவிகை சிவிகை சாய்மரை முத்தலியவுங்கொள்க. இங்ஙன
ங்கூறிய வெனதென்னும் போகப்பற்றை நீத்துத் தவஞ்செய்வோர்க்
கியானென்னுந்தேகப்பற்றுமறும். இத்தேகப்பற்றறவே யிவற்றை யா
னெனதென்று புறத்துகின்ற போதமறும். இப்போதமறவே 'வண்ணி
ன்ற-போத மசுத்தலாசனைபண்ணுது சுத்த வாசனைபண்ணு மிவ்வாச
னையான் ஞானங்கிடைக்கு மிஞ்ஞானத்தால் வீடுவாமாகனின் “ஏன்
பிறப்பார்மே”லென்றார். (௪)

(கவி-ரு-அ-கை.)

நீகூறிய மனையாதிப பற்றுக்களை யெல்லாந் துறந்து பொன்னை
மாத்திரம்பிடித்துக்கொண்டுதவஞ்செய்ய லாகாதோவெனின், பொன்
மனத்தானினைப்பிணு மாலறா மபக்கந்தருதலானும், ஈட்டலாதியால்
விழைவு வெகுளியாதிகளடுத்த தவப்பய னன்றி யிலலறப்பயனுமழி
தலானும், பெண்ணைசெயினும் பெருப்பாவம் தருவதாகவினதனைப் ப
ற்றிலாகாதென் நித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

தின்னிற் நிழிரில் விடம்பிடித்துத் தீர்த்துவிடும்
பொன்னை நினைக்கப் பொறுதுகாண் - பின்னை
மருந்தாலு மந்திரத்தி னாலுந் தவிராப்
பெரும்பாவம் பெண்ணிற் பெரிது.

(இ-ள்.) தின்னிற்றிமிரில் விடம்பிடித்துத் தீர்த்துவிடும் பொன்னைநி
னைக்கப்பொறுதுகாண் பின்னை மருந்தாலு மந்திரத்தி னாலுந் தவிராப்
பெரும்பாவம்' எ-து. கோபாதிசளாகிய திமிரினால் விடமுண்டா வ
விடஞ் சிறிதுபோது தாழ்த்து தலைமீக்கொண்டு பின்னர் மணிமந்திர
வவிழ்தங்களாற் தீர்த்துபோம பொன்னைக் கரத்தானும் பற்றுது வா
க்கானுங்கூறுது மனத்தா னினைக்கவே யப்பொன்னுசை யாகிய விட
மனாக்கணமெனுந் தாழா தந்நினைவினும் வினாந்து தலைமீக்கொண்டு
பின்னர் மணிபானு மருந்தானு மந்திரத்தானுந் தீராத பெரும்பாவமா
கவின?

“பெண்ணிற்பெரிது” எ-து. நீவிடுகின்றேனென்ற பெண்ணுசை
விடத்தைப்பெற்றவிப் பொன்னுசைவிட மிகவும்பெரி திதனைமனத்தா
னும் நினையாது விடவேண்டும். எ-று.

ப-ம. துறந்தோர்பொன்பிடித்தா லதனைப்பாதுகாத்தற் கிடம்பிடிக்
கவேண்டு மென்தன்றி யப்பொன்னை வளர்த்தற் கவரத்தோன்றிஅபக்கு
வர்க்கு ஞானசாத்திரங்களைக் கூறிப் பொன்கொடுத்தார்மேல் விழை
வுங் கொடாதாமேல் வெகுளியுந் தோன்றுமிவைதோன்றவேதுறவா
ன்வருந் தவப்பயனுமின்றி முன் பெண்ணோடுங் கூடிச்செய்த வில்லற
ப்பயனு மின்றிக் கேடுவரு மாகவிந் “பெருமபாவம் பெண்ணிற்பெரி”
தென்றார்.

(ரு)

(கவி-சு-அ-கை.)

இங்ஙனந் தேகாதிப்பிரபஞ்சமெல்லாம் பொய்யென்று நீர்சொல்
லக்கேட்டதே யன்றி மற்றியாவருஞ்சொல்லக்கேட்டிலேனென்றமா

ஞாக்களை நோக்கி, உடம்புமுதலிய பிரபஞ்சத் தோன்றியழிவது சிந்திப்பக்கமாகவிருத்தலிற் கானற் சலமபோன் நழிவதென்று ஒருவா கூறக் கேட்கவேண்வெதின்றென்பதும், இங்ஙனம்பிரத்தியக்கமாயிருப்பினு மறிபா ரஞ்ஞானிகளென்பதும், சுட்டறிவுபோய்ப் பிரபஞ்சத்தை யசித்தியமென்றறிந்து வினாந் துவிட்டுத் துறப்புதேனானமென்பது மித்தறுவடைபோ மீண்டுமீண்டும பிறவா மெல் பதுந் தவக்குறைவான் மீண்டாராயினுமொன்றினும் பற்றுநலந் நிருப்பொன்பதுமித்திருவெ னபாவிற் கூறுகின்றா.

செலவ மிளமையுட மபுபெய்த் தேனொன்று

சொல்லுவதென காணாரே சுட்டதுபோ - யொலலை

விடுவோர் பிறப்பிறப்பின் மீளாகண் மீண்டாற

ஒருமோ சிவனைத் தொடர்.

(இ-ள்.) செலவ மிளமையுடம்புபெய்த் தேனொன்று சொல்லுவதென்காணாரே” எ-து. செலவமு மிளமையு முட மபு மிவை முதலியபிரபஞ்சங்களுங் கானற் சலமபோலப் பொய்யென நியங்க் கூறவேண்டுமெதென்றே, யவைமெய்போற மீளுளியழிவனவற்றைத் தாங்காட்சி பபிரமாணமாகக் காணாக்கொல்லோ? ஆயினெல்லோரும் ஞானத்தாற்பிறப்பறுமென்று கூறந் துறவாற பிறப்பறுமென்று கூறியதென்றையெனின்?

“சுட்டதுபோயொலலை விடுவோர் பிறப்பிறப்பின் மீளார்கண் மீண்டாற் ஒருமோசிவனைத்தொடர்” எ-து. தேகாதிப்பிரபஞ்சங்களையெனதியானென்று சுட்டி யறியு மிச்சுட்டுப் போதம்போ யபிரபஞ்சத்தைச் சீக்கிரத்திலவிட்டுத் துறப்போர் பிறப்பிறப்பின்மீண்டு வாரார்கள். ஞானக்குறைவினான் மீண்டார்களேனு முற்றுநந்து தவம்பண்ணிய வாசனைப் பல்பீற்றுக்களைக்கடந்து நிற்போயன்றி யவ்வாப்பற்றுத் தீண்டுமோ. தீண்டாதாயினும் பிறப்பின் மீண்டோரைத் தீண்டாதோவெனினவர் சிவனைப்போலு மொன்றோடும் பற்றற்றையையாராகலிற் நீண்டாது. எ-று.

ப-ம். அனித்திய விவேகந்தோன்றிய வக்கணமே தாழ்த்திரா தெல்லாவற்றையும் விடவேண்டுமாகவி “ஒல்லைவிடுமோ” வென்றார். முற்பிறப்பி லவாவுடையார்க் கிப்பிறப்பினு மதுதொடாதல்போலமுற்பிறப்பி லவாவறுதியுடையார்க் கிப்பிறப்பினு மல் வவாவறுதியே தோற்றுமாகலிற் “சிவனைத்தொடர்” வென்றார். (கூ)

(கவி-எ-அ-கை.)

இந்த வவாவறுதியினால் வாப்பட்ட விற்ப மென்னைமென்ற மாணாக்களைநோக்கி, அவாவினா லற்பவிற்பம் பெறுதல்போ லவாவறுதியாற் பேரின்பம் வருமென்பதும், அவாவினாற் நமக்கு நேரிடுமநர்த்தத்தை யுண்மையாய் விசாரித்தறியி னவ் வவாவறுதி வருமென்பது மித்திருவெண்பாவிற கூறுகின்றார்.

ஆசையினு லற்பசுக மாயழிந்தாற் பேரின்ப மாசையின்போக் கென்றறிய லாகாதோ - வாசை நளிகைக் கழுக்குவந்த நாசமென நாடித் தெளியப்போ மற்றிவையைந் தும்.

(இ-ள்) ஆசையினுலற்பசுகமாயழிந்தாற் பேரின்ப மாசையின்போக்கென்றறியலாகாதோ” எ-து. ஆசையினுலே போதஞ் சுகமுகமாய்ச்சென்று விடயங்களிலழுந்தத் தமக் கவற்று ளற்பமாய சுகந்தோன்றியழியுமான லிவ்வாசை நாசமே சிவத்திறுன்றும் பேரின்பம் பெறுதற் கேதுவென் றறியலாகாதோ? வாரி னவ்வாசைபோமா நெங்ஙனமெனின்?

“ஆசை நளிகைக்கழுக்குவந்த நாசமெனநாடித் தெளியப்போ மற்றிவையைந் தும்” எ-து. அவ்வாசை போதத்தின்கண் னேறுவது நெய்யாதி வார்த்தடைக்கு மூங்கிற்குழாய்க் கழுக்குவந்த நாசம்போலத் தமக்கு நாசமாமென விசாரித்தறிய வவ்வாசையின் பேரூதமாய விடயங்களிற் பிரிந்துசெல்லு மிவ்வைந்தவாவு நீங்கும். எ-து.

ப-ம். ஆன்மா வாசையினால் விடயத்திலழுந்திச் சிற்றின்பம் பெறுதல்போ லவ்வாசைநாசத்தாற் சிவத்திலழுந்திப் பேரின்பம்பெறுமாகலிற் “பேரின்பமாசையின் போக்கென் றறியலாகாதோ” வென்றார்.

தே நெய் யெண்ணையாதிவார்க்கு மூங்கிற்குழாய்ச் சிறுதுவாரத்தின்கண் மாவட்டைமுதலிய நுழைந்தா லகிற் சுழல்வதேயன்ற யழுக்கினுன் மீளமாட்டா தாகலின்? முற்போற்றேனாதிவார்த் தங்கீகரியா ததனைப்பிறம்பாய் விடப்படும அதுபோ லாசை போதத்தினே நி மிகுந்தபோ தெவ்விதத்தாலுமீளா ததனாலப்போதத்தில் வீட்டின் பீத்திற்கேனாவாய் துறவு மெய்யுணர்வுமுதலிய நந்துணங்களேறு த்க்குணங்க. னேருமையின் முன்போற் பிறவி ி துன்பத்தையே பெறுமாக்கி னிங்ஙன முவமைகூற்றினா.

கனிகையின்மாவட்டையாதி துழையும்போ தின்பமபோ லே
ளிதி னுழைந்து மீள்மாட்டாததுபோற் போதத்தின்கணையேறும்
போ தின்பமபோற்றொன்றி யெளிதிலேறி மீளாமைக்குங்கொள்க, க்
னிகையென்பது மூங்கிற்குழாய். அதுநிசைச்சொல். (௭)

(கவி-அ-அ-கை.)

இனிந்துறவினதுமுடிவுற் றுறந்துசெய்யுற் தவத்தினதுமுடிவுற
டிபேற் கருவிச்செய்யவேண்டுமொன்ற மாணுக்கனைநோக்கி, உள்ளும்
புறம்பு நிராசையோடிருப்பது துறவினது முடிபென்பதும், போத
மொழித் தொன்றோடு தாக்கற்றிருப்பது தவமுடிபென்பது மித்திரு
வெண்பாவிற் கூறுகின்றா.

உதயத் தொழப்போவார்க் குள்ளும் புறம்பும்
புதைபவொளி வீசுமா போலே - பதிமோகி
தீக்காட்டி லேகொடுக்கச் சென்றவா கண்டக்காற்
றந்தாத தன்றோ தவம்.

(7-ன்) உதயத்தொழப்போவார்க் குள்ளும் புறம்பும் புதையவொ
ளவீசுமா போலே” எ-து. சூரியவுதயக் காதற் செலவோகக் குள்ளு
மபுறம்பு மிருண்டறைப வொளவீசுமாறுபோலே பனைசுதா முதலி
ய பற்றுக்க ளெல்லாவிற்தைபுறம்பு உவற்றின்மே லுளத்தெழுமவா
வினைபு மறுத்துக் கண்டவிடங்கண்மேற் சென்றுபற்று மித்தியங்க
ளைபு மடக்கி புள்ளும்புறம்பு பாசையாகிய விருளற நிராசையாகிய
வொளவீசு கின்றலே துறவினதுமுடிவு?

“பதிமோகிதீக்காட்டிலேகொடுக்கச்சென்றவாகண்டக்காற்றாக்
காத தன்றோ தவம்” எ-து. தனது புருடன்மேலதிமோகியாயிருந்து
ளாவன் மரித்தகாலே யவனுக்குத் தன்னைக் கொடுக்கச் சுகொட்டிற்
சென்றவாறு கண்டவனைப்போலுந் தற்போதத்தைச் சிவனுக்கணு
கக் கொடுத்துத் தாமொன்றோடுத் தாக்கற்றிருத்தலன்றோ தவத்தின
து முடிவு. எ-று.

ப-ம், உதயத்தொழுவார்க்குக் கண் விழித்தபோது மிமைத்தபோ
து மொளி வீசுதல்போலுந் துந்நோர்க்குப் பொறிகளால் விடயங்
களைக் கண்டபோதும் காணாதிருந்தபோது “புள்ளும்புறம்பு நிரா
சையோ டிருக்கவேண்டுமொகளி” எனங்ஙனமுவரை கூறினார். “தவமெ
ன்றமையாந்” துறவு வருவிக்கப்பட்டது.

(கவி-க-அ-கை.)

இங்ஙன் நிராசையொழிநுட்போர்க்குத் தற்போத மறுமேல்வென்ற
மாணாக்கனைநோக்கி, நிராசையுடையோரை வலிந்து விடயங்க ளடிக்
கினும் போத மசையாதாகனி னிராசைவரிற் போதவொழிவு தானே
வருமென்பது மிங்ஙனவிருத்தல் பக்குவர்க்கரிதென்பது மங்ஙனமாயி
னுமவர்க்கு முபாயத்தா னவாவறுதிவருமாயி னப்போதச்சேட்டை
யளவிட் டெயிப்படுமென்பது மித்திருவெண்பாவிற்கு ஈறுகின்றார்.

ஊமைமணி யாட்டுகினு மோசையழிந் தாற்போல
வாமதுபோ னிற்க வரிதுகா - னாமாய்
வளர்த வசத்தையெலா மாளமரக் காலா
லளந்தெறிந்து போட்டதுபோ லாம்.

(இ-ள்.) ஊமைமணியாட்டுகினு மோசையழிந்தாற்போல வாம்”
எ-து. நாவிலுத்தமணியைப் பிடித்தசைப்பினு மோசையொழிந்துநின்
றற்போலப் புஞ்சவியங்களும் வலியவந்தடுப்பினு மதிதிவிரபக்குவர்க்
குப் போதங்கலங்காது நிராசையே யுண்டாம்?

“அதுபோனிற்க வரிதுகாணாமாய் வளர்தவசத்தையெலா மாள
மரக்காலா லளந்தெறிந்துபோட்டதுபோலாம்” எ-து. அவரங்ஙனநிற்
கு மதுபோனிற்க மற்றைப்பக்குவர்க்கு மிகவுமரிதுகான். நானுபா
யத்தானு மங்ஙன் நிற்கவருமாயி னுசையான் முன்னர்ப்போத மேலி
ட்டு மேன்மேல்வளர்த வதனதுசேட்டையெல்லா மிறந்து போம்ப
டி யறிவாகிய மரக்காலா லிவ்வளவென்றளந்து புறம்பாயெறிந்து போ
ட்டதுபோலாம்-எ-று.

க-து. நிராசையொழிநுட்போரைக் கருவிகள் சேட்டியுடனாகி
மக்கருவிக்க ணீங்கவே திருவருடோன்று மத்திருவருளாற் பேர்த்ததை
யிதென் றளவிட்டறிந் தொழிக்கலாமாகவி னிங்ஙன்மூவமைக்கயினார்.

(கவி-யு-அ-கை.)

தனுகரணபுனபோகங்களிற் சிமிகேனும் பற்றின்றி நிறற்குபா
யமெங்ஙனமென்ற மாணாக்கனைநோக்கி, புனபோகங்களைத் தான
ன்றென் றுள்ளபடியறிந்து களைந்து அவற்றின்கட் சார்ந்துகின் ம்பா
தச்சார்வுகெட் டருட்சார்பினின்றும் புனபோகப்பற் றறுமென்பது

ம், தருகரணங்களைத் தனக் கன்னியமென் றறிந்தவற்றோடுத் தாக்கற் றுத் தனக்கன்னியமான வருளாய்நிற்பி னத்தருகரணப்பற் றறுமென்ப தும், இங்ஙனம்மறவே மற் றை தத்துவங்க டாமே யறுமென்பது மித்தி ருவென்பாவிற் கூறுகின்றார்.

தருவாதி நான்கினுக்குஞ் சார்வழிந்து சற்று
நினையா தினைப்பாறி நின்றான் - மனையாமோ
காந்தக் கடத்துசி காற்றற்ற தீபமென
வாந்தத் துவங்களய லாம்.

(இ-ள்.) தருவாதிரான்கினுக்குஞ் சார்வழிந்துசற்று நினையாதினைப் பாறிநின்றான் மனையாமோ” எ-து. போகமு நானல்ல புவனமு நான ல்ல தருவுநானல்ல கரணமு நானல்லவென் றுள்ளபடியறிந்து நியதிக னோர் தத்தருவாதி நான்கினிடத்து மியானெனதென்று சார்ந்துநின்ற போதச்சார்வுகெட் டவற்றை மீட்டுஞ் சற்றுமப்பற்றாதருளி லினைப்பா றி யசைவறநின்றான் மனையாகிய புவனத்திடத்து மம்மனையைப் பற்றி யிருந்த வனிதாதிபோகத்திடத்து முன்போற் பற்றுண்டாமோ? ஆயிற் புவனபோகங்களிற் பற்றின் றி நிற்பினுந் தருகரணங்களிற் பற்றின் றிரி ந்ப தெங்ஙனமெனின் ?

“காந்தக்கடத்துசி காற்றற்றதீபமென வாந்தத்துவங்க ளயலா ம்” எ-து. காந்தக்கடத்திற் கெதிர்முகமாயபோது பற்றியு மதனுட்கி டந்தபோது பற்றாதுமிருந்த காந்தக்கடத் துசிபோலுங் காற்றிலிருந்த போதசைந்துங் காற்றின்றியபோ தசையாதுமிருந்த காற்றற்றதீபம் போலு மத்தருகரணங்களைத் தனக்கன்னியமாய்க்கண்டு நீங்குகிற்பி ல வற்றோடுத் தாக்கற் றுநிற்பதுண்டா மவற்றோடுத் தாக்கற் றுநிற்கவே ம ற்றையதத்துவங்களு மயலாய்நீங்கும். எ-று.

ப-ம். தருவாதிகளீந் கறங்குபோற் சுழன்றதன்மை திருவருட்க ணின்றபோ தின்மையுந் “வினைப்பாறி” யென்றார்.

காந்தக்கடத்திற் கெதிர்முகமாயபோது பற்றியவ்வுசி யதனுட் கிட த்தபோது பற்றாதிருந்ததுபோற் சகமுகமாய்நின்று தேகத்தையானெ ன்றுபற்றியபோத மகமுகமாய்நின்று திருவருளையடைந்தபோ தத்தே கத்தை யானென்று பற்றாதாகலிற் “காந்தக்கடத்துசி” யென்று மப் புவனபோகத் தருகரணங்களைப் போதம்பற்றாது நின்றபோது கரண ன் தற்செட்டையாய் றடங்கு மப்போது போதற் திருவருளோடுங் கூடி ன் காற்றற்றதீபம்போலாகி மீட்டுங் கரணத்தோடுங் கூடாதாகலிற்

“காற்றற்றதீப” மென்றுங், கரணங்களறவே யக்கரணங்களினைது சே
ட்டடைக் கேதுவாய கலாதிகளு மக்கலாதிகளைப் பிரோகம்பண்ணுஞ்
சுத்த தத்துவங்களு நீங்குமாகலிற் “தத்துவங்களயலா” மென்றுங் கூ
றினா.

(1)

(கவி-யக-அ-கை.)

உத்தமாயினோ கற்புடைய மனைவியைத் துறப்பரோவென்ற
மாணக்களேநோக்கி, பெண்க ளின்பமிகச்சிறிதென்பது மதனல்வருந்
துன்ப மிகப்பெரிதென்பது மவாகூட்டரவு மாயையென்பது மவர்கட்
செய்யு மைம்புலதுகீச்சி பெருங்கேடடைத் தருமென்பது மிங்ஙனம
றில்தோர் தமனைவி யருந்ததிக் கற்பினளாயினுந் துறப்பொன்பது மி
த்திருவெண்பாவிற்க் கூறுகின்றார்.

நாயலகை நெய்விருமபி நக்குவது நஞ்சிட்ட

பாயசமு மெய்ப்பரிசுப் பாவைமிகச் - சாயாரீர்

வேட்கை யசுணமிபம் விட்டின்மீன் வண்டிவையின்

சாட்சியைக்கண் டார்துறவா தார்.

(இ-ள்.) நாயலகைநெய்விருமபி நக்குவதுநஞ்சிட்ட பாயசமுமெய்ப்
பரிசுப் பாவைமிகச் சாயாரீர்வேட்கை,, எ-து. நாயானது வாள்வாயி
ற்றடவிய நெய்விரும்பி யவ்வாள்வாயை நக்குவதுபோலும், விடங்கல
ந்த பாயசத்தை யொருவன் சுவையென விரும்புவதுபோலு மாரும்
பாவையாது மெய்ப்பரிசுத்தை யின்பமாய்விரும்புத லாகவினும்பொ
ய்யாகிய வப்பாவையாது மெய்ப்பரிசுத்தை மெய்யாகக்கண் டுறுபவிக்
க விழைதன் மிகவும் பொய்யாகிய கானனீரை மெய்யாகக்கண்டு தா
கத்திற்குண்ண விரும்புதலபோலா மாகவினும் ?

“அசுணமிபம்விட்டின் மீன்வண்டிவையின் சாட்சியைக்கண் டா
ர்துறவாதார்” எ-து. அசுணப்புட் சத்தத்தானு மியானே பரிசுத்தானு
ம் விட்டிற்பூச்சி யுருவத்தானு மீ னிரதத்தானும் வண்டுக்கத்தத்தானுங்
கெடுமென விவைகளைச் சாட்சியாகக் கண்டுறலானு மிவ்வைத்துவிட
யங்களு முள்வாகிய வப்பாவையினைத் துறவாதா ரியாவார். எ-று.

க-து. வாள்வாயி னெய்யை நக்கினநாய்க்கு நஞ்சிட்ட பாயசமு
ண்டோனுக்கு முன்னரணுவள வின்பம்போற் றேன்றிப் பின்னரதனு
ன் மறையுளவு துன்பம் வருவதுபோ லதுபவிக்குமபோது சிறிதிற்பம்
பிழாற்றேன்றிப் பின்னைத் துன்பம்வருமென்பதும், பொய்யாயத்தோ

ன்றுங் கானனீனா மெய்யாக்கருதி யுண்ணத் தொடங்கினேனைப்போ
ற் பொய்யாய்த்தோன்றும் பாவையரை மெய்யாக்கருதி யறுபவிக்கத்
தொடங்குவதென்பது மோரோர்விடயத்தைவிழைந் தொவ்வொன்று
டுகெடுமெனி லைந்துவிடயங்களு முளவாகியபாவையரைவிழைந்தா லவ
ரால்வருங் கேட்டிற் களவின்றென்பது மிதனாழ்வான்க. (யக).

(கவி-யெ-அ-கை.)

எல்லோரு மனைவியாதிய குடும்பத்தோடிருந் தின்புங்களை யறுப
வித்துக்கொண்டு பூரிப்போடு மிருக்க வக்குடும்பத்தை நீர் துன்பமெ
ன்றீரிதென்னையெனின், உத்தமபக்குவராயினோர் குடும்பத்தோடுங்கூ
டியிராரென் நித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

இடும்பைக்கே கொள்கலமா யேழ்நாகுக் கீடாங்
குடும்பத்தைக் குற்ற மறைக்கி - னடுங்காரோ
வைவர்க் கொருவ னறுதொழிலைச் செய்தலான்
மெய்யைப் பொய்யாக்கி விடும்.

“(இ-ள்.) இடும்பைக்கே கொள்கலமா யேழ்நாகுக்கீடாங் குடும்பத்
தைக் குற்றமறைக்கி னடுங்காரோ, எ-து. அஞ்ஞானிகள் இம்மைக்க
ண்ணை துன்பங்களை யெல்லாந் தாமறுபவித்தற் கேற்றுக்கொள்வீதாய
கப்பலாய் மறுமைக்கண்ணை யெழுவசைப்பிறவியாகிய வெழுவகை ந
ரகத்தைப்புண்டாக்குங் கனதையினையுடைய மனை கூதர்முதலிய கு
டும்பத்தை இங்ஙன மிகபரங்களினுந் துககத்தைத்தருவதென் றறியா
ர். இங்ஙனமறியவொட்டா தரணவமாகிய குற்ற மவநாமறைத்தலாவி
வ்வாணவக் குற்றம்நீங்கினோர் குடும்பக்குழாத்தைக் கண்டாலு முள
ம்வெருவி நடுக்கமுறார்கொலோ? ஆயினீர் மெய்யென்றுகூறிய சிவ
மொருவர்க்குந் தோன்றா திருப்டானே னென்னில்?

“ஐவர்க்கொருவனுறு தொழிலைச்செய்தலான் மெய்யைப்பொய்
யாக்கினிடும்” எ-து. ஐந்திந்தியங்கட்கு மேரர்முதல்வனாகிய வான்மாவ
வ்விந்தியங்களா லறிந்ததுபவிக்கும் விடய சுகத்தின்பொருட் டேவுமு
தலிய வறுவகைத்தொழில்களின் முயற்சிப்படலா னிம்முயற்சியச் சி
வத்தைத்தெரியவொட்டாது பொய்யாக்கினிடு மிதனையறிதி. எ-து.

ப-ம். குடும்பத்தா லிம்மைகட் டேகதுக்க மனோதுக்கங்களிடை
யிருது வருதலி “னிடும்பைக்கேகொள்கலமா” யென்று, மிகக்குடும்ப

வாசனையான் மறுமைக்கட்பிறவிக்கு டொன்றுதொட்டு வருமாக்கண்ணே
நீர்நாருக்கீடா? மென்றுங்கூறினார்.

அறுதொழிலைச் செய்தலான் மெய்யைப்பொய்யாக்கிவிட்டு மென
வே, குடும்பத்தின்பொருட்டுச்செய்யு மறுவகைத் தொழில்களின் மு
யற்சியைவிட்டுச் சிவஜ்யோகமுயற்சிபிற்பொருட்கின் மெய்ப்பொருடோ
ற்றுமென்பதாயிற்று.

அறுவகைத்தொழில்களாவன, உழவு-தொழில்-வாணிகம்-எழுத்
து-சிற்பம்-பரதம்-இவை யாறுமெனக்கொள்க. (102)

(கவி-யிங்-அ-கை.)

மனைவியாதிய குடும்பத் துன்பங்கட்கும் பிறவி வாதனைகட்கு மு
றைவிடமென்பதும், இதனை யிங்ஙனமென் றுணவமறைப்பா னஞ்ஞா
னிக ளுறிந்திலரென்பதும், ஞானிக ளிதனைக்காணினும் கேட்கினு நடு
ங்குவரென்பது மிக்குடும்பமுயற்சி சிவத்தையறியவொட்டாது உறை
க்குமென்பதும், உத்தமபக்குவர்விடாது குழந்தாவாதிக்கு மிக்குடும்
பவாதனையான்வரு ஈட்டங்களை முற்றுமறிந்தானையக்கணத்தே விவே
ரென்பது மித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

*குரங்குத் துனிசிக் குடும்பக் குழாமும்
பெருங்குப்பை யிற்காடிப் பெண்டும் - பொருந்துவரோ
காலனுந் தீயுங் கடலுமிருங் கல்லுமாய்
மேலுந்நகாய் விடும்.

(இ-ள்.) குரங்குத்துனிசிக்குடும்பக்குழாமும் பெருங்குப்பையிற் கர
டிப்பெண்டும் பொருந்துவரோ, எ-து. ஓர்குரங்கைப் பலகுரங்குவந்
து சேட்டித்தல்போலத் தாய்தந்தை சுதர் சுற்றமுதலியோர் தம்மை
வந்து வாதிக்குங் குடும்பக்கூட்டத்தையு மக்குடும்பக் கூட்டமாகிய
பெரியமலக்குப்பைக்கட் கரடிபோலும் பற்றப்பட்ட பெண்டிரது கூ
ட்டாவினையும் பொருந்தியிருப்போ? உத்தமராயின ரெல்லோரு மவ
ரோடுங் கூடியிருக்கவில்லையோ விவரென்னை யங்ஙன மிராதுபோவ
தெனின்?

*“காலனுந்தீயுங்கட்லுமிருங்கல்லுமாய் மேலுந்நகாய்விடும்” என்று
அக்குடும்பக்கூட்டம் காலனைப்போலுந்தீயைப்போலுங் கடலைப்போ
லுந் பெரியமலையைப்போலு மிம்மைக்கண்ணே துன்பத்தருவதாய்

மறுமக்களானு மதனெடுங் கூடியிருந்தவாசனையாற் பிறப்பாகிய ந
ரகத்தையுற் தருவதாய் விடுமெனவறிற் ததனெடுங்கூடியிரார். எ-று.

ப-ம். சோறுகூறை முதலியன கொடுக்கும்போதுங் கொடாத
போதும் வரும் பிணக்கானு மவற்றிற்கேதுவாகிய திரவியத்தேதெலா
னு மதனைப் பாதுகாத்தலானு மவாக்கு வியாதியாதி துன்பமபிமானப
ங்கம் வந்தகாலையினு மவ ரிறந்தகாலையினு மிவை முதலியவற்றை 'லக்
குடும்பத்தாற் றேகதுக்க மனோதுக்கங்க ளிடையுறு துவருதலிற் "கு
ரங்குத்துனிசிக்குடும்பக்குழா" மென்று.

இத்துன்பக் குழுவிற் காடிபோலுங் குணத்தானுஞ் செய்கையா
னு மிழிவாயபெண்டைக் கூடுவரோவென்பதனைப் "பெருங்குப்பை,
யிற் காடிப் பெண்டிமபொருந்துவரோ" வென்று குறிப்பாற்கூறினார்.

காலனுயிர்களைப் பாசத்தாற் பிணிததுக்கொடுசென்று நிரையத்
துள் வீழ்த்தி வருததுதல்போற் றுறந்து செலகின்றேனென் றிரண்ட
டிச் சென்றோனை மனை சுதா முதலியோர் கரசரணங்களைப் பற்றிக்
கொண்டோலிட டழுதவனுள மிளகப்பண்ணி மீட்டுக்கொடுவது கு
டும்பமாகிய துன்பத்து ளகப்படுத்தி வருத்துதலிற் "காலனுமென்று"
மொருவனைத் தீச் சூழ்த்துகொண்ட துபோற்சூழ்த்துகோடலிற் "நீயெ
ன்று" நடுக்கடலில வீழ்த்தோனுக்குக் கரையனடே நக்கூடாததுபோ
லக் குடும்பசாகரத்தில் வீழ்த்தோனுக் கிக்கரைகண்டேறக்கூடாதாக
லிற் "கடலென்று" மலையிருத்திகொண்டதுபோற் குடும்பபாரத்தத்
லைச்சுமையாயிருத்துதலி "னிர்ருங்கல்லென்று" மிறக்குமபோதுயிர்க்
கெந்தவாசனையிருந்த தந்தவாசனையோடுஞ்சென்று பிறத்தவின் "மே
லூர்க" மென்றுங்கூறினார். (யங்)

(கவி-யச-அ-கை.)

இங்ஙனம் துன்பமென்றறிந்து துறந்துசெல்வோர் தம்மைக்கூடி
யிருந்த குடும்பத்தைப் பாதுகாத்தற்குச் சகோதரர் முதலானோர்
னொருவரைத் துணையாகவைத்துப் பின் றுறந்து சேறலா தோவெ
னின், குல்முதலியவற்றி னபிமானமின்றி யறித்திய விவேகம் துறந்து

மவற்றோடு மென்றோக்குதலற்றுக் கூடியின் தந்தவிவேகம்வரி. னெ
வரோடுமவிடைபெறுது சென்றவனே துறவிகளுட்சிறந்தவனென்றி
திருவெண்பாவின் கூறுகின்றார்.

கன்னனைப்போற் றன்னையறிவனோ காக்கையுடன்.
மன்னு குயில்போல வாறுபோ - லன்னியமாய்ப்.
பேசாது போன துறவி பிறப்பறுப்பார்க்
காசானுமென்றே யறி.

இ-ள்.) கன்னனைப்போற் றன்னையறிவனோகாக்கையுடன் மன்னு
ல்போனவாறுபோ லன்னியமாய்ப் பேசாதுபோனதுறவி, எ-து.
இயா னின்னசாதி யின்னார்குலத் தாய்தந்தையின்னாரென்று தனதுகு
லக்குடும்பங்களை யறிபாத கன்னனைப்போலு முத்தம பக்குவ னியா
னின்னசாதி யின்னார்குல மின்னா தாய்தந்தையென்று தனது குலக்
குடும்பங்களைப்பகுத்தறிவனோ? இங்ஙன மொன்றையும் பகுத்தறியா
து காக்கையுடன் பருவம் வருமளவுத் தனதினம்போற் கூடிச்சென்று
பருவம் வந்தகாலையதற் கன்னியமாய்ப் பேசாது சென்ற நிலைபெற்ற
குயில்போலு மனித்தியவிவேகம் வருமளவு மவரினம்போற் கூடியி
ருந் தந்த விவேகம் வந்தகாலையவர்க்கன்னியமாய்ப்பிறிந் தவரோடுஞ்
சொல்லாதுசென்ற துறவியே மெய்ததுறவி?

“பிறப்பறுப்பார்க் காசானுமென்றே யறி” எ-து. அத்துறவி பிற
ப்பறுக்கும்பொருட்டுத் துறந்தார்க் காசாரியனுமாவன்-எ-று.

ப-ம். தருமன்முதலிய துணைவரையுங் குந்தியாகியதாயையுங் கண்
டிருந்துங் கன்ன னறியாததுபோ லிவன் குடுமபத்தாரைக் கண்டிருந்
து மனித்தியவிவேகத்தாற் பொய்யாய்க் கண்டானாகலிற் “கன்னனைப்
போற் றன்னையறிவனோ” வென்றும், குயில்-காக்கையோடு கூடியிரு
ந்தபோதுந் தன்குரலைக் காட்டினாற் கொத்துமென்றடங்கியிருந்து செ
ல்லும்போதுந் கூவாது சென்றதுபோற் குடும்பத்தோடு கூடியிருந்
தபோதுந் தான் றுறந்து சேறலை மவரோடுஞ் சொன்னாற் பற்றுவரோ
ன் தறிந்த சொல்லா தடங்கியிருந்து செல்லும்மோதுஞ் சொல்லா
து சென்றமையாற் “குயில்போனவாறு போற் பேசாதுபோனதுறவி”
யென்றவன் திறார்.

அதிவுத் துறவுமுள்ள ஞானி சிறப்புளனாகவினிவனை “யாசாஸ்”
மென்றார்.

(கவி-யிடு-அ-கை.)

இங்ஙனம் துறந்து செல்வாரை மாதாபிதாக்கள்வந்து தடுத்தாலெ
ங்ஙனஞ் செல்வாரெனின், குடும்பபாரம் பொறுத்தறிகாற்றாது வருந்
தி யிழித்துவிட்டு வினாத்துசெலவோர், தாய்தந்தைய ராதியர் தடுத்
தற்குச் சிறிதுமுட்படாரென் றித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

கித்திரைசெய் வீட்டி நெருப்பும் பெரும்படையு
முற்றிப் புறப்பட்டார் முற்றத்தே - பித்தரைப்போ
னில்லென்று சொன்னாலு நிற்பரோ வப்படிசா
ணில்லறத்தை நீத்தா ரியல்பு.

(இ-ள்.) கித்திரைசெய்வீட்டி நெருப்பும்பெரும்படையு முற்றிப்பு
றப்பட்டார்முற்றத்தே பித்தரைப்போ னில்லென்றுசொன்னாலுநிற்ப
ரோ” எ-து. தாநித்திரைபண்ணுநின்றவீட்டினுள்ளே நெருப்பும்பெரும்
படையுஞ் செறிந்துவர விழித் தவற்றைக்கண்டு வெருண் டவ்வீட்டின்
வாயில்கடந்து முன்றிலிற் புறப்பட்டார் தமக்கனுகூலராயினுமவற்றி
னடுநிற்பிரென் றறியாது கூறினும் பித்தரைப்போலு மவர்மொழியை
யுட்கொண்டு கணப்போதாயினு நிற்பரோ?

”அப்படிசா ணில்லறத்தைநீத்தாரியல்பு” எ-து. அவ ரெப்படிசில்
லா தோடிச் செல்வரோ வப்படிசாண் மாதாபிதாக்கள் வந்து தடுப்பி
னு நில்லா தில்வாழ்க்கையைத் துக்கமாசுக்கண்டு துறந்து செல்வார
து முறைமையும். எ-று.

க-து. குடும்பம் துக்கமென்றறிபாதபோ ததனோடுங் கூடியிருப்பா
ரென்பதுந் துக்கமென் றறிந்தபோ ததனைத்துறந்துசெல்வரென்பது
ந் துறந்துசெல்லும்போதியாவர் தடுப்பினு நில்லாரென்பது மிவ்வவ
மைக்குறிப்புகளாற் காண்க.

(யிடு)

(கவி-யிசு-அ-கை.)

இங்ஙனம் துறந்து செல்வாரியல் பின்னுங்கூறுகின்றார்.

கட்டு நெகிழ்த்துவிட்ட கள்ளனைப்போற் தங்குவிற்றேயு
வெட்டு களத்தின் வெருவினர்போன் - முட்டத்

தொடர்ந்த படைபிழைத்துத் தோன்றப்போ வார்போ
லடங்கத் துறந்தேகு வார்.

(இ-ள்.) கட்டுநெகிழ்த்துவிட்ட கள்ளனைப்போற்கங்குலிப்பேய் வெ
ட்டுகளத்தின்வெருவினர்போன் முட்டத் தொடர்ந்தபடை பிழைத்து
த் தோன்றப்போவார்போல், எ-து. பொருள்திருடிய கள்வனைச் சிலர்
வந்து பற்றிப்பிணித்துவருத்த அவருளரு ஞுளத்தொருவன்வந் தப்பி
ணியை யுலுழ்த்துவிட்டகாலே விரைந்துசெல்லு மக்கள்வனைப்போலு
மரையிரவிற் டெரும்பேயைக்கண்டு வெருவினர் விரைந்துசேறல்போ
லும், உயுத்தகளத்தினீ வெருவினர் விரைந்து சேறல்போலுந் தம்மை
ப்பிடிக்கப்பின்றொடர்ந்த படைக்குத்தப்பி மிகவுங் கைகடந்து செல்
வார்போலும் ?

“அடங்கத்துறந்தேகுவார்” எ-து. தாய் தந்தை மனை சற்ற முத
லிய, குடும்பக்கூட்டங்களையெல்லா மொருங்கே துறந்துசெல்வா ரன்
றியவர்க்கோர் தடையுமின்று. எ-று.

க-து. மலபரிபாகம்வராமுன் றுஞ்செய்த விருவினைக் கீடாய்க்கு
டும்பபாசத்தாற் பிணிப்புண்டுவருந்துவரென்பதும், அப்பரிபாகம்வந்த
காலேத் தோன்றாநின்ற வருட்சத்தி யக்குடும்பபாசந் துக்கமென்றறி
விக்க வறிந்து துறந்து செல்வாரென்பது மப்போ திரவிற்றோன்றும்
பேய்போலு முயுத்த களம்போலும், குடும்ப மவர்க்குத்தோற்றுமென்
பது மக்குடும்பக் குழாங்கள் பின்றொடர்வரென் றறிந்து துரதேசத்
திற் செல்வாரென்பது மிவ்வுவமைக் குறிப்புகளாற்காண்க. (மக.)

(கவி-யெ-அ-கை.)

தாந்துறந்துபோதற்குக் குடும்பத்தாற் சம்மதித்தா லப்பதியிலிரு
ந்து தவம்பண்ண லாகாதோவெனின், தேகாபிமானம்விடுத் ததனைப்
பகையாகவு மெதிரிட் டவைகளைத் துன்பமாகவுங்கண் டனைத்தையு
மிழ்து பூரணவருள்கொண்டோ ரிதுநா டிதுகாடென்று மிவ்ருத்தா
ரிவரயலாரென்றும் பகுத்தறித லின்றாகலின், முன்னிருந்த பதியினிப்
போ திருப்பதனை லவர்க்குவரும் பயனென்றுமின்றென்று மித்திருவை
ண்புறவிற் கூறுகின்றார்.

உடுக்கை மறந்தவருக் கூட்காடென் றுண்டோ
வடுத்தயலா ருண்டோபே யானாற் - சுடப்போட

டெதிரிட்ட தெல்லா மிழந்தார்க் கிருந்த
பதியைக்கொண் டுண்டோ பயன்.

(இ-ள்.) உடுக்கைமறந்தவருக் கூர்காடென்றுண்டோ வடுத்தயலா
ருண்டோபேயானால், எ-து. குடும்பக்கூட்டங்களையெல்லாம் துரிசற
த்துறந்து தேகத்தையுஞ் சத்துருவாகக்கண் டுத்தேகத்தி னான்குமுழ
ஞ் சுற்று முடுக்கையு மறந்துதிரிவோர்க் கீதூரென்று மிதுகாடென்று
ம் பகுத்துக்காணு நினைப்பு முண்டுகொல்லோ? அஃதன்றிப் பூரணப்
பேய் வயமாகையினு லவர்க்கடுத்தாரு மயலாரு முண்டுகொல்லோ யி
ங்ஙனமுடுக்கை மறந்தடுத்தா ரயலாரென்பதுத் தோன்றா திருப்பதும்
ன்றி.

“சுடப்போட்டெதிரிட்டதெல்லா மிழந்தார்க்கிருந்த பதியைக்
கொண்டுண்டோபயன்” எ-து. கரத்திலெடுத்தபொருண் மிகவுஞ்சுட
வினாந்து போட்டுநின்றும்போற் றமதறிவிற் கெதிரிட்ட கருவிகளை
யெல்லாம் துன்பமாகக்கண்டு ஞானக்கினியினு லெறித் திவற்றையு மி
ழந்தார்க்குத் தாமுன்னிருந்தபதியி லிப்போதிருந்ததுகொண்டபயனெ
ன்னே யுண்டுகொல. எ-து. (யௌ)

(சுவி-யஅ-அ-கை)

முன்னிருந்த பதியைவிட்டு மற்றோர் சிவதலத்தி லோரிடமப்
றியிருந் தொருவர் முன்னிலையா யுதராக்கினிற் கன்னமாத்திரம் வாங்
கியுண்டு தவத்தைப்பண்ண லாகாதோவெனின், பிரபஞ்சங்களையெல்
லா மாணந்தமயமாகக்கண்ட துறவினர்க்குத் திசையாதியெவ்விடத்து
ஞ் சிவாலயமாகுமென்பதும், பிச்சையாதி யுளவாகலி னன்னபானாதி
யோரிடத்திற் குறியாரென்பதும், ஒருவரோடும்கூடா தேகாந்தமெள
னத்திருப்பதே யவர்க்கிச்சையென்பது மித்திருவெண்பாவிற் கூறுகி
ன்றார்.

துக்கஞ் சுகமான சுட்டறிவு கெட்டவர்க்குத்
திக்குண்டோ வெங்குஞ் சிவாலயமா - மக்கினிக்குட்
பிச்சை பொதுநிழனிப் பேரிதுவே பேசார்தம்
மிச்சையிருப் பேசாந்தத் தே.

(இ-ள்.) துக்கஞ்சுகமான சுட்டறிவுகெட்டவர்க்குத் திக்குண்டோ
வெங்குஞ் சிவாலயமாம், எ-து. முன்கண்ட பிரபஞ்சதுக்கமெல்லா
மிப்போ தானந்தமிகக்கண் டச்சுட்டுப்போதங்கெட்டோர்க் கின்னீ
திசைபென்று மின்னீவிடமென்றும் பகுப்புண்டாமோ. அவர்க் தேத்
திசையு லெவ்விடமுஞ் சிவாலயமேயாகு மஃதன்றி? || ||

“அக்கினிக்குப்பிச்சைபொதுமிழனீர் பேரிதுவேபேசார்தம் மிச்சையிருப்பேகாரத்தே” எ-து. உதராக்கினி யவித்தற் கூரின்கட்பிச்சையு மிருத்தற்கிடம்பொதுச்சாவடி மரமிழலுந் தாகந்தணித்தற் கேரியாதிரீர்களு முளவாகவி னன்னமிட நீரொன்னு மிவந்,நினதுபெயரையே சொல்லாராயி னவர்க்கிச்சைதரனேதெளி னொருவரோடுங் கூடியிராது பேசா தேகாந்தீத்திருப்பதே மிச்சையாம். எ-து.

ப-ம். இவுத்தையுணர்ந்தோர்க் கெங்கும் பரிபூரணமாய்த் தோற்றுமாகவின் “எங்குஞ் சிவாலயமாகு” மென்றார். (யஅ)

(கவி-யக-அ-கை.)

ஒருவரோடு கூடியிருந்துபேசுதலு மாகாதோ வெனின், பிரபஞ்சிகள் ஒருவரோடொருவர் கூடலும் நானாவிதமாய் வார்த்தையாடலுமே யின்பமாய்க்கருதி மயங்குவரென்பதும், துறவோர் அங்ஙனஞ்செய்வது துன்பமென்று விடுப்பதுமன்றித் தம்முடலோடுங்கூடியுங் கூடாதிருப்பரென்பது மித்திருவெண்பாவிற்கு கூறுகின்றார்.

அங்கக்கா ரன்றுதிப்பு நாவிசுவை யானதுவுஞ் சிங்கி குளிர்த்ததுவும் போற்செகத்தோர் - சங்கத்தைத் தீண்டுமன மேபகையாய்ச் சேரா துடலோடே மாண்டுதிரி வார்துறவா வார்.

(இ-ள்.) அங்கக்காரன்றுதிப்புநாவிசுவையானதுவுஞ் சிங்கி குளிர்த்ததுவுமேபோற் செகத்தோர், எ-து. நானாவேடங்கொண்டு நடிக்கும் வேடதாரி யவ்வேடங்கட் கேற்ற பாடை பேசுதல்போலவும், கொல்லாநின்ற வற்சகுபி யொருவர்க்குச் சுவையானதுபோலவுந் தன்காலிற் பூண்ட விலங் கொருவர்க்கிதமானதுபோலவும், தத்தஞ்சாதிகட்குந் தொழில்கட்கு மேற்ற சொற்களைச் சொல்லியுந் துன்பமாயுள்ள விடயங்களை யின்பமாகக்கருதிக்கொண்டு மனைவிமுதலிய பாசவிலங்கையிதமாகக் கைக்கொண்டு மீயங்கிச் சுழலாநிற்ப ரிச்செகத்தோர் ?

“சங்கத்தைத்தீண்டுமனமேபகையாய்ச்சேராதுடலோடேமாண் டுதிரிவார். துறவாவார்” எ-து. இங்ஙனஞ் சுழலாநின்றார் கூட்டத்தைக் கூடவேண்டுமென்று கருது மனநிலைவே தம்பனையாகியநிலைவோடுங்கூடீர் துடலோடுங் கூடியிருந்துங் கூடா தவ்வுடல்வாதனை மாண்டுதிரிவாரே துறவினையுடையா ராவரென்றறிதி. எ-து.

பு-ம். “உடலோடேமாண்டு திரிவா” ரெனவே, போகவாதனை தேகவாதனை போதவாதனையாகிய விம்முன்றுவாதனையுந் தீர்த்தாரென்பதாயிற்று. (யக்)

(கவி-உய-அ-கை.)

ஞானிகட்கு மஞ்ஞானிகட்குந் தாரதம்மியமுமவரை பிவரெண் ணைம லழைப்பது மிங்ஙனமென் றித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

பொன்மலைமே லாகாயம் போவார்க்குப் பூமியுள்ளோ ரென்னவே நாதாந்த மெய்தினனை - யென்னருகே வாவென்று பாற்கடலில் வாழரியை மண்கேங் கூவுந் தகைமையதொக் கும்.

(இ-ள்.) பொன்மலைமேலாகாயம்போவார்க்குப் பூமியுள்ளோ ரென் னவே,, எ-து. பொன்மலைமுடிமே லாகாச கமனம்பண்ணுவோர்க் கி ன்நிலத்தின்கண் ணுள்ளார் மிகவுந் தாட்சியானதுபோன்ஞானிகட்கும் பிரபஞ்சிகட்கு முயர்ச்சி தாழ்ச்சி யிருப்பவும்?

“நாதாந்தமெய்தினனையென்னருகே வாவென்றுபாற்கடலில்வா ழரியைமண்கேங் கூவுந்தகைமையதொக்கும்” எ-து. நாததத்துவத்தி ன் முடிவாயிருந்த திருவருளையடைந்த ஞானிகளைப் பஞ்சபூதகாரியந் தானாகிய தேகந் தானகி யித்தியவழி நுழைந்து செல்லும் பிரபஞ்சி யொருவ னென்மனைக்கு நீர்வருகவென்றழைத்தல் பாற்கட னாப்பண ரவணையிற் பள்ளிகொள்ளாநின்ற பெருமானைப்பார்த் தேவர் தவளை நீ ரு மிக்கடன்மிசை மிதந்து துயில்கின்றீ ரியானு மிக்கடன்மிசைமிதந் து துயில்கின்றே னுமக்கு மரியென்றுபெய ரெனக்கு மரியென்று பெ யராகவி னெனதருகே நீர்வீருகவென் றழைக்கு முறைமையதொக் கும். எ-து.

பு-ம். பொன்மலைமுடியை நாதாந்தத்திற்கு மம்மலை முடிமேற் றோன்று மாகாயத்தை யிந்நாதாந்தத்திற் றோன்றுந் திருவருளுக்கு ம வ்வாகாயத்திற் கமனம்பண்ணுவோனை யித் திருவருளையுங்கடந்துசெ ல்லும் ஞானிகளறிவிற்கு முவமித்துக்கூறியவாறு காண்க.

ஞானிகள், தத்துவங்கட்கெல்லா முடிவாய் நின்ற பரிபூரணத் தைபடைந்தவர், பிரபஞ்சிக டத்துவங்கட்கெல்லா மடியாயுள்ள பஞ்ச

பூத்காரியத் தானாயுள்ள தேகத்தை யடைந்தவராகலின் “பொன்மலை மே லாகாயம் போவார்க்குப்பூமியுள்ளோ” ரென்னவேயென் றங்ஙன முவமை கூறினார்.

ஞானிகளது மகிமையையறியாததா லவரு முலகத்தின் கண்ணி ருக்கின்றார் யானு முலகத்தின்கண் ணிருக்கின்றேன், அவருமனித ரி யானு மனிதனென்று கருதி யழைத்தானாகலின் “பாற்கட லின்வாழரி யை மண்ணேக் கூவுந் தகைமைய தொக்கு” மென்றங்ஙன முவமைகூ றினார். (உஉ)

2-உக-அ-கை.)

ஆயிற்றுத்தியோடு மனமொழி பெய்களா லவரைவணங்கி யென் மனைக்குத் தேவரீ ரெழுந்தருளுக வேன்றொருவ னைழைத்தாற் செல் வரோவெனின், மேற்கூறுகின்றார்.

கும்பிட்டுங் கீர்த்தித்துங் கோடியுபசாரம்
வம்பிட்ட பத்தி வலைவழியை - நம்புவரோ
ஹுணி வாதனைக ளொன்றாத வப்பெருமை
வீணே விளைக்கு மெனின்.

(இ-ள்.) கும்பிட்டுங்கீர்த்தித்துங்கோடியுபசாரம் வம்பிட்டபத்தி வலைவழியை நம்புவரோ” எ-து. ஒருவன் வந் தஷ்டாங்க பஞ்சாங்கத் தோடு வணங்கியு மனைகதோத்திரங்களைப் பண்ணியுந் சுவாமிக ளாடி யேன்மனைக் கெழுந்தருளுகவென்று கோடிபேதங்களா யுபசாரங்களைச் செய்து மிங்ஙனமழைக்கும் புதுமைபொருந்திய பத்தியாகிய வலை நெறியை ஞானிகளாயின ரோர்பொருளாகக் கருதிச்செல்வரோ? ஆ யி னன்போவெணங்கி யன்னங்கொடுக்கிறே னென்றழைத்தா லவ்வ ன்னமாத்திரஞ்சென்று வாங்கிக்கொள்ளலாகாதோ வெனின்?

ஹுணிவாதனைக ளொன்றாதவப்பெருமை வீணேவிளைக்குமெ னின்” எ-து. ஹனுடுக்கைமுதலிய வாதனைகளையும் விரும்பாத அந் தவவா வறுதியாகிய பெருமை யவரிருக்குமிடத்தவர் வேண்டாவென் று தள்ளவும் வீணு யவ்ஹுணதிகளைக் கொடுப்பிக்குமாயின். எ-து.

ப-ம். உபசாரமிகுதியைக் கோடியென்று மொருவரு மங்ஙனஞ் செப்பக்கண்டதின்மையால் “வம்பிட்ட” வென்றுங் கூறினார்.

“ஊனாதிவாதனைக ளெனவே” நோய் குளிர்கட்குமருந்துமுன்ற யுளும் வேண்டாரென்பதாயிற்று. (உக)

(கவி-உஉ-அ-கை.)

தாமுணதிகளைவிரும்பி யொருவரைப்பின்சேறலாகாதன்றியொ ருவரன்போடும் வணங்கி யுணதிகொடுத்தற்குத் தம்மனைக் கழைத் தாலுஞ் செல்லாதிருப்ப தேதுகாரணமெனின், மேற்கூறுதின்றார்.

கருமத் திரிவிதத்திற் கட்டவிழும்பு கால
மரவுத் தவளையும்போ லாகி - யிருதலையிற்
கொள்ளியெறும்பு பாயுடம்பே கூற்றுகித் தோற்றுமெனி
லுள்ளினரு மூருமென்னு கும்.

(இ-ள்.) கருமத்திரிவிதத்திற்கட்டவிழும்பு கால மரவுத் தவளையும்போ லாகியிருதலையிற் கொள்ளியெறும்பு பாயுடம்பே கூற்றுகித் தோற்றுமெ னின், எ-து. ஞானசாரியர் கிருபாநோக்கத்தானுங் கச்சரண பரிசத் தானுந் திருவாக்கானு மவர தானவமாயை கருமங்களாகிய கட்டுவிடு தலையாகாநின்ற காலமாகவிந் தம்முடம்பே பாம்புந் தாமோர் தவளை யும்போலாகி யவ்வுடம்பே யிருதலையு மெரிசூழ்த்தகொள்ளியாகித் தா மக்கொள்ளித் குழலுட்குழலு மெறும்பாகி யவ்வுடம்பே தம்மைப் ப றித்துச்செல்லுங் கூற்றுகித் தோற்றுமெனின் ?

“உள்ளினருமூருமென்னாகும்” எ-து. இங்ஙனம் பகையாய்த்தோ ற்றுமுடம்பிற் குபசாரஞ்செய்யக்கருதினோரு மவரழைத்துச்செல்லு மூரு மென்ன பயனைத்தருமவாக்கும். எ-று.

ப-ம். பாம்பு தவளையைப்பற்றி நின்றல்போ லுடம் பவரைப்பற்றி நின்றலானு நெருப்பவியுள்ளவுங் குழற்கண் வருந்திச் சுழலு மெறும்பு போ லுழ்வினையறுமளவு முடம்புள் வருந்தியிருத்தலானுங் கூற்றுஉ யிராப்பிணித்துச்சேல்போ லவரைப்பற்றி நின்று பிச்சையாதிக்குச் செல்லப்பண்ணுதலானு மங்ஙன முவமை கூறினார்.

ஒருவன் நன்க்குப்பகையானாமேல் வெறுப்புண்டாவது மன்றி யப்பகைவார்க் கிதஞ்செய்வார்மேலும்வெறுப்புண்டாவதுபோ ல்லார்க்

குப்பகையாகிய வுடம்பின்மேல் வெறுப்புண்டாவதுமன்றி பீவ்வுடம் பிற கிதஞ்செய்வார் மேலும் வெறுப்புண்டாமாகவி “னுள்ளினருமரு மென்னாகு” மென்றார்.

திரிவிதத்திற் கட்டவிழுமென்றமையா விரண்மெலமும் வருவிக் கப்பட்டது. (உ.உ)

(கவி-உரு-அ-கை.)

ஞானசாரியரை யுடைந்தோரு மோருரின்கண் ணொருவன் செ ய்ய முபசாரத்தை யங்கீகரிக்கவில்லையோ விவரென்னை யங்ஙனமங்கீ கரியா திருப்பதெனின், மேற்கூறுகின்றார்.

பிறவாத யோனி பிறந்துபிறந் தெல்லா
மறிவான னாரென் றறியா - வறிவை
யறிந்துமீ னண்ட வழிபருந்திற் குஞ்சாய்ப்
பிறந்தவர்க ளேன்பார்ப்பார் பின்.

(இ-ள்.) பிறவாதயோனிபிறந்துபிறந்தெல்லா மறிவானாரென்றறி யா வறிவையறிந்து” எ-து. தேவமானிடப் பிறப்பின்றி மற்றப்பிறவா த யோனிபேதங்க ளெல்லாவற்றுள்ளு மளவிலீ காலஞ் சென்றுசெ ன்று பிறந்தெய்துப் பின்னர்க் தெய்வகதியாய்ப் பிறவிகுத்தெல்லாக் தப்பித் தன்னையறிதற் கேதுவாய விம்மானிடப்பிறவியின்பிறந்து மித் தேகத்துள்ளிருந் தெல்லாவற்றையு மறிவானாகிய யான் யாரென்றறி தற் கரிதாய வறிவை யிம் மானிடதேக மனேகத்தாற்செய்த சிவபுண் ணிய மேலீட்டா லிப்போதறிந்து?

“மீனண்டவழிபருந்திற்குஞ்சாய்ப் பிறந்தவர்களேன்பார்ப்பார்பி ன்” எ-து. நீரினுழைந்துசெல்லு மீன் முட்டை வழித்தோன்றுங்குஞ் சாகாயத்திற்செல்லும் பருந்தின் முட்டைவழித் தோன்றுங் குஞ்சாய் ப்பிறந்ததுபோற் பிறப்புக்கேதுவாய்ப்பிறந்த பிறப்புக்கணிங்கி வீட்டி ற் கேதுவாய்ப் பிறந்தோர்கள் மற்றையரைப்போலு மருநவென்றேன் பார்ப்பா; ரிப்போது. எ-து.

ப-ம். முட்டைவழித்தோன்ற விரண்டிற்கு மொத்தையினு முன்னீ ருட் சென்றதும் பின் னாகாயத்திற்செல்வது மெவ்வாததுபோன்

முன்னர் மிப்போதும் பிறந்தமானிடப் பிறப்பொத்ததாயினு முன்பிறப்பிற்சென்றது மிப்போது கீட்டிற்செல்வது மொவ்வாதாகலி னிங்ஙன முடிமை கூறிஞர்.

முற்பிறப்பிற் சிவபுண்ணிய மேலீட்டா விப்பிறப்பி லெளிதிற்றன் னை யறிந்தமையா லறிந்து பிறந்தவர்களென்றார். தன்னையறிந்தார் ற லைவனையு மறியலா மாகலி “ஐனாரென்றறியாவறிவையறிந்” தென்றார்.

(கவி-௨௪-அ-கை.)

இங்ஙன முருறவாதி யொன்றும்வேண்டார்க்குப் பெருமையாதெ னின், மேற்கூறுகின்றார்.

அரசர்க் குடைமை யளவற்ற பேறே
பெருமையா னாற்போலப் பெற்ற - வரிபிரமர்க்
கப்பாலாம் வாழ்வு மணுவாகி யாதுமற
விப்போ பெருமை யிவர்க்கு.

(இ-ள்.) அரசர்க்குடைமையளவற்றபேறே பெருமையானாற்போல, எ-து. அளவற்றதிரவிய மாடை சூடனாதிகளைப்பெறும் பேறே யரசர்க்குப் பெருமையானாற்போல?

“பெற்றவரிபிரமர்க் கப்பாலாம்வாழ்வு மணுவாகியாதுமற விப்போபெருமையிவர்க்கு” எ-து. அவ்வரசர் சுரர்முதலியோர் வாழ்விற்குமேலாய வாழ்வினைப்பெற்றவரிபிரமர் வாழ்விற்குமப்பாலாகிய பத முத்திவாழ்வுகளு மணுமாத்திர மின்பமா யழியுமெனக் கண்டிருந்தவிக பரவாழ்வுகளி லியாதொன்றினும் பற்றற்ற விப்பற் றறுதியே யிவர்க்கிப்போது பெருமையாம். எ-று.

ப-ம். அரசர்க்குடைமை, யென்று பொதுப்படக்கூறினமையா லவகைச்சேனை நால்வகையர னானதேசங்கண் முதலியவுங்கொள்க.

அவர்க்கப்பேறு மேன்மேற் பெறுவது பெருமையானாற்போ விவர்க்கப்பேறு மேன்மேல்விவெது பெருமையென்பது மவர்க்கப்பேறினமை சிறுமையாவதுபோ விவர்க் கப்பேறு பெறுவது சிறுமையென்பதும், பேற்றின்மேற் பற்றுப் பிறவிக்கேது. அப்பேற்றின்மேற்பற்றறுதி வீட்டிற் கேதுவிவன்பதும், பிறப்பையடைதல் சிறுமை. வீட்டையடைதல் பெருமையென்பது பிதனாகாண்க.

(௨.௪)

(கவி-உத-அ-கை.)

இங்ஙன மிருந்த ஞானிகள் வீட்டிற்கேதுவாகிய சரிதாதிகளைத் தான் செய்யார்களோவெனின, அவாசெய்யுஞ் சரிதாதிக ளிவையென் றித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

சரிதை புடல்வெறுத்த றன்னை யறிதல
கிரியோகங் கூட்டாமை கேளாத் - திருஞானம்
வேறினமை பெரினபம் விட்டுதியா மேலீடு
பேரினமை தானே பெறல.

(இ-ள்.) சரிதையுடல்வெறுத்த றன்னையறிதல கிரியோகங்கூட்டாமை, எ-து. அவர்களுள் சரிதையாவது, மலச்சுமை துக்கம் வினைக்குங் குரமபையுடையிருத்தெனக்கண லொழிசுருக்குதன முதலியவற்று னுடல்க்கைவெறுத்தல. ரீதியையாவது, தத்துவ முப்பத்தாறையுடையதினை நவந்திரை முடிவின் தமமை யுள்ளபடியறிதல. யோகமாவது, கவனம் உடையநிகரவிடத்துத் தமக்குபிராச்சுயிரா யிருந்த திருவருளைத் தவிர வவருளைவடிவாகியிருந்து முன்னீக்கினினை கருவிகளோடுங் கூட்டாமை?

“கேளாத் திருஞானம் வேறினமை பெரினபம் விட்டு தியாமேலீடு பேரினமைதானே பெறல” எ-து அமரமொழிபாணமுண்டாங் கேட்டபலாகாத வழகிபுஞானமாவது, அவ்வருளைவடிவாயிருந்து தாஞ்சிறிதுகேதானாது பரையேபாப்ப வேறினமையினையு மதனமேற் பேரின்பமவிட்டுத் தோனாது மேலிட்டுநையுமிவ்வினபத்தைப் பெற்றோமென்னும பேரினமையும் பெறுக முனேபாமை எ-று.

ப-ம. ஞானஞ்சாரியா மவுனமொழியா லறிவிசுவறிதலாற் “கேளாத் திருஞான” மென்று மின்ப மேலிடாமுன விட்டுத்தோன்றலான் “விட்டுதியாமேலீ” டென்றுங்குறிஞா. பேரினமை யினபாதிதம.

க-து சூழ்ப்பட்டென்னுந் திருவெண்பாமுதலிவை யைந்துதிருவெண்பாவா னு ஞானிகளின் தியற்கை நெறிகளினதுமுறைமை யறிவித்தனமொனபது.

துறவு - முற்றிற்று.

ஆ - திருவெண்பா - ஈழக.

திருச்சிற்றமபலம்



உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

எட்டாவது

அருளவத்தைத்தன்மை.

(அஃதாவது,) இங்ஙனஞ் சரிதாநிகளேந்தது வுட்டுநுவு புறத்துற வுடையாய்ப் பிருதிவிமுத னாததத்துவ மீனாகச் சொல்லப்பட்ட தத் துவ முப்பத்தாறையுங்கடந் தானவ விருளையுங்கடந் தான்மதரிசன முதலிய சுத்தாவத்தையி னிற்போரது தன்மை கூறிவமையா விவ்வ திகாரத்திற் கருளவத்தைத் தன்மைபென்று பெயராயிற்று.

(கவி-க-அ-கை.)

சுத்தாவத்தையினின் றருளைத் தரிசித்தோர்க்கு விடயந் துன்ப மாய்த் தோற்றுமென் நித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

உண்டொழித்துத் தேடு முடம்பரா யொன்றுமுத
லண்டர்பதத் தப்பாலு மைம்புலத்து - முண்டு
மழுங்கினர்க்குப் போகம் வருத்தமாய்த் தோன்ற
வெழுந்தவருள் கெட்டே னிதென்.

(இ-ள்) உண்டொழித்துத்தேடுமுடம்பராயொன்றுமுத லண்டர்ப தத்தப்பாலுமைம்புலத்து முண்டு மழுங்கினர்க்கு, எ-து. ஒருடம்பிற் பிராரத்துவத்தை யுண்டொழித் தவ்வுடம்பி லவ்வினையையுண்டொழி த்தற்கிடையே யிதாநிகங்களாகிய தொடர்பாற்றேடு மாகாமியத்தாற் றொன்றுதொட்டுவரு முடம்புகளையுடையரா யிப்பூலோகமாகிய வொ ன்றுமுதற் றேவர்பதவிக்கப்பாலு மாண்டாண்டுச்சென்றிருந் தைம் பொறிகளானு மவ்வவ் வுடம்புகட்கேற்ற விடயபோகங்களை யின்பமா கக்கண்ணெ டளவில்காலந் தழும்பேறினார்க்கு?

“போகம்வருத்தமாய்த்தோன்ற வெழுந்தவருள்கெட்டே னிதெ ன்” எ-து. அப்போ தின்பமாய்த்தோன்றியபோக மிப்போது துன்ப மாய்த்தோன்ற வுதயமாகிய திருவருள்கெட்டேனிதென்கொல். எ-து.

ப-ம். ஒப்பிரகாரமின்றிச் செய்தவினையின் பேதப்படியே தனுக ரண புவனபோகங்களும் பேதித்துத்தோன்றலாற் “தேடுமுடம்பராய ண்டர்பதத் தப்பாலுமைம்புலத்துமுண்டு மழுங்கினர்” கென்றார்.

ததுவாதிகள் பேதிப்பதாவன, நல்லதேசத்து நல்லோர்க ளாங்கீக ரித்த போகத்தைப்புசித்தலானு நல்ல நினைவோடு நல்லசொல்லோடு நற்றொழிலைச்செய்தலானும், பொல்லாததேசத்துப் புலனபோகங்க ளைப் புசித்தலானும் பொல்லாத நினைவோடும் பொல்லாதசொல்லோ டும் அன்றொழிலைச்செய்தலானு மிவற்றொன்றோ நன்றுமொன்று தி னுமாய் மாறிமாறிவந்தலானு மிவைமுதலாயவற்றாற் பேதிப்பதெனக் கொள்க.

(க)

(கவி-உ-அ-கை.)

சொரூபானந்தத்தை விரும்பிச் சுத்தாவத்தையினின்போர்க் கிச் சொரூபானந்தங் கிடைத்திலதாயினு மிவ் வானந்தத்தையே விரும்பு வதன்றி யசுத்தாவத்தையிற்றும்பி யவ்விடயானந்தத்தை விரும்பலா கா தென் றித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

வாசகத்துங் கோவையினு மாணிக்க மாகவழங்

• காசைத் துறைபனந்த மாமதிலே - யாசை

யிருதலைப்பா லேக மெனவிரண்டா மித்தி

லொருதலைக்கா மந்துறவன் றோ.

(இ-ள்.) வாசகத்துங்கோவையினு மாணிக்கமாகவழங் காசைத்து றையனந்தமாம், எ-து. மாணிக்கமணிபோலாகப் புலவரானெடுத்துவ ழங்காரின்ற சங்கத்தார் முதலியோர்கூறிய லாசிரியப்பாக்களினும், மா ணிக்கவாசக சுவாமிக ளருளிச்செய்த திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார் முதலிய கோவைகளினும், காமத்தின திலக்கணமாகக் கூறப்பட்டகி ளவித்துறைக ளனந்தமாகும்?

“அதிலேயாசை யிருதலைப்பாலேக மெனவிரண்டாமித்தி லொ ருதலைக்காமம் துறவன்றோ” எ-து. அக்கிளவித் துறைகளுட் காமந்த லேவனுந் தலைவியுமாகிய விருவர்பாலுன் சமனெத்துக்கூடுவதாகிய வி ருதலைக் காமமெனவு மொருவர்பான் மிகுந்து மொருவர்பாற் குறைந் துங் காமமொவ்வாது கூடுவதாகிய வொருதலைக்காமமெனவு மிரண்டு ளடங்குவதாம். இவற்றுட் டலைவன் விழையாகிருப்பத் தலைவிவிழைந் து பற்று மொருதலைக்காமம்போல விஷயானந்தத்தைத் துறந்து சொ ரூபானந்தத்தைப் பெறும்பொருட்டுச் சுத்தாவுத்தையி னிற்போற் கிச் சொரூபானந்தங் கிடைத்திலதாயினு மிவ்வானந்தத்தையேபெற வி ரும்பித்தொடர்ந்து நிற்பதன்றோ துறவாவது. எ-று.

ப.ம். தலைவன்கூடி யின்பங் கொடாதிருப்பினுந் தலைவி தனதுக ற்பீழற் பிறரை விழையா தத்தலைவனையே விழைந்து நிற்பல்போற்

சொரூபநந்தன் தனக்குக் கிடைத்திலதாயினும் தனது தவக்கற்பால் விடயான்கத்தை விழையாது சொரூபநந்தத்தையே விழைந்து நிற்கவேண்டுமென்பதுத் தலைவி கற்பினைக்கண்டு தலைவன் காருண்ணியத்தா லவட்கின்பங் கொடுத்தல்போ லிவன் நவக்கற்பினைக்கண்டு சிவங்காருண்ணியத்தாற் றனதானந்தத்தை யிவனுக்குக் கொடுக்கவேண்டுமென்பது மிவ்வவமைக் குறிப்புகளாற்காண். “வாசகப்போலிருந்தவி னொசிரியப்பாவை வாசக” மென்றார். (2)

(கவி-௩-௮-கை.)

ஞானசாதகரிலக்கணமுஞ் சாத்தியா திவக்கணமு மித்திருவெனநளவிற் கூறுகின்றார்.

சாத்துவித மெட்டாய்த் தசவவத்தை யாய்த்தன்னை
நீத்தவனாய்த் தானாப்பின் னேயராய்த் - கூர்த்ததெல்லாஞ்
சுத்த வவத்தைத் துவாட்டித் துகளற்ற
வத்துவிதாக் கேதுமுநியா.

(இ-ள்) சாத்துவிதமெட்டாய்த் தசவவத்தையாய்த்தன்னை நீத்தவனாய்த் தானாப்பின்னேயராய்த் கூர்த்ததெல்லாஞ்சுத்தவவத்தைத்துவட்சி, எ-து. ராசத தாபத காரிபங்வே பல்லா நீக்கிச் சாத்துவித காரிபாசிப நிராசைமுதலிப வெணமுணங்களைடி முடையவனாகி அருக்கியபோத்தமுதலிய பத்தவத்தைகளைடி முடையவனாகி இந்த நற்குணங்களாற் றத்துவ முப்பத்தாறையுங்கடந்து தன்னையறிந் தருளைத்தரிசித்துத் தற்போத மடங்கிவவனாகிப் பின்னர்ப் பவாபோ தானாகிப் பின்னா நேயத்தழுந்தினோனாகி யிங்ஙன மொருவ னுண்ணிதாயநிஃதுசென்றதெல்லாஞ் சுத்தாவத்தை யநுபவங்களாகும்?

“துகளற்றவத்துவிதர்க்கேதுமுநியா” எ-து. யித்தசுத்தாவத்தைகளை யறிந்துசென்ற போதமற்றுச் சிவத்தோடு மிரண்டறக்கலந்த வத்துவிதத்தை யுடையோர்க்கு முற்கூறியவநுபவங்களுள் யாதொன்றேனுந் தோன்றா நுவர் மவுனானந்தமா யிருப்பார். எ-து.

“சாத்துவிதமெட்டாவன” நிராசை-தவம்-பொதுமை-கிருபை-சந்தோடம்-வாய்மை-அறிவுடைமை-அடக்கமுடைமை-இவை யெண்வகையுமெனக்கொள்க. தசவவத்தையாவன, பிரபஞ்சத்தை மாயாவடிவமாய்க்காண தருள்வடிவாய்க் காணு முருக்கியநோக்கமும், கருவிகளை நியதிகளையுஞ் சிந்தனையும், முற்பிறவியிற் பட்ட துன்பங்களை

னைத்து நெட்யெர்ப்பெறிதலும், திருவருள்மேலீட்டா னுடம்பி லிளஞ் சூடெழுதலும், ஊணதிகளைத்துறத்தலும், ஒருவரோ நொயாடற்கு மானமுறுதலும், மவுனமாயிருத்தலும், பித்தேறினாற்போலப் பிரபஞ் சப்பகுப்புத் தோன்றாதிருத்தலும், பிராணவாயுவிறந்து மூர்ச்சித்திரு த்தலும், போதமிறந்து நின்றலுமாகிய விவைபத்துமெனக்கொள்க.

சுத்தாவத்தைகளோடுங்கூடி யவற்றிற்றோன்று மதுபவங்களைப் போதஞ் சுருங்கினிற் றறிதலானு மப்போதந் தேய்தல்வளர்த்தற்குத்தக் கதா யோர்காலுயிர்த வதுபவமாயு மோர்காற்றாழ்ந்த வதுபவமாயு மாறித்தோன்றலானுந் “அவட்சி” யென்றார்.

கேவலாவத்தையோ டாணவ நீங்கிற்றாயினு மதனது காரணம் போதமிறக்குமளவு மிருத்தலின், போதத்தைத் துகளென்றார். (ங)

(கவி-சு-அ-கை.)

ஆவ்வதுபவங்களை யறிந்துசொல்வது வாக்நாகலி னவ்வாக்கினை மவுனமாக்குவது முத்தியன்றோவெனின், முத்தியிலையிதென் றித்திரு வெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

உரையோடுங்கிற்போத முதிக்கு மொழிவே
யருளா மதன்போக் கசையாப் - பரையோகம்
போனும் சுகாதீதம் புண்ணியர்க்குப் பொய்யுதிட..
தேனோர்க்குப் பல்விதமா கும.

(இ-ள்.) உரையோடுங்கிற்போத முதிக்குமொழிவே யருளாமதன் போக்கசையாப் பரையோகம் போனும்சுகாதீதம்,, ஏ-து. வாக்நைம வுனமாககி னுள்ளே போதந்தோன்றுமாகலி னவ்வாக்கு மவுனமுத்தி யன்று. ஆயிற்போதமடங்கின் முத்தியோவெனின், போதமடங்கினரு ட்டரிசனமாகலி னப்போதமடங்கன் முத்தியன்று. ஆயினருட்டரிசன நீங்குதன் முத்தியோவெனி னவ்வருட்டரிசன நீங்கிற் போதஞ்சிறிது மசையாத பரையோகமாகலி னவ்வருட்டரிசன நீங்குதன் முத்தியன் று. ஆயிற்பரையோக நீங்குதன் முத்தியோவெனின், பரையோக நீங் கிற் சுகப்பேறாமாகலி னப்பரையோக நீங்குதன் முத்தியன்று. ஆயின ஸ்சுகப்பேறு நீங்குதன் முத்தியோவெனி னச்சுகப்பேறு நீங்குதலே சு காதீத மிச்சுகாதீதமே முத்தியிலே ?

‘புண்ணியாக்குப் பொய்யுதியா தேனோர்க்குப் பலவிதமாகும்’
எ-து. இச்சுகாதீத முத்தியையடைந்த புண்ணியர்க்கு மேற்கூறிய சு
த்தாவத்தையிற் றோன்றும் பொய்களியாவுந் தோன்றாது. இம்முத்தி
பைப்பெறுதச்சுத்தாவத்தையி னிற்போர்க் கருபவம் பலவிதமாய்த்
தோற்றும். எ-று.

ப-ம. பனாயோகங் கூறியதற கப்பாற் சுகாதீதங் கூறினமையா
வவற்றிற் கிடையிற்றோன்றுஞ் சுகப்பேறுவருவிக்கப்பட்டது.

பரிபூரணசிவத்திற்குச் தமபைக்கொடுத்தலான் மெய்ஞ்ஞானிக
ளோப் “புண்ணிப்” ரெனரா. சுகாதீதத்திற்குச் சுத்தாவத்தைக் காட்
சிப பொப்பாகளிற் “பொய்யுதியா” னெனரா. (சு)

(கவி-ரு-அ-ஸக.)

அச்சுகாதீத முத்தியைப்படை நற்கேதுவாகிய சுத்தாவத்தையி
னிற்போராது குணங்க ளியாவையென்ற பாணங்களைநோக்கி, கருவிக
ணீங்கியபிடித்தது வருங்குணமுத தன்னைபயிந்தவிடத்தது வருங்குணமு
ந திருந ருடோனாற்பிவிடத்தது வருங்குணமு பாணதநதேனாறியபிடி
த்தது வருங்குணமு பிச்சிருவென்பாவிற் கூறுபின்ரா.

கருவி கழல வரைபோக்கான் சிபகை
பெருமூச்சாம போதம பிறியி - லருளாப்
வெதுமபி யுடல்வெறுக்கு மின்பாப் விகள
முதிருதுறைபு காணுமொடுங் குா.

(இ-ள்) கருவிகழலவனா நோக்காஞ்சிதை பெருமூச்சாம போத
ம்பிறியில், எ-து. கருவிகணீங்கவே மலைமேனின்று நோக்குவோர்க்
கு கிலத்தின்கண்னுள்ள பொருள்க ளருகித் தோற்றுமாபபோலப் பிர
பஞ்சமெல்லாம பொய்யாய்த் தோற்றுவதா மக்கருவிகளு ளதோமுக
மாய்கின்ற போதமவற்றைப் பிறியி லுரத்தகமுகாராய் பின்று தன்னைய
றியு மங்ஙனங் தன்னையறிந்தபோ திங்ஙனமிருக்கின்றபா னெறுமபுக
ளா னாங்கு முரிப்புண்டதுபோ லளவிலகால மக்கருவிகளா லரிபபுண்
டேசெயென்னுஞ் சிதைனையா னெட்டுயிர்ப்புளவாம?

“அருளாய்வெதும்பி யுடல்வெறுக்குமின்பாய்விகள முதிர்ந்து
றையுராணுமொடுங்கும்” எ-து தன்னையறிந்தபின்ன ரருட்டரிசனமு
ண்டாய்ப் பின்ன ரவ்வுருளே தனக்குவடிவாகி யிமமாயாவுடலம் வெ

தும்பி யிதனைவெறுப்பன் பின்ன ினந்தமுண்டா யில்வானத்தமேலீ
டாகிய வுண்மத்தர் தலைமீக்கொண்டு மவுனமாயிருப்ப னைத்தனிப்பிரப
ஞ்சத்தார்த்து நாணுவதாய நாணமுநீங்கும். எ-று.

“பொதம்பிறியி” லென்றதனாற் றன்னை யறிந்தென்பது வருவிக்க
ப்பட்டது. “அருளா”. யென்றதனா லருட்டரிசனம் வருவிக்கப்பட்டது
நாணமொடுங்கலாவது, நிராடல் பூசனையாநி செய்திலனென்றுலகத்
தார பழிப்பது குறித்துவரு நாணபெனக்கொள்க. (ரு)

(கவி-சு-அ-கை.)

கருவிகளைப் பொய்யென் றறித்தவிடத்துவருங் குணமுந் திருவ
ருளுதித்தவிடத்து வருங்குணமு மித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

வேர்க்கும் விழிததும்பும் பொய்யறியின் மெய்வெதும்பி
யுளர்க்கும் விதைக்கு மருளுதிப்பின் - வாக்குமன
நின்றுபரி பூரணமா யேயத்தே கார்க்கதமாப்
கன்றிப் புளகிதமாங் காண்.

(இ-ள்.) வேர்க்கும்விழிததும்பும் பொய்யறியின்மெய்வெதும்பியாக்
கும்விதைக்கும்,, எ-து.யொய்யாகியகருவிகளை யுள்ளபடிபொய்யாயறி
யின் மெய்யில் வெயர்வை யருட்டும் விழியி னீர்த்ததும்பு மெல்லாம
பொய் யென்றறிந்து கொண்டேனென் றுடலத்திளங்குந் துலாரவா
ரிப்பன். பின்னர்த் தன்னை யுள்ளபடிகண் டொன்றினையு நாடாதுடலம
சைவறவிருப்பன்.

“அருளுதிப்பின்வாக்குமன நின்றுபரிபூரணமாயேயத்தேகார்க்கத
மாய்க் கன்றிப்புளகிதமாங்காண்” எ-து.பின்னரருடோன்றுமிடத்துவா
க்கு மனங்களினின் றவ்வருட் பரிபூரணமாய்த்தோன்றவிதற்குமுதலா
ய யேயத்தை யென்றைக் கடைவேனென் றத்தேயத்தை நாடி மேகங்
குமுறுவதுபோலா யுள்ளேகுமுறி யுளவ்வெதும்பி யுடல முரோமாஞ்ச
லியும். எ-று.

த-து. வாக்கு மனங்களினின் றருட்டூரணமாய்த்தோன்றுவதாவது,
மனத்தா னினைந்தநினைவு நினைந்த தில்லையாயும் வாக்காற் சொன்ன
சொற்களி் சொன்னதில்லைபாபுற் தனக் கதுபவமாய்த் தோன்றுவதா
மெனக்கொள்க. (சு)

(கவி-எ-அ-கை.)

அருள்மேலிட்டகா னடக்குங்குண மித்திருவெண்பாவின் கூறு
கின்றார்.

பேயைப்பெண் ணென்றிருந்தும் பித்தனைக்குப் பொன்றோற்று
மாயத்தா னுண்டுமன மாண்டுமயல் - போயத்
திடுக்கமே பித்தாய்த் தெளியலா னுற்போ
னடக்குமருண் மேலிட்ட நாள்.

(இ-ள்.) பேயைப்பெண்ணென்றிருந்தும் பித்தனைக்கும்பொன்றோ
ற்றுமாயத்தாணுண்டு மனமாண்டு மயல்போய், எ-து. பெண்களைப்
பெய்களைப்போலும் பிடித்து வாழ்பவனென்று கண்டிருப்பதாயும்பித்
தனைக்குப் பொன் றோற்றுப்போவதாய்க் காண்பதாய் முதாவேரிவாய்
யத்தோன்று மாயத்திற்குக் காடி கூழ்முதலியவ்வன்க ளியானுட்குடை
ப்பிணம் வாங்கியுண் டவைகண்டுமெல்வந்த மயலும்போ யவற்றை
மெய்ப்பொருளாகக்காணு மனமுபிடுத்து.

“அத்திடுக்கமேபித்தாய்த் தெளியலாநுற்போ னடக்குமருண்
மேலிட்டநாள்” எ-து. அப்பொருத்த வருத்தல்களையு மவற்றிற்கேது
வாய பொன்னையும் வீணாந்து நெடுகாட்டிறைநித் துன்பத்தால் வருந்
தினோடும்மென்னு மந்தத் திடுக்கத்தானே விடாப்பிராந்தியா யறிவுபாபி
த்தியங்கொண்டோனைப்போலவும் விளங்குந் திருவருண்மேலிட்டகா
லத்து. எ-து.

ப-ம். பேய்ப்பிடியுண்டு விடுபட்டோனுக் கோர்காலத்தனைக்கண்
டபோது பயந்தோற்றல்போன் முன் பெண்களால் வருத்திய வருத்த
த்தைநோக்கி யவரைக்கண்டபோது பயந்தோற்றலா னங்கன மூவ்
மைகூறினர். “பித்தனைக்குப்பொன்றோற்று” மென் றதனினு மிழி
வாய்க்கூறினமையா லோட்டுச் சின்னங்களையுஞ் சிறுகற்களையும்போ
ற் காண்பாரென்ற தாயிற்று.

எங்கும் பரிபூரணமாய வருள்வடிவாயிருத்தலானும் பொன் பெ
ண் மண் னுன்னுடலென்னு மைவரையும் வெறுத் துலகத்தானோடு
மாறுபட்டிருத்தலானுக் “தெளியலாநுற்போ” லென்றார். ௨௨. (எ)

(கவி-அ-அ-கை.)

• கழிந்தநாட் கிரங்குவரென் நித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

மலட்டுமக னீங்கி வரக்கண்ட தாய்தா
ல்லத்தி மகிழு முதுபோ - லுலப்பிலாக்
காலங் கழிந்ததையுங் காணாத்தைக் கண்டகளிப்
பா லு முதுசிரிப் பார்.

(இ-ள்.) மலட் டுமகனீங்கிவரக்கண்டதாய்தா லலத்திமகிழுமுதுபோ
ல, எ-து. நெடுநான் மலருந்து பின்ன ரரிதாய்ப்பெற்ற புதல்வன்ற
ன்மனைவிட்டுநீங்கி யபன்மனையிற் சென்று மீண்டுரை வெதிர்கண்ட
தாய் சென்றெடுத்து மார்போடணைத்து முன்னரவனைப்பெறாத கால
த்தைடி மிப்போ தவனைப் பெற்றுக்கண்டகாட்சியையு நினைந்து தாலா
ட்டுதலோ டழு தவ்வழுகையோடுஞ் சிரிக்குமதுபோல ?

“உலப்பிலாக்காலங் கழிந்ததையுங்காணாத்தைக் கண்டகளிப்பா
லு முதுசிரிப்பா” எ-து. திருவருளைப்பெறு தளவிறந்தகாலம் பிறவி
யில் வினாளைம்க் கழிந்ததைக் கருதிபவதனாலு மக்காலங்களு ளோர்
காலமாயினுங் காணாத வத்திருவருளை மிப்போது கண்ட களிப்பாலு
மவ்வருளைத் தோத்திரம பண்ணலோடழு தவ்வழுகையோடுஞ் சிரிப்
பா திருவருண்மேலீ டடையப்பெற்றோர். எ-து.

ப-ம். “தாலலத்தியென்” றுவமைகூறினமையா லருளைத் தோத்
திரம்பண்ணுதல வருவிக்கப்பா டது. அரு டம்மிடத்துத் தோற்றலா
னதனை மகவாவுவமித்துக்கூறினா. தால்-தாலாட்டுதல். அலத்தல அ
ழுதல்.

(அ)

(கவி-க-அ-கை.)

சுகாதீதமுத்திபைப் பெறு திங்ஙனந் திருவருண் மேலீட்டைப்
பெற்றோர்க்குப் பிறப்புண் டாகாதோவெனின், அருண்மேலீட்டையு
டையோர்க்கும் பிறப்பின்றென் நித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

நடைதளர்ந்து மெய்ம்மறந்து நாண மழிந்து
வுடற்றளர்ந்து கீழ்க்குரலிட ணேப்பாய் - மடலெடுப்பாய்ச்
சுத்தாதி கெட்டுமனந் தாக்கற்றுச் சத்தழிந்த
பித்தர்க்கு மாகாப் பிணி.

(இ-ள்.) நடைதளர்ந்து மெய்ம்மறந்து நானாமழிந்து வுடறளர்ந்து கீழ்க் குரவிட்டுண்போய், எ-து. கருவிச்சேட்டைகளடங்குதவி னடைதளர் தீருளேவடிவாயிருத்தவினுடம்முறந் துடம்முறத்தவிற் பிரபஞ்சிகள் பழிப்பாரென்பது குறித்துவரு நானாமழித் துண்டிமேல விருப்பின்மையா னுடறளர்ந்து மன மவுனியாயிருத்தவிற் கீழ்க் குரம்பேச் சா யருளமுதம் புசித்தவிற் சிற்றூ லுண்பதாய்?

“மடலெடுப்பாய்ச் சத்தாதிசெட்டுமெனத் தாக்கற்றுச்சத்தழித்தித்தர்க்கு மாகாப்பிணி” எ-து. அருளையேயன்றி மற்றொன்றையுடா மையின் மடலெடுப்பான்போலா யைத்தவாவு மற்றமையாற் சத்தாதி விடயங்களுமிந் திச் சத்தாதிவிடயங்க ளிறந்தமையான மன மொன்றோடுத் தாக்கற்று மன மொன்றோடுத் தாக்கற்றமையா லருளென்று ந்தானென்று மின்றி பிரண்டற்ற விவ்வுரு டலேமீக்கொண்ட தித்தர்க்குஞ் சுகாதீத முத்தியை யடைந்தோபைப்போற் பிறவிநோயுண்டா காது. எ-து.

ப-ம். அருண்மேலீட்டையும் பிரபஞ்சப் பற்றொழிவையு முடையோர் தேகார்த்தத் தறிவோடுஞ்சென்று சுகாதீதமுத்தியை யடைவராகவித் “பித்தர்க்குமாகாப்பிணி” யென்றார். (க)

(கவி-ய-அ-கை.)

ஆனந்தம்பெற்றோர் குண மித்திருவெண்பாவிற்கு கூறுகின்றார்.

குறும்பாட்டும் புன்சிரிப்புங் கூர்த்தமையா நோக்கும்
வெறும்போகஞ் சாய்ந்து விழினு - மறந்த
திகைப்பும் விதிர்ப்புத் திமிர்ப்பும் விறைப்பு
முகைப்புத் தெளிந்தறித லும்.

(இ-ள்.) குறும்பாட்டும் புன்சிரிப்புங் கூர்த்தமையாநோக்கும், எ-து. தாமறிந்த பாட்டுகளுட் சிலபாட்டா னருளைத் தோத்திரம்பண் னுவதாய குறும்பாட்டும், ஆனந்த மகிட்சியாற்றோன்றும் புன்சிரிப்புமுட் புறனு மவ்வானந்த பூரணத்தை நுண்ணிதாய்ப் பார்த்துக்கொண் டிருப்பதாய விமையாநாட்டமும்?

“வெறும்போகஞ்சாய்ந்துவிழினு மறந்ததிகைப்பும் விதிர்ப்புந் திமிர்ப்பும் விறைப்பு முகைப்புத் தெளிந்தறிதலும்” எ-து. தாமொன்றையும் விழையாதிருப்பினுந் தமதுசந்தியிற் பொய்ப்போகங்கண் மிகவுஞ் சாய்ந்துவந்து விழினு மித்துண்பங்க ளீண்டென் வந்தவெ

ன் நவற்றைச்சிறிதுநினையாததினைப்படி மவற்றைக்கண்டபோது துண்டிக்குறுதலும் பஞ்சேந்தியங்கட் குரிய விடயங்கணைப்படி விவ்விடய சீசுவை தோன்றாத நிமிர்ப்படி, பூதம்-பேய்-புலி-கரடி முதலிய வந்த காலத்துக் கற்றுண்பேர்லத் தேகமசைவறவிருக்கும் விதைப்பு மானந்த மிகவுமவந்து தாக்குதலா. நெழுந்துகுதித்தாடு முகைப்பு மங்ஙனபாடிய வானந்த மேலேட்டாற்றென்றுது அவ்வானந்தமேலீடு சிறிதுகீங்கியபோ திப்போ தியாமென் செய்தோமென்று தெளிந்தறிந்து கோடலுழிகிய விக்குணங்களெல்லாம் பரையோக நீங்கி யானந்தம் பெற்றெழர்க்குத் தோன்றுவனவாம். எ-று.

ப-ம். இங்ஙன மறிவுந்துறுமுடைய ஞானிகளைப் பத்தராயுள்ளோ ரெல்லாரு மன்னபானங் காய் பழ மாடைமுதலிய கொடுவந்து வைத்து வணங்குவராகலின் “வெறும்போகஞ்சாய்ந்துவிழினு” மென்றார்.

வெறும்போகம்-பொய்ப்போகம். சாய்ந்தென்பது மிகுதிமேலே நிற்பது. (ஓ)

(கவி-மக-அ-கை.)

இங்ஙனம் பூரணனந்தம்பெற்றோர்க் காடலும் பாடலு முண்டா வதென்னையெனின், ஞானிகட்குப் பூரணவடிவம்பெற்றமையா லாடலும், ஆனந்தம்பெற்றமையாற் பாடலுமுண்டாமென் நித்திருவெண் பாவிற் கூறுகின்றார்.

காலவந் தவர்க்காட்டங் கைவந் தவர்க்காட்ட
மால்முந்தி வந்தவர் வாப்பப்பாட்டு - மேல்கொண்ட
வானந்த வுல்லாசத் தாச்சரிய மாரறிவா
ஏனம்போற் காணு முலகு.

(இ-ள்.) கால்வந்தவர்க்காட்டங்கைவந்தவர்க்காட்ட மால்முந்திவந்தவர்வாய்ப்பாட்டும், எ-து. பிறவி முடவராயிருந் திடையிற்றெய்வக நியாற் காலநடக்கவந்தவர்க் காட்டமுண்டாவதுபோலுங் கைவராதிருத்திடையிலங்ஙனங் கைவந்தோர்க் காட்ட முண்டாவதுபோலுந்தாண்டிய நுபவித்த பெண்மே லாசை தலைமீக்கொண்டு வந்தவர் வாய்ப்பாட்டுப்போலும்?

“மேல்கொண்டவானந்த வுல்லாசத்தாச்சரியமாரறிவா ஏனம்போற்காணுமுலகு” எ-து. தம்மைமறைத்து மேற்புகாண்டெழுந்தவானந்தி லுல்லாச வதிசயத்தா லவர்க்காடலும் பாடலுமுண்டா மவ்வா

னந்த" திசயத்தை யதனைப்பெற்ற ஞானிகளறிவதன் மிறை யாரறி வாரவர்க்காடல் பாடல்களைப் பயித்தியமிருதியா லுண்டாவனபோற் காண்பாருலகத்தார். ஏ-று.

ப-ம். நெடுநாட் காலுங்கையும் வராதிருந் திடையிலவைவந்தோ ரக் காட்டமுண்டாவதுபோ லளவிறந்த காலமு மலச்சிறையிற் கிடந் தோர்க் கிப்போ தச்சிறை விடுதலையாய்ப் பரிபூரணவடிவைப் பெற்ற மையா னிவர்க்காடலும், தாமருபவித்த பெண் ணின்பவாசனை யுள்த் திருத்தலா னவர்க்குப் பாடலுண்டாவதுபோற் றுன்ப போகத்தையே யளவிவ்காலம் பொசித்தோர்க் கிப்போது நிரதிசயானந்தங் கிடைத்த மையாற் பாடலு முண்டென்ப திவ்வடிவமகளாற்காண்க.

“ஊனம்போ” லென்றமையா லுனமன்றென்பதாயிற்று. உலகெ ன்பதாகுபெயர். “கைவந்தவர்க்காட்ட” மென்பதற் கருத்த மோர்வித் தையாதி முன்கைவராதிருந்து பின்கைவந்தபோ தாட்டமுண்டாவது போலு மென்கினுமாம். (10க)

(கவி-10௨-அ-கை.)

ஆனந்த மவுனமதனை யடைந்த ஞானிகள் போதமிழந்தோராக லின், இங்ஙன நிர்விகாரியாயிருந்தோர்க் கந்தவிகாரிகள்போலு மாட ல்பாட லெங்ஙன முண்டாமென்ற மாணுக்கனைநோக்கி, அவர் நிர்வி காரிகளாயிருந்தே யாடுவர் பாடுவரென் றித்திருவெண்பாவின் கூறுந் தன்றார்.

அறிவு பறிகொடுத்திவ் வாக்கையற மாறிப்
பெறுதி யிழப்புதியாப் பித்தி - னறிசென்
றலையற்ற நீத்தமோ ராளற்ற கப்ப
லுலையற்ற தோநிற்ப தோ.

(இ-ள்.) அறிவுபறிகொடுத்திவ்வாக்கையறமாறிப் பெறுதியிழப்புகி யாப்பித்தி னறிசென்று, ஏ-து. முன்னர் விடயானந்தத்திற்குத் தமத றிவைப் பறிகொடுத்ததுபோ லிப்போதுமாறிச் சொரூபானந்தத்திற் கவ்வறிவைப்பறிகொடுத்து முன்னர்க்குடியிருந்த விம்மாயாவடிவமற் றதுபோக விப்போ தருள்வடிவாய் மாறிப்பெற் றவ்வருளே வடிவாகலி னோர்பொருளைப் பெற்றோமென்னும் பெறுகியு மோர் பொருளை யிழந் தோமென்னு மிழப்பு மிவற்றான்வரு மிதாகிவங்களுத்தோன்றாத் வா

னத்தப்பயித்திய மீக்கொண் டேரீரிடத்துச் சிறிதேனும் விதானமுண் டாகாது. இதனை யறிவிற்சென்று பார்த்தறிதி. இஃதன்றி ?

“அலைபற்றந்தமோ ராளற்றகப்ப லுலைவுற்றதோனிற்பதோ”
எ-து. அலையின்றிய சாகரத்தினிற்கு மோராளுமின்றிய கப்ப லசைவு றுகின்றதோ வசைவற்று நிற்கின்றதோ ? அஃதெங்ஙனமசைவற்று நி ற்கின்ற த்துபோலு மவுனனந்தசாகரத்தின் முப்பத்தாறுதத்துவங்க னூர் தற்போதமு மிறந்துநின்ற ஞானிகளு மசைகிலரென் றித்திட்டா னத்தத்தாணிங் கண்டுகொள்க. எ-று.

க-து. “அலைபற்றந்தத்தை” மவுனனந்தத்திற்கு மாளற்றிருத்த லைகருவிகளிறந்து நின்றற்கு மசைவற்றகப்பலைப் போதமிறந்தஞானிக ளதறிவிற்கு முவமித்தார். அறிவுபறிகொடுத்தல்-ஆனந்தமயமா யமூந் தல்.
(102)

(கவி-யுந்-அ-கை.)

அவர்பாடி ஞாயி ஞாயினும் விகாரிகளையொன் றித்திருவெண்டா விற கூறுகின்றார்.

செகஞ்சிரிக்கத் தாஞ்சிரித்துச் சிபேயென் றோட்டி லகம்புறங்காட் டேச்சுக்குற் றற்றுத் - திகம்பரியாய்த் தானந்தம் பாடிவிண்ணிற் றட்டத் துணங்கையடித் தானந்தக் கூத்துகடிப் பார்.

(இ-ள்.) செகஞ்சிரிக்கத்தாஞ்சிரித்துச் சிபேயென்றோட்டி லகம்புற ங்காட்டேச்சுக்குற்றற்றுத் திகம்பரியாய், எ-து. உலகநடைதெரியாத பேயரென்று சுகத்தோர் தம்மைப்பார்த்துச் சிரிப்ப ஞானநெறிதெரி யாத மலப்பேயரென்று தாழு மவரைப்பார்த்துச் சிரித்துப் புறந்திண் ணைப் பொதுச்சாவடிகளிற றுமிருந்தவிடத் தவர்வந்து சிபேயரே போமென் றோட்டின லியாதொன்றுங் கூடா தவ்விடம்விட்டு நீங்கிப் புறங்காட்டை நன்மனைபோற்கண் டசுத்தமென்னு மருவருப்புச் சிறி னுமற்றுத் திகம்பரிகளா யவ்விடத்திருந்து ?

“தானந்தம்பாடிவிண்ணிற் றட்டத் துணங்கையடித் தானந்தக்கூத் துடிப்பார்” எ-து. தமது போதஞானமானவிடத்திப் பாடிச் சிதாகா சவெளியிற் பொருத்தி நின்று துணங்கைக்கூத்திற் குறித்தாம்படி கை யடித் தானந்தநடனம்பின் னுவா ரவ்வானந்தபூரணராயினோர். எ-று.

ப-ம் உலகர்க்கு ஞானிகண் மாறுபாடா யிருத்தலானும். ஞானிகட் குலவர் மாறுபாடாயிருத்தலானுஞ் “செகஞ்சிரிக்கத் தாஞ்சிரித்” தென்றார். உலகத்திற்குஞானம்-பேய். ஞானத்திற் குலகம்பேய். என்னுமலகவழக்கமு மதுபிரபஞ்சமெல்லா மானந்தபூரணமாய்த்தோற்றலிற்சுகொட்டசுத்த மவர்க்குத் தோற்றாதென்றதறிக.

“தானந்தம்பாடி” பென்றதனற் போதமிடுத்து நின்றுபாடினாரென்பதும் “விண்ணிற்றட்ட ஈழப்பா” ரென்றதனற் பரிபூரணானந்தமாநுது ஈழப்பா ரென்பதும் காண்க.

(மரு)

(கவி-மச-அ-கை.)

“கிர்குநிபவாதே பெல்லாவற்றையுந் துறந்து சிவவேடம் பூண்டு கொண்டு தவங்களைச்செய்து சிவாலைபங்கடோறு மாடிப்பாடியழுது சிரிக்கின்றோர் கிருவிகாரி எலரோவெனின், ஞானிகன்போ னடிக்கின் றோரைப் பொய்ஞானிகளென் றித்திருவென்பாவின் கூறுகின்றார்.

விபரீதப் பூண முடையும விவரிமா

லரிமா னமுமவரா லாட்டுக் - தபசுபோச்

செய்யுஞ் சடங்குந் திகைப்புஞ் சிதாபாபந்நி

லைபன் றனக்கறியலாம்.

(இ-ன்.) விபரீதப்பூணமுடையுமவிவரிமா லரிமானமுமவரா லாட்டுத் தபசுபோற் செய்யுஞ்சடங்கும, எ-து. பார்த்தபேருக்கு விபரீதமாய்த் தென்றும்படி சிரஞ் செவிகளங்கொட்டினரின் மிகவுமபூண்டு கொள்ளு முருத்திராக்கப் பூண்களு முத்தானமு மோட்டுவேட்டியுடையும் வார்த்தையின விமாஞ் சிவமதமென்று பிடித்துப்பேச மரிமானமு மவரிடத்துண்டா மாடல்பாடல்களுந் தவசுபோற்செய்யு ஞானசாரங்களும்?

“திகைப்புஞ்சிதம்பர்த்திலைபன்றனக்கறியலாம்” எ-து. அவ்வேடத்திற்கு நடையுக்கு முரிந்த பரிபூரணஞான மகத்தின்மித் திகைத்திருத்தலுமாகிய விவையுடையானது கருத்தினைச் சிதாகாசத்திற் பஞ்சகிருத்திய நடனம் பண்ணுநீற்ற பரமசிவனது திருவுளத்திற்கே யறியலாமன்றி ழிற்றையாக் கறியலாகாது. எ-து.

ப-ம். ஆபரணம்போற் பூண்டுக்கொடவி, னுருத்திராக்கத்தைப் பூணென்றார். உருத்திராக்கங் கூறினமையா னுத்தானனம் வருவிக்கப்பட்டது.

அகத்துஞானமின்றிப் புறத்திங்ஙனங் காட்டுவனவெல்லாம் தற் போதத்தா லுண்டாவதாகவி னிவர் நிருவிகாரிக ளலரென்றுங் கா ண்க. இவர்களும் ஞானிகள்போற் பிறர்க்குத் தோற்றலிற் “சிதம்பர த்திலையன் நனக்கநியலா” மென்றார். (யசு)

(கவி-யுடு-அ-கை.)

மெஞ்ஞானிக ளஞ்ஞானிகளது பொய்யுலகாசாரத்தைக் கண்டு சிரக்கம்பனாதிசுரத் தமமுண்மையு மாந்தானுபவமும் கண்டு நடனா திகளுஞ் செய்வரென் றித்திருவெண்ணாவிற் கூறுகின்றார்.

மாலயனா யிந்திரனாய் வாழுவதாய் மாளுவதாஞ் சாலமயல் பார்த்துத் தலையசைப்பர் - ஞாலமயங் குன்மத்தக் கோரணிபார்த் தோகோ வெனச்சிரிப்பார் தன்னைப்பார்த் தாடுவாதாந் தாம.

(இ-ள்.) மாலயனாயிந்திரனாய் வாழுவதாய்மாளுவதாஞ் சாலமயல் பார்த்துத்தலையசைப்பர் ஞாலமயங் குன்மத்தக்கோரணிபார்த் தோ கோவெனச்சிரிப்பார், எ-து. தேவர்கட்கெல்லா மேலாய மாலைன்னு ம்பேயரை யுடையனாகியும், அயனென்னும் பெயரை யுடையனாகியுமி ன்திரனென்னும் பெயரை யுடையனாகியுஞ் சிறந்துள்ளார், தத்தபதவி களி லழிவின்றி வாழ்வதாய்க் கருதிக்கொண்டிருந்து பண்ணின் மா ண்டுபோவதாகும். அவரது மிகுந்தவாணவமயக்கத்தைப்பார்த் திவ் வாணவ மவர்களையும் பொய்யாகிய தேகாதிகளையு மெய்யாக் கருதப் பண்ணி மயக்கிற்றுக் கண்டிர் கொலோவென் றுள்ளத்து நாடிச் சிரக் கம்பங்கொள்வர். அவ்வாணவத்தா னிவ்வுலகத்தார் மயங்காநின்ற ப யித்தியக்கோரணிக்குத் தைப்பார்த் தோகோவெனப் பிறர்க்குக் கே ட்கச்சிரிப்பார் ?

“தன்னைப்பார்த்தாவீர்தாந்தாம்” எ-து. அதென்றி தமமைப்பா ர்த்துத் தம்மைச் சிவபூரணம் விழுங்கிக்கோடலாற் காணாது தா மச்சி வபூரணந் தாமென நடனம்புரிவார், எ-று.

பி-ம். மாலயனிந்திரன் முதலியோ ரிறந்துமோவ தாகமப்பிரமா ணத்தா லறிவதாகவி னவரது “மயல்பார்த்துத்தலையசைப்ப” ரென்று ஈ-பித்திமெய்மேன் நின்றுடையு தெரியா துலகநடைக்கு மாறுபா

டாய்த் திவிவதுபோ லாணவமேலீட்டாற் றம்மைத் தெரியாது ஞானி கண்டைக்கு மாறுபாடாய்த் தேகபோகங்களை விழைந்துகொண்டது வகைத்தொழில்களி னாபேதமாய முயற்சிப்படலா “னுன்மத்தக் கோரணி” யென்றார். அவர்மருளான் மயங்கி நடிக்கின்றார். இவரரு ளாற்றெளிந்து நடிக்கின்றார் என்பதுங்காண்க. காந்தா மென்ப தந்ந டத்திற்கோந்தாளமு மாமெனக்கொண்ட. (மரு)

(கவி-மகா-அ-கை.)

கிதுவுமது.

ஆசைமுத லான வளைத்தும்போய் கானதுவாம் வாசனையு மாண்டு மறத்தறியா - நேசத் துறும்போக வுல்லாச வுமைக்கூத் தாழ்க் குறும்போக்கு வந்துடப் பார்.

(இ-ள்.) ஆசைமுதலான வளைத்தும்போய் கானதுவாம் வாசனையு மாண்டுமறத்தறியா நேசத் துறும்போக வுல்லாச வுமைக்கூத்தாடி, எ-து. ஐந்தவாமுதலிய கருவிகளைத்து மிறந்து கானச்சிவத்தோ ட த்துவிதமானே னென்பதாகிய வாசனையுமிறந்து தற்றரிசனத் திருவரு ட்டரிசனங்களி னின்றோ ரோர்காலையவற்றைமறந்து மீண்டு மறிவ துபோன் மறத் தறியாதநேயத்துத் தோன்றும் பரிபூரணனந்த போக வுல்லாசத்தோடு மவுனக்கூத்தாடி?

“குறும்போக்குவந்துடப்பார்” எ-து. பின்னர்ச் ன்று மீண்வந்து முலாவுவா ரவ் வத்துவிதானந்தம்பெற்றோர். எ-று.

ப-ம். விடயங்களிற்செல்லு மைந்தவாவு நீங்கவே யவ்விடயங்க ளையறிந்துபற்றி யவற்றுளமுத்துவதாய் விருவகை யிந்தியங்களு மந்தக் கோரணங்களுநீங்கும். இவைகணிங்கவே யொழிந்தகருவிகளுநீங்குமாக லி “ஆசைமுதலானவளைத்தும்போயென்” றாசையைமுன்றவைத்துக் கூறினார். நேயத்தழுந்தியபோது போதமிறத்தலின் “மறத்தறியாநேச” மென்றார். சிறுபிள்ளைகள்போலுலாவி விளையாடுவாசலிற் “குறும் போக்கு வந்துடப்பார்” ரென்றார். (மரு)

(கவி-யெ-அ-ணக.)

கருவிகளும் போதமுமிறந்து நேயத்தமுந்தினோ ரக்கநவிகளும்
போதமுமுடையோரது மயக்கமுந்தமதுதெளிவு மெங்ஙனமறிவாரெ
னின், சீவன்முத்தராய மெய்ஞ்ஞானிகள் ஜகமுகமும் அகமுகமுந்
தோன்றப் பற்றாது பூர்த்திவாரென் நித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்
றார்.

கேடுஞ்சுகமு முதலெல்லாங் கீழ்ப்படுத்திக்
கூடுஞ்சுகம்போலக் கொள்ளாதே - நாடுநரும்
பூணைக்கண் ணேரி பொருப்பேறி போலுச்சிப்
பானுப்பேரு னீயவரைப் பார்.

(இ-ள்.) கேடுஞ்சுகமுமுதலெல்லாங்கீழ்ப்படுத்திக்கூடுஞ்சுகம்போ
லக்கொள்ளாதே” எ-து. துக்கமுஞ்சுகமு மிவற்றிற்கு முதலாயுள்ள
தேகரூபப் பிரபஞ்சமெல்லாமுங் கீழ்ப்படுத்தி நீக்கி நேயத்தைக்கூடும்
பரமுத்தர் குணம்போலச் சீவன் முத்தர்குணத்தை நீ கருதிக்கொள்
ளாதே. அஃதெங்ஙனமெனின்?

“நாடுநரும்பூணைக்கண் ணேரிபொருப்பேறிபோலுச்சிப் பானுப்
போனீயவரைப்பார” எ-து. நாட்டின்கண்ணுள்ளார பார்த்து நகையா
நின்ற விருட்டைச் சிறிதேனுமின்றி யிரவினுமறியும் பூணையினது கண்
ணைப்போலும் ஏரிகரைமே லெறினோளைப்போலு மலைமே லெறினோ
ளைப்போலு மத்தியானத்துச் சூரியனைப்போலு நீ யச்சீவன்முத்தரறி
வையும் பார்த்தறிதி. எ-று.

ப-ம். பூணைக்கண்ணிற் கிவின்னும பகலின்னும பொருள்கடோன்றுவ
போலு மேரிகரைமே லேறிக் கிருபாலு நோற்றுவுபோலும் பொரு
ப்பேறிக்கு நிலத்திற்பொருளும் பொருப்பிற் பொருளுந் தோற்றுமா
போலு முச்சிப் பானுவிற் சூரபமாகுந் தானமு மத்தமிக்குந் தானமு
ந் தோற்றுமாபோலவும், பிறப்பிற்றுனபமும வீட்டி னின்பமுமவர்க்கு
த்தோற்றுமாகவி வரிங்ஙன முவமைகூறினார்.

இருளா னறியுங்கண்ணிற் கொளியிற் பொருடோற்ற ததுபோ
ற் பெத்தர்களைப்பதும், ஒளிபானறியுங்கண்ணிற் கிருளிற்பொருடோ
ற்றதுபோற் பரமுத்தரென்பதும். இருளினு மொளியினு மறியுங் க
ண்ணைப்போற் சீவன்முத்தரென்பதும், “பூணைக்கண்” ணென்னு முய
மைக்குறிப்பாற்காண்க.

பாழத்தர், ததுவாதிகளேர்க்கி றேயத்தழந்தினோர். சீவன்முத் தர், ததுவாதிகளோடு கூடியுங்கூடாமனினு றேயத்தழந்தினோர். ஆ கலி னிச்சீவன்முத்தராவா ரிவொன் றிதனுட் பகுத்தறிவித்தார். ஏரி, யென்பதனைக், கரைமேலேறியென்பதனோடுங்கூட்டுக. “நாடுநகு”மெ ன்பது பூனைக்கண்ணிற்கடை. (யௌ)

(கலி-யி-அ-அ-கை.)

ஞானிகளானோர் மவுனமாயிருப்பதன்றி யிவராடலாதிகளைச்செ ய்வ தென்னையென்று சரிதாழிமி னிற்போர் சொல்லார்களோவெனி ன், மெய்ஞ்ஞானிகளது ஆடலாதிகளைக்கண்டு கருமிகள் பழிப்பினு ம து புழிப்பின்பாற்பட்ட கன்றென் றித்திருவெண்பாவிற்கு கூறுகின்றார்.

சூலையும பேயும் பிடித்துமூலவார் சும்மாநம்
போலநிவி ரென்றுலாத்த புத்தியோன் - மூல
விருளான் மறத்தறிவா ரீதென்றா னென்பா
ரருளா லறித்தறிவா னா.

(இ-ள்.) சூலையும்பேயும் பிடித்துமூலவார் சும்மாநம் போலநிவி ரெ ன்றுலாத்தபுத்தியோல், எ-து. பொதுமாதர் கூட்டரவான்வருஞ் சூ லேலையு நற்குணத்தை மாறுபடுத்தும் பேயுமபிடித் தவற்றான்வருந்தி ச் சுமூலவா ரிச்சூலையும்பேயுங்கொண்டு சும்மா வெமதறிவைப்போ னீருமறிவிரென்று நற்குணத்தோர்க்குச் சொன்னபுத்தியோல ?

“மூலவிருளான்மறத்தறிவா ரீதென்றானென்பா ரருளாலறித்தறி வாநா” எ-து. மூலமலவிருளாற் றம்மைமறத்து மாயா காரியமாகியத றுவாதிகளை யானெனதென்றறிவா ரருளாலத்ததுவாதிகளைப் பொய் யென்றறித்து நீங்கித் தம்மையுந் தமக்குரிய பேரின்பத்தையு மறித்து ளாணாய்பார்த்துப்பித்தீரைப்போ னீர்செய்யு மாடல்பாடல்களிதென் னையென்றுசொல்வர். அதுகொண் டிவர்க்கோரிகழ்ச்சியுமின்று. எ-து.

ப-ம். சூலையும் பேயும்பிடித்துனோர் புத்தியை யவை பிடியாத ந ற்குணத்தோர் கேளாததுபோற் சகல்கேவலத்தி னிற்போர் சொற்க ளை யவற்றைநீங்கிச் சுத்தத்திருப்போர் கேளாரென்ப திவ்வுவமையா னறிக.

சூலையும் பேய்மென்றது, வகதாரவிரதிபா யிலிங்கவிரதியா யிரு ப்போர்க்குப் பொதுமாதர் கூட்டரவு மைவரரசர்முதலிய மருளேற்றி க்கொள்ளாது னன்றென்று நிறி கூறுவனபோ லென்பதுமாம். (யி-அ)

(கவி-முக-அ-கை.)

ஞானிகள்மகிமையை யுலகத்தாருஞ் சரிதாதிகளினிற்போருமறி யாதிருத்த லேனெனின், ஞானிகளது மகிமையை யுலகத்தாருஞ் சரி தாதிகளி னிற்போரு மெய்யுணர்ச்சி யின்மையா னறியார்களென் நித் திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

மருண்முகர் வாக்கறிய வல்லரோ மாயா
விருளே யொளியா யிருப்ப - ருருருத்த
பேயரைப்பே யென்னாரோ பித்தநாப் பாலிருட்கண்
பார்வைக்குப் பாணுப் பகை.

(இ-ள்.) மருண்முகர்வாக்கறிய வல்லரோமாயா விருளேயொளியா யிருப்பர்,, எ-து. பித்தமேறிய ஆமர்க ணல்லறிவாளர் கூறு மறநெறி வாக்கினை யுட்கொண்டறியவல்லரோ? அதுபோ லுலகத்தார் ஞானி கள்கூறுத் திருவாக்கானுயினு மவர்களைஞானிகளென்றறியவல்லரோ? அஃதென்றித் தீங்கற்ற நூலறிவுஞ் சரிதாதிகளுமாகிய மாயாவிருளைத் தானே ஞானப்பிரகாசமாகக் கருதிக்கொண்டிருப்போர்?

“அருருருத்தபேயரைப்பேயென்னாரோ பித்தநாப்பாலிருட்கண் பார்வைக்குப்பாணுப்பகை” எ-து. மும்மலங்களையுந் தற்போதத்தை யுங் கோபித்தவருளாகிய பூரணப்பேய் பிடித்தபேயரைப் பேயரென்று சொல்லார்களோ? அங்ஙன மிருந்தோ ரிங்ஙன மிருந்தோரைப் பேய ரென் றிகழ்வானெனெனின், மதுரமாகியபால் பித்தமேறிய நாவிற்கு ப் பகையானதுபோலும், பேரொளிப் பிரகாசமாயிருந்த பாணு விரு னையொளிவாகக் காணு மிருட்கண்பார்வைக்குப் பகையானதுபோலு மானந்தமுந் திருவருளு மலமேலீட்டா லவர்க்குப்பகையாமாகவி னி வற்றைப்பெற்ற ஞானிகளும் பகையாத் தோற்றுவ ரிஃதே யவரிகழ் தற்குக் காரணமென்றறிதி. எ-று

ப-ம். “மருண்முகர்வாக்கறியவல்லரோ” வென்ற லுலகத்தார்க் குவழை நூலுணர்ச்சியோடுஞ் சரிதாதிகளி னிற்போ ரிகழ்வாடினப் பாணு, பரஞானமன்மையா லெனக்கொள்க.

“பூர்ணுப்பகை” யென்பதனைப் பாற்பகை யென்றதனோடுங், செழிகைப்பாயுமிருளாயுமாறுபடத்தோற்றலிற் “பகை” யென்றார். ()

(கவி-உய-அ-கை.)

ஞானிகண்மகிமையை மாணிடரயாராயின் அறிவாராரெனின்
ஞானிகண் மகிமையை மாணிடர்கனறியாரெனினுந் தேவர்களநிக் தே
வ்வுபரிவாரென் நித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

அடைப்புள்ள யாளடர்த்த வாமையாய்த் திக்கே
யுடுப்பதா யோர்த்துழல்வார்க் கூரார் - நடைப்பிணமே
யுமைப்பே யாரெனினு மோலமிடுந் தேவர்குழாந்
சேமக்கோ லாளிந் திரர்.

(இ-ள்.) அடைப்புள்ளயாளடர்த்த வாமையாய்த் திக்கே யுடுப்பதா
யோர்த்துழல்வார்க்கூரார், எ-து. யோநிடை மாறாதிருத்தனின் மு
ட்டைகளைவைத் தவையங்காக்கு மடைப்புப்போலாய்த் தாமிருத்த
விடந்தேடிச் சில னன்னாதிகளைக் கொடுவது நேரேவைத்துவணங்கியு
பசாரங்களைக் கூறினு மிந்தியங்க னைந்தையு மவற்றிற் செல்லவொட்
டகூறுள்ளடக்கிக்கொண்டிருத்தலினுடர்த்த வாமையோலா யிவ்வு
டையைத் துறந்து திக்கெல்லாம் பரிபூரணமாயுள்ள வுடையைத் தம்
மைத்தெரியாது சூழவுடுத்திக்கொண்டிருத்தலிற் நிக்கை யுடுப்பதாயி
ந்நவன் தேர்த்துலாவுவார்க் கூரின்கண்ணுள்ளார் நன்றுகூறினும் தீது
கூறினு முறவரோ பணைவரோ விவர்யாவர்?

“கடைப்பிணமே யுமைப்பேயாரெனினு மோலமிடுந்தேவர்குழா
ந் சேமக்கோலாளிந்திரர்” எ-து. அஃதன்றி நடையாடிய பிணம்போ
ற்றிரிந்தாரெனினு மூமைப்பேயரைப்போ லிருந்தாரெனினு மவரதுமா
ன்மியத்தைத் தேவர்கூட்டங்களெல்லாமறிந்து சூழ்த்துகொண்டுதோ
த்திரம்பண்ணுநிற்ப ரித்திராக ளவர்க்கேவற்பணிவிடைசெய்யுஞ் சேம
க்கோலாள்களாய்த்திரிவர். எ-று.

ப-ம். அடைப்புண்முட்டையைச் செட்டையா லடக்கிக் கோட
ல்போ லண்டங்களையெல்லாத் தமது பூரணத்தான் மறைத்துக்கொண்
டிருப்பது இன்னபுதுமாம். ஆளடர்த்தபோதாமை னுயந்துறுப்பையு மடக்
கிக்கோடல்போலு விடயங்க டெனர்படி னவரைந்தையு மடக்கவி னி
ந்நவ முவமைகூறினார்.

ஆளவென்பது நின்கண்ணுள்ளார்மேலேறிற்று. தேர்த்துழல்வார்
க் கூறினுள்ளா ரியாவரெனக்கூட்டுந். கரு சிச் சேட்டைக் கூறிந்து

நிற்றலி “னடைப்பிண” மென்றும, மவுனனந்தமா மிருத்தவி தூமைப் பேயரென்றும், ஒன்றினு மவாவற்ற மெய்ஞ்ஞானிகேவருலத்து மின்மையா “லோலமிஞ் தேவர்குழா” மென்றுஞ் “சேமக்கோலாவந் திர” ரென்றுங்கூறினா.

அத்தஞானிகட் கேவல்செய்வது மிகவுஞ் சிறப்பாகவி ன்வர்பிடிக்குங்கோலைச் “சோமக்கோ” லென்றார். உபேந்திரருளராகவி னிந்திரரேன்று பன்மையாகக்கூறினார். (உய)

(கவி-௨௧-அ-கை.)

இங்ஙனமகிமையுடைய ஞானிக் ளெத்தேசத்திற்செல்வ ரெவ்வி டத்திருப்பரெனின், ஞானிகள் செலவதற்கு மிருப்பதற்குத் தேசமு மிடமுங் குறியீ டின்றென் றித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

செத்தவரைப் போலத் திருமபாமற் போகலுமா
மெத்திசையு மென்றென றிருக்கலுமா - முத்தர்தமக்
கண்ட மனுச்சிற்றி லாடரங்கு தேகமலாற்
கண்டுகைக் கேதுமிலை காணா.

(இ-ள்.) செத்தவரைப்போலத் திருமபாமற்போகலுமா மெத்திசையுமென்றென்றிருக்கலுமா முத்தர்தமக்கு, எ-து. முத்தர்தமக்குச் செத்தவரைப்போலத் தாமிருந்து நீங்கிய பதியின் மீட்டுத்திரும்பாமற் சேறலுமாகு மென்றி பெல்லாம பரிபூரணமாய் தோற்றலி னெமக் கெல்லாத்திக்கு மொன்றுதானேயென் றோரிடத்திருத்தலுமாகுமீ?

“அண்டமனுச்சிற்றி லாடரங்குதேகமலாற் கண்டுகைக்கேது மிலைகாண்” எ-து. அஃதன்றித் தேகங்க ளான்பாக்கட்குச் சிற்றி லிழைத்தற் கிடமெனவு மண்ட மவ் வான்மாக்கட்கு மாயா கோர்ணிக் கூத்தாடற் கோ ராடரங்கெனவுங் காண்பதல்லாம லம்முத்தர்தமக் கு வேறுகாண்கைக் கியாதொரு பொருளும்இல்லை. எ-து.

ப-ம். உடற்கண்ணிருந்து நீங்கிய வுயிர் மீட்டுமவந் ததனுட் புகா னதுபோற் றுமிருந்துநீங்கிய பதியின் மீட்டுமவந்து புகாமையிற் “செத்தவரைப்போலத் திருமபாமற்போகலுமா” மென்றார்.

அணுவென்பது ஆன்மா. தேகஞ் சிற்றிலெனவு மண்டமாடரங் கெனவு முறிக்கூட்டுக. பிரபஞ்சமெல்லா மண்டபீண்டங்களு ளுடிக் குமராவிற், “கண்டுகைக்கேதுமிலைகா” னென்றார்.

முந்தர்தமக்கென்பது நடுநின் நிருபாலுங்கொண்டு முடிதவிர்
ரூபிச்சிசைப்பொருள்கோளு நடுநிலைத்தீபகமுமாங்காண்க. (உக)

(கவி-உஉ-அ-கை.)

அத்தொனிகள் போகாதவூர் ஒன்று மின்னொவெனின், ஞானிக
ட்கு கிற்குநிலையு நடக்கும்போ துள்ளுணமு மோரூர் நிற்கை யோ
ரூர் தவிரகையுமாயி நியதி மின்றென்பது மித்திருவெண்பாவின் கூறு
கின்றார்.

உடற்போகம் போக வுயிர்ப்பகைபோய்ப் பேறுங்
கெடத்தானுந் தன்னறிவுங் கெட்டோர் - நடக்கும்போ
தாகாயஞ் சாணிடல்போ லாவதல்லாற் பூரணர்க்குப்
போகாவு ருண்டோ டுகல்.

(இ-ள்.) உடற்போகம்போக வுயிர்ப்பகைபோய்ப்பேறுங் கெடத்தா
னுத்தன்னறிவுங் கெட்டோர், எ-து. உடம்பா னனுபவிக்கும் விடய
போகம் போக வப்போகமாகிய துன்பத்தை யின்பம்போன் மாறுபா
டாய்த் தோற்றுவிக்கு முயிர்ப்பகையாகிய வாணவம்போய்ப் பேரின்ப
த்தைப் பெற்றோமென்னும் பேறும்போகத் தன்னையுந் தனக்கறிவிப்ப
தாய வருளையு மிழந்துளோர்?

“நடக்கும்போதாகாயஞ்சாணிடல்போ லாவதல்லாற் பூரணர்க்கு
ப்போகாவுருண்டோ டுகல்” எ-து. ஓர்திசையிற் செல்லும்போ தா
காயத்தைச் சாணிட் டளப்பதுபோ வப்பிர்பூரணர்க்குத் தமது பூரண
த்திற் றுஞ்செல்வதுபோற் றோற்றுமல்லாம விதுதிதென்று பகுத்துப்
பார்த்துப் போகாதுதவிரு மருமுண்டுகொ வீடுகலுதி. எ-று.

ப-ம். ஆணவத்தா ளின்பமாய்த்தோன்றிய போகந் துன்பமாய்த்
தோன்றியபோ தவ்வாணவங்கெடு மவ்வாணவங் கெடவே தற்றரிசன
முந் திருவருட் டரிசனமும் பரையோகமு மானந்தப்பேறுமுண்டாம்.
ஆனந்தப் பேறிழந்தவிடத்துத் தானுந் தனக்கறிவித்த வருளு மின்னா
மாகவி னுண்டாமவைக்கு மின்னாமுவைக்குங் காரண மிவையென்று
டற்போக விழப்பையு முயிர்ப்போக விழப்பையு மெடுத்தறிவித்தார்.

ஆகாயத்தைச் சாணிட் டளக்கும்போ தளப்பதுபோற் றோன்றி
விடுத்தபோ தளத்தது மின்னாய்விடுத்தது மின்னாயிருத்தல்போற், பூர
ணமான ககணுண்டப்பதுபோற் றோ

ன்றி யோர்தானத் திருந்தவிடத்து முன்னடந்தோமென்பது மீப்போ
திருந்தோமென்பதுத் தோன்றாதாகவி “னாகாயஞ்சாணிடல்போ” லெ
ன்றுவமை கூறினார். (௨௨)

(கவி-௨௩-அ-கை.)

ஆயினவர்க்கு நந்ருனமும் தீதாயதானமுஞ் சரியோவெனின்,
ஞானிகட்கு எவ்விடமுஞ் சமனென் நித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்
றார்.

தருவீனமென் றண்டுருடை சாய்மரையாய் வாழு
நரவனமென் மேல்கீழ் நடுவென் - பரமசிவன்
ருக்கற் றதுபோ லருள்சிவனைச் சாராபோற்
ருக்கற் றார்க் கெங்குஞ் சமன்.

(இ-ள்.) தருவனமென் றண்டுருடை சாய்மரையாய்வாழு நரவன
மென்மேல்கீழ்நடுவென், எ-து. தருக்கனெருங்கிய சோலையாயி னெ
ன்னை, முட்செறிந்த வனமாயினென்னை, சிவிகை கவிகை. சாய்மரை
முதலியன வுடையராய் வாழு நரராகிய வடலியாயினென்னை, யுத்தம
மத்திம வதமமாயுள்ள தலங்களாயினென்னை?

“பரமசிவன் ருக்கற்றதுபோ லருள்சிவனைச் சாராபோற் ருக்கற்
றார்க்கெங்குஞ்சமன்” எ-து, பரமசிவ னெல்லாவற்றோடுங் கூடியிருந்
து மவற்றுட் டாக்கற் றிருந்ததுபோ லுந் திருவருளானது கிருத்தியங்
களைந்துத் தன்னாடக்கவுஞ் சிவந்தைவிட்டு நீங்காதிருப்பதே யன்றி
யிக்கிருத்தியங்க ளைந்தையு மொழித் தச்சிவத்தைச் சார்வோமென்று
சாராதவாறுபோலு மொன்றோடுந் தாக்கற்றஞானிகட்கு முற்கூறிய
விடமெல்லாஞ் சரியாம். எ-று.

ப-ம். கருவிகளெல்லாவற்றோடுங் கூடியிருந்து மவற்றுட் டாக்க
ற்று நின்றலாற் “பரமசிவன்” ருக்கற்றதுபோலென்றும், தேகவிர்திய
வந்தக்கரணங்க டம்மாற் றொழிப்படினுந் தாஞ்சிவத்தைவிட்டு நீங்கா
திருப்பதேயன்றி யித்தேதவிர்தியாதிகளினது தொழில்களையொழித் த
ச்சிவத்தை யடைவோமென்றதின்நிப் பரிபூரணமாயிருத்தவி “ன்றான்
சிவனைச் சாராபோ” லென்றுங்கூறினார். (௨௩)

(கவி-௨௪-அ-கை.)

ஆயினவர்கட்கு இடந்தான் யாதெனின், ஞானிகட்குப் பேரதமி
நித்திருக்கிமிடமே கருத்தன்றி மற்றொன்றுமின்றென் நித்திருவெண்
பாவிற்கூறுகின்றார்.

தன்னையருளாலறிந்து தானறிந்த தெல்லாம்போ
யிம்மைப் பெருவாழ்வையெய்தினர்க்கு - முன்னே
நடத்தறிந்த போத நசிப்பே யிருக்கு
மிடம்புறங்கா டென்பதிலே.

(இ-ள்.) தன்னையருளாலறிந்து தானறிந்ததெல்லாம்போ யிம்மைப் பெருவாழ்வையெய்தினர்க்கு” எ-து. கருவிகண் முப்பத்தாயிறுங் கடந்து தம்மையருளாலறிந்தங்ஙனம் தம்மையறிந்தபின்னர்த் தம்மையறிவித்த வருட்டரிசனமுதலாய்த் தாமறிந்தவையெல்லா நீங்கி யிம்மைக்கண்ணே சுகாதீதமாகிய பெருவாழ்வையடைந்தோர்க்கு ?

“முன்னே நடத்தறிந்த போதநசிப்பேயிருக்கு மிடம்புறங்கா டென்பதிலே” எ-து. கருவிகளையும் தற்றரிசனமுதலியவற்றையு மிதுவிது வென் றறிந் தவற்றை நீங்கிச்சென்று சிவத்தையறிந் ததனுள்ளிறந்த போத மீண்டெழுந் ததனைக் கெடுப்பதே யிருக்குமிடமன்றி யிதுசுத்தமாகிய விட்மென்பது மிது புறங்கா டென்பதுமன்று. எ-து.

ப-ம். தற்றரிசனமுதலியவற்று னுறுதியாய் நின்றோர் மறுமைக் கண்ணடையுஞ் சுகாதீதமுத்தியை யிவரிம்மைக்கண்ணே யடைந்தா னாகவி “யிம்மைப்பெருவாழ்வையெய்தின” ரென்றார். எல்லாவற்றையுநீங்கிச்சென்றமையா “எடந்” தென்றார். (உச)

(கவி-உரு-அ-கை.)

இங்ஙனமிருந்த ஞானிகட்குச் சாதனைடை சமையனடை யின் றோவெனின், ஞானிகனைடை சாதிசமயங்களோ டொவ்வாதென் றித் திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

காமாதி விட்டுக் கரமேகலமாகிப்
பூமீதே கைகாலைப் போர்த்துறங்கி - நாமருணஞ்
சாதி கரும்மெனும் வாதனையிற் றுக்கற்றார்
கேது சமையமென லாம்.

(இ-ள்.) காமாதிவிட்டுக்கரமேகலமாகிப் பூமீதேகைகாலைப்போர்த்துறங்கி, எ-து. காமக்குரோத லோபமோகமத மாச்சரியங்களை யெல்லாம் விட்டு நீங்கிக் கரமே யுண்களாகி யனைதோறும் பிச்சையேற்று

ண்டு பொதுச்சாவடி புறத்திண்ணை பாழுங் கோவின் முதலியவற்றுட் பூமியாகிய மலரணைமீது கரங்களையும் தாள்களையும் போர்வையாகப் போர்த்துக்கொண் டானந்த நித்திபாபண்ணி ?

“நாமகுணஞ் சாதிகருமமெனும்வீரதனையிற் றுக்கற்றார்க்கேது சமைய்மெனலாம்” னெது. பெயாகுணஞ் சாதி கிரியையென்னு மிவற் தின் வாசனையோடுங் தாக்கற்ற மெய்ஞ்ஞானிகட்குச் சாதியாதென் றுகூறலாஞ் சமைய மியாதென்றுகூறலா மாகவி னிவற்றினடைகளு மவர்க்கின்று. எ-து.

ப-ம். காமாதி விட்டென்றமையான் மாயாகுணமொன்று மில ரென்பதாயிற்று. காமாதிகளிற் றுக்கற்றாரென்னு தவற்றின் வாசனையி ன் றுக்கற்றா ரென்றமையா னலற்றை மறந்துபோயினு ரென்பதாயி ற்று.

“சாதிகரும” மென்றமையாற் சாதி யேதெனலாமென்பது வரு விக்கப்பட்டது. (உரு)

(கவி-உரு-அ-கை.)

ஞானிடை சாதிரடை சமையநடைகளோ டொவ்வா திங்ஙன மிருப்ப தென்னையெனின், ஞானி மாயாதீதமான சிவஞானமுடைய னாகவீற் சாதிசமையநடையாகிய மாயைக் குட்படானென் நித்திருவெ ன்பாவிற் கூறுகின்றார்.

ஞானிக் குலக நடையென்று நாம் பார்க்கிற்
சினக்கண் ணடியொடு தீபமுமா - மேனோர்க்கும்
விப்பிரட்ட மேபோல வேளும் விகாரியோ
வப்பராக் கன்றியநி யான்.

(இ-ள்.) ஞானிக்குலக நடையென்று நாம் பார்க்கிற் சினக்கண்ணடி யொடுதீபமுமாம், எ-து. ஞானியின துடையை யுலகாதுசாதி நடை போலென் றியாம்பார்ப்போமெனி னவனதுடையிருளிற் தீபத்தை க்கொண்டு பொருள்காண்பதுபோலுமாம். இவரதுநடை யவ்விருளிற் சினக்கண்ணடிகொண்டு பொருள்காண்பதுபோலுமா மாகவி னிவர துநடையோ டவனதுநடை யொவ்வாதானற் சமையிக ணடையோ டொவ்வாதிருப்ப தெங்ஙனமெனின் ?

“எனோர்க்கும்விப்பிரட்டமேபோலவேளும்விகாரியோ வப்பராக் கன்றியநி யான்” எ-து. சமையிக டத்தங்கடவுள்கைத்தமக்குரிய நூல்

(இ-ள்.) மூர்க்கனனசாரிமூடனெனப்பண்டிதன மெற்குலமாமாசா
ரவித்ததென, எ-து. உலகநடை சமயநடைகளினிற்போர் ஞானிந
டையைப்பார்த்துத் தமதுநடையோ டொவ்வாமையா னிவன்பிரட்டு
நடையையுடைய மூர்க்கனனவு மாசார வினனெனவு மொன்று ம
பிராக மூடனெனவுங் கூற விவேகிகளாயினு மவ னடையைப்பார்த்

தெல்லாவற்றையுத்தெளிந்த பண்டிதனுமெனவு மேலாய ஞானி குல
மாமெனவு மாசாரத்திற் கெல்லா மோர்வித்தாமெனவுங்கு.

“பர்க்கிலளவைக்களவாகியப்பாலாஞானி தெளிவைத்தெளியா
ததென்” எ-து அவன டைபை விசாரிக்குமிடத் திவராலிவ்வளவென்
றனவிதெற் களவிடுவதோ யிவ்வளவையுங்கடந் தப்பாலுமாகிய வந்தனா
னியினது நடையிலோயுந் தெளிவினை யு மிவ்வளவென் றொருவராலு ம
றியக்கூடாதிருந்த தென்கொலோ. எ-து.

பி-ம். உலகநூல் சமையநூலகளை யுணர்ந்தோர்க ளந்தூல்களி
னடையின்மையா னிகழ்த்துகூறினார். ஞானநூ லுணர்ந்தோர் ஞான
நடையென்றறிந்து புகழ்ந்துகூறினாகலி “எளவைக்களவாகி” யெ
ன்று மிங்ஙனஞ் செப்போமென்று செப்பாதவனிடத்தின் ஞானநடை
யியல்பாய் நிகழ்தலின் ஞானநூலுணர்ச்சியாய் புகழ்ந்துகூறினார். அ
ளவையுங்கடந்து பின்றானாகலி னிமழ்வளவைக்குமபொதுப்பட “வப்
பாலாஞானி தெளிவைத் தெளிவாத” தென்னென்றுங் கூறினார். (1)

(கவி-உஅ-அ-கை.)

சுகாதீதத்தி னிற்போர்க் நடைக ளிலவாயினு மருட்டரிசன
முதலியவற்றி னிற்போர்க் கந்தடைக ளிலவாயி னது பிரட்டன்றோ
வெனின், திருவருண்மேலிட்டவிடத்து வருமதுபவமு மதனையுடை
யோரும ஞானிகளென்பது மவரது நடையை மாயையுடையோ ரறி
யாரென்பது மித்திருவெண்பாவிற்கு கூறுகின்றார்.

அஞ்சனக்கண் ணாளர்க் கருநிதியந் தோன்றுவபோ
னஞ்சலகை மாற்றியதி னணுவர்போல் - வெஞ்சாப
விடுபோற்றோன் றுமருண் மேலிட்டால் விப்பிரட்டா
மோடையின்மண் கேமொப்போர்க் கு.

(இ-ள்.) அஞ்சனக்கண் ணாளர்க் கருநிதியந்தோன்றுவபோ னஞ்சல
கைமாற்றியதி னணுவர்போல் வெஞ்சாபவிடுபோற்றோன்று மருண்மே
லிட்டால்” எ-து. பாதாள வஞ்சனம்போட்டுப்பார்க்குங் கண்ணினையு
டையார்க்குரிபசேமநிதி தோன்றுவபோ லுந் தம்மே லேறியிருந்தவிட
த்தையும்-பெய்யுமாற்றி னதனும் தெளிவுபிறந்து முன்னரென்செய்
து கொண்டுமென் னவற்றான் மயங்கிச்செய்த செயல்களைநாடி நா

ஐவர் னாப்போலுங் கொடியசாபத்தினால வுருந்தினோர்க்கச்சாபம் வி
தெலையானுற்போலுங் தோன்றுத் திருவருண் மேலிட்ட காலத்து?

“விப்பிரட்டாமோடையின்மண்டுக மொப்போர்க்கு” எ-து. அ
த்திருவருண் மேலிட்டைப்பெற்ற ஞானிகடையோடையின் மூழ்கிக்
கிடக்குத் தவளைபோன் மாயாசமுத்திரத்தின் மூழ்கிக்கிடப்போர்க்கு
பிரட்டுடைபோற் றோன்றும். எ-று.

ப-ம. மண்மறைப்பாற் நெரியாதிருந்ததி யஞ்சனையோடெப்பா
ர்த்த கண்ணாளர்க் கமமண் னூடுருவி யந்திதோன்றுவபொன், மலம
றைப்பாற் நெரியா திருந்தவரு எவ்வருட் கண்ணற் பார்த்தபோ தம்ம
லமறைப்புந்ங்கி யவ்வரு ளெங்குத்தானுயத் தோற்றுமாகவி “னஞ்சன
க்கண்ணாளர்க் கருந்தியந்தோன்றுவடபா லென்று, விடமும் பேயும
நீங்கிவிடத்துத் தெளிவுவந்து முன்ன ரவற்றான்மயங்கிச்செய்த செ
யலகளை நாடி நானுவாணாப்போலச் சகலகெவலங்களை நீங்கி யுருளை
க்கண்டவிடத்து முன்னரவற்றான் மயங்கிச்செய்த செயல்களை நாடி
நானமவருமாசவி “னஞ்சலகைமாற்றியதி னுணுவுப்போ” லென்று,
தேவனுயிருந்துளான் சாபத்தால் விலங்காதினாயிருந்து பின்னரச்சா
பம் விடுதலையானபோது தேவத்துவத்தையடைந்தாற்போல அளவிற
ந்தகால மலதேகந் தானுயிருந்தவ ரிப்போ தததேகந்ங்கித் தன்னையறி
வென்றுள்ளபடி யறித்தமையால் “வெஞ்சாபவிடுபோ” லென்றுங் கூ
றினார்.

“ஒடையின்மண்டுகமொப்போர்க்கு” கென்றது, கிணற்றுக்குட்ட
வளை நாட்டுவளப்பமறியுமோ வென்னு முலகவடிக்கக்குறிப்பான் மா
யையின் மூழ்கிக் கிடப்போர்க்கு ஞானிகடையோடு தெரியுமோவென் றறி
வித்தது. (௨௮)

(கவி-௨௯-அ-கை.)

“நீ நீண்டு கூறியவாறே துறவு ஞானநடையு முடையோரை ஞா
னிகளென்பதன்றி யிவ்வ யில்லாறையு ஞானிகளென்பதென்றை
ன், ஹந்தான ஞானிகளது வரக்குக்காயங்களி னிகழு ஞானிகடையி
கவ ரதிதமா யிருந்ததுபோ லிங்நனங் குடும்பசுகிராயிருந்த ஞானிக
ளது வரக்குக்காயங்களி னிகழுமுலககடைக்கு மிவ ரதிதமா யிருப்ப
ரென் றித்திருவெண்பாவின் கூறுகின்றார்.

அவரவரைப் போலிருப்பர் தாமவராகார்போ
விவரவர்க்கொப் பில்லை யெனினு - முவமைசொலின்
வேசிபணம் வெய்யோன் வீணை வெளிவிசிறி
யாசியர்போ லென்கினுமா வார்.

(இ-ள்.) அவரவரைப்போலிருப்பர் தாமவராகார்போ விவரவர்க்கொப்பில்லையெனினு முவமைசொலின், எ-து. குடும்பத்தோடு கூடியிருந்தும் ஞானிகளாயிருப்போ ரறிவின லக்குடும்பநிவிர்த்தியாயிருந்த ஞானிகளைப்போலேயிருப்பர். இக்குடும்பத்தோடு மிருந்த ஞானிகடாம் நடையின லக்குடும்ப நிவிர்த்தியாயிருந்த ஞானிகளைப்போலாகா ரதுபோல விந்தக்குடும்பிக ளந்தக்குடும்பத்தோடு மிருந்த ஞானிகளுக்கு நடையின லொப்ப ரறிவின விந்தக்குடும்பிக ளந்தக்குடும்பத்தோடு மிருந்த ஞானிகட்கொப்பிலரெனினு மின்னுமந்த ஞானிகட்கு வமைகூறுமிடத்து ?

“வேசிபணம் வெய்யோன் வீணை வெளிவிசிறி யாசியர்போலென்கினுமாவார்” எ-து. வேசிபோலென்று கூறினும் பணம்போலென்று கூறினும் வெய்யோன்போலென்று கூறினும் வீணைபோலென்று கூறினும் வெளிபோலென்று கூறினும் விநிபோலென்று கூறினும் யாசிப்பார்போலென்று கூறினுஞ் சரியாவார். எ-து.

ப-ம். வேசி தன்மே னசைகொண்டுவந்தார்மேற் றுணுமவர்மே னசைகொண்டாள்போலும் வாக்குக்காயங்களிற் காட்டி மனத்தி னவர்மே னசையின்றிப் பொருண்மே னசைகொண்டிருப்பதுபோன், மனைவிமுதலிய குடும்பத்தார் தம்மே னசையும் நிருப்பத் தாமு மவர்மே னசையும் றார்போலும் வாக்குக் காயங்களிற்காட்டி. மனத்தி னவர்மே னசையின்றி மெய்ப்பொருண்மே னசையும் நிருத்தலின், வேசியென்றும், பண மெவரெவ ரெமதெமதென் ரபிமானிப்பினுந் தனக்கவார்மே லபிமான மற்றிருத்தல்போல் சுற்றத்தார் நட்பு முதலியோரெம்மவ ரெம்மவரென் ரபிமானிப்பினுந் தாமவர்மே லபிமானமற்று ?

நிர்விகாரிகளா யிருத்தலிற் பணமென்றும், வெய்யோன லுலகத்தார் தோழிற்படினு மிவர்செய்யு நன்றுதிது அவனுக்கின்றயதுபோற் பந்தி வாக்குக்காயங்களி லியாது நிகழினு மிவற்றான்வரு மிதாதிதங்

கனிநிறஞ் சாராதிருத்தவின் வெய்யோனென்றும், வீணை வாசியாதிருத்தபோதும் வாசித்து விடுத்தபோதுஞ் சும்மாவிருந்து வாசிக்கும் போதன்போடும் பாட்டின்படி தான் சொல்வதேயன்றி மற்றொன்றுஞ் சொல்லா தொழிதல்போலொருவ ரோர்காரியம்வந்து பேசாமுன்னரும் பேசி யொழித்தபின்னருந் தா மோர் காரியவிசாரணை பண்ணாது சும்மாயிருந்து காரியக்காற்றவந்து பேசும்கோ தவர்பேசுங்காரியப்பேச்சுமாத்திரம் பேசி மற்றொன்றுஞ் சொல்லா தொழிதவின் வீணையென்றும், வெளியெல்லாவற்றிற்கு மிடங்கொடுத்திருந்து மவற்றுட் டாக்கற்று நிறற்போற் குடும்பத்திற்கெல்லாத் தாம் பிரதானமாயிருந்து மவற்றோடு தாக்கற்றிருத்தவின் வெளியென்றும், விசிறி தன்னையெடுத்து விசிறிக்கொள்வார்க்குப் பயன் கொடுப்பதன்றி யவநாத் தனக்குப்பயன் வேண்டாதிருத்தலுபோற் தம்மைக்கொண்டு பிறர்பயன்படுவதன்றி யவராத் தனக்குப் பயன்வேண்டாதிருத்தல்போற் தம்மைக்கொண்டு பிறர்பயன்படுவதன்றி யவராத் தனக்குப் பயன்வேண்டா திருத்தவின் விசிறியென்றும், யாசியர் குற்றமுடையனாய்ப்புணமுடையனாயுஞ் சமனாகக்கண்டு நன்மொழி கூறலின், யாசியரென்றுங் கூறினார். போலென்கினு மென்பதனை பெல்லாவற்றோடுங் கூட்டுக.

(உக)

(கவி-கல- ௩-கக.)

இங்ஙனங் குடும்பத்தோடு கூடியிருந்தும் மற்றற் நிருப்போனானாகளென்பது சுபாவம், கவிகை கவிகை முதலியவற்றோடு மரசர்போல வாழ்கின்றோனாய் மெங்ஙன ஞானிகென்று சொல்வதெனின், பிராரத்தத்தால் வந்த பெருவாழ்விற்கட் பற்றினிற் யவ்வாழ்வறு பவிப்பைப் போதத்தாற் றுமனுபவியாது சிவந்துக்கு அற்பிதஞ் செய்கின்றோரும் ஞானிகளேயென் நித்திருவென்பாவிற் கூறுகின்றார்.

தண்டுகுடையாளாய்ச் சாதூரங்கப் பேரரசாய்த்

தொண்டர்குழாம், போற்றச் சுகித்தானு - முண்டுகுத்தர்

போகத்தா ரோகடர்போற் பொய்ப்போக மெய்ப்பெருக்காய்ச்

சோகப்போ வர்கடன்றித் தல்.

(இ-ள்.) தண்டுகுடையாளாய்ச்சாதூரங்கப்பேரரசாய்த் தொண்டர்குழாம் போற்றச்சுகித்தானுமுண்டுகுத்தர்போகத்தாரோ, எ-து? நா

லவகைச்சேனையுள் சிவிகை கவிகை முதலியவுடையரா யடிமைக்கூட்டங்கள் குழந்தையின்று பரிசரிப்ப மகாபோகங்களை யநுபவித்தா ரென்னு மவற்றோடு தாக்கற்றுகிறது சுத்த நிலைபெற்றோரு முண்டு. அவ ரிப்பிரபஞ்சிகளப்போலும் போகமயமா யபூந்துவரோ? வழந்தா ரஃ. தெங்ஙனமெனின்?

“சுடர்போற்பொய்ப்போகமெய்ப்பெருக்காய்ச் சாகப்போவார்க டன்றித்தல்” எ-து. எண்ணெய் வார்க்குந்தோறுந் தன்னிடத்திலீ வாங்கிக்கொண்டு தான்மிகவும் பிரகாசிக்குந் தீபம்போற் பொய்ப்போகம் வருந்தோறு மதனைத் தீர்போதத்தாற்பற்றிய நுபவியா தருட்கண்ணு ற்பூர்த்துத் தாமந். நநுபவித்தலி னது மெய்ப்பொருட்காய்ப் பொய்ப் போகத்தான் மெய்ப்பொருண் மிகவும் பிரகாசமாய்த் தோன்றுமாசன னிங்ஙனமென் றறிதியாயின், மெய்ப்பொருளை யுணர்ந்தோர் பொய்ப் போகத்தோடுங் கூடியிருந் தநுபவிப்பதென்னையெனின், னக்கினியில் வீழ்ந் திறக்கப்போவார் தமக் குரியா யுள்ளார் கொடுக்கும் போகமாகி யகடனைவாங்கி யதனுள் விருப்பற்றுண்டு தீர்த்துக் கோடல்போ லவ ரு மித்தேகத்தை யெப்போ தொழிவோமென்னுங் கருத்தரா யிதற்க மைத்த பிராரத்தக்கடனை விருப்பந் நநுபவித்துத் தீர்த்துக்கொள்வ ராகலி னவ ரதனோடுங் கூடியிருத்த லிம்முறை யென்றறிதி. எ-து.

ப-ம். போகம்வருந்தோறுந் தமக்கென்று தீர்போதத்தாற்பற்றிய நுபவியா தப்போதமந் நருள்வடிவாயிருந் தப்போகத்தைத் தாமநுப விப்பதுபோற் சிவத்திற்காக்குவது மெய்ப்பத்தி. இப்பத்தியினு லச்சிவ மாவது போதஞ் சிந்திதெழினு மதனை விழுங்கிக்கொண்டு நின்று பிரகா சிக்குமாகலிந் “பொய்ப்போகமெய்ப்பெருக்காய்” யென்றார். சாகப்போ வார் போகத்தை விருப்பாதிருக்கவுஞ் சுற்றத்தாராயுள்ளா ரவனாவே ண்டுக்கொடுவந்து புசிப்பித்தல்போன், ஞானிகள் போகத்தை விரும்பா திருக்கவும் பிராரத்தம் வலியக்கொடுவந்து புசிப்பித்தலி னிங்ஙன முவமைகூறினார். (நட)

(கவி-நக-அ-கை.)

ஞானிக ளநுபவிப்பதும் பிராரத்தமற்றைய நநுபவிப்பதும் பிரா ரத்தமாயி னவர்க்கு மிவர்க்கும் பேதமென்னையெனின், ஞானிகள்தே கூபோகங்களிற் பற்றிலராகலி னவர் பிராரத்த மத்தேகத்தோடு கழியு மென்று பஞ்ஞானிகள் பற்றுளராகலி னவர் பிராரத்த மிதர்க்கிதங்கள்

வருவித்துப் பிறப்புக் கேதுவாகுமென்று மித்திருவென்பாவிற கூறுகின்றார்.

பெருநோவுக் கேயென்னப் பெற்றதுடற் போக
காகேழு மூட்டுமிது காஞ்செத் - துருவத்துத்
தாமல்லாற் போகிப்ப தல்லவது வன்பரித்தங்
காவலாட் கைத்தளைபோற் காண்.

(இ-ள்.) பெருநோவுக்கேயென்னப் பெற்றதுடற்போக காகேழுமூட்டுமிதுகாஞ்செத் துருவத்துத் தாமல்லாற்போகிப்பதல்ல, எ-து. உடலாகிய பெருநோவுக் கென்னகருதிப் போகத்தை யதுபவிப்பது தானே பிறவியாகிய ரகமேழினுங் கொடுசென் றவற்றி லுண்பாகிய துன்பங்களைப் பொசிப்பிக்கும். இவ்வெதங்ஙனமெனி, லரிவ ரதுபவிக்குமிப்பிராரத்தர் தற்போதமாண் டித்தேகத்துத் தாமிருப்ப தல்லாடி வருள்வடிவாயிருந் ததுபவிப்பதல்லவாகவின் ?

“அதுவன்பர் தங்காவலாட் கைத்தளைபோற்காண்” எ-து. திருவடியைப்பிழியாது கின்ற வம்மெய்யன்பர் தம்பிராரத்தர்தற்போதமாண்டு தேகத் தாமல்லாது திருவருடாமாயிருந் ததுபவிப்பதாகவி னட்பிராரத்தர் தேகமிருக்குமெவங் காவலாட்போலுங் கைத்தளைபோலுமிருந்து தேக நீங்கும்போ ததனோடுத் தானு நீங்குமாகவி னவர்க்கு மறுபிறவி யுள்வாகாவென் றறிதி. எ-று.

ப-ம். தேகத்தானாயும் போகத்தனதாயுங் கருதிக்கொண்டு தற்போதத்தா லப்போகத்தைப் பற்றி யதுபவித்தவி லரிதாகிதங்களு மிவ்விதாகிதங்களு ளிருவினைகளு மிவ்விருவினைகளான் மறுபிறவியு மிங்ஙனம் தோன்றுதொட்டு வருமாகவி “எரகெழுசூட்டு” மென்றார்.

போதமிறத் திருத்தலானும் பூரணபடிவாயிருத்தலானும் வினைசார்தற் கிடமின்மையா னவர்க்கு மறுபிறவி யின்றென்பதுகாண்க.

“உடம்பு மூட்டப்பிணிக்கிடமாகவி னதனைப்பெருநோவென்றார்
“காஞ்செத்துருவத்துத் தாமல்லாற் போகிப்பதல்ல” வென் றவர்க்கு
ண்மையாய் குணங்களை யிவர்க் கின்மையென் றெடுத்துக் கூறினமையா லவர்க்கவை வுருவிக்கப்பட்டது.

இதுவென்ப திவர் பிராரத்தமேனின்றது. அதுவென்பதவர் பிராரத்தமேனின்றது பதம்-திருவடி. பதத்தினையுடைய வன்பெனப்பொருள்கொள்க.

போகமாபவது சூழ்ந்து கோடலானும், பரமுததனாகவோட்டாது தேகத்தி லவனையே ஈடுத்து நின்றலானும், பிராரத்தத்தைக் காவலாளென்றுங் கைத்தனையென்றுங் கூறினா. (நூ.)

(கவி-நூ-அ-கை.)

ஒருவர்செப்தவினை மற்றொருவரைச் சாரமையா எனவெய்தவினை யவரைச்சாரதிருப்ப தெங்ஙனமெனின், ஞானிகள் சிவானந்தாருபவராகலி எனவரை வினைகள்சாராவென்றும, அவாக்கு இதாகிதங்களைச் செப்தவாரிடத்தே பவை சாருமென்று மிக்திருவெண்பாவிற்குறுகின்றார்.

சுகிக்கிலலை துக்கஞ் சுகமோடு சொர்க்க

மகத்துக்குஞ் சொர்க்கர காய்தார - சுகிப்பதுவு

மத்துவிதா னந்தாக காகார மற்றது

• பத்திசெய்வார்க் கேற்கும் பயன்

(இ-ள்.) சுகிக்கிலலைதுக்கமொடுகொடுக்க மகத்துக்குஞ்சொர்க்கரகாய்தார் சுகிப்பதுவு மத்துவிதானந்தாக்காகாரமற்றது, எ-து. பாமசுகமே வடிவாயிருப்போக்குத் துக்கமென்பதில்லை துக்கமின்மையாற் சுகமுமின்றி அசுத்தமாகிய விடமென்னுங் கருத்துச் சிறிதெழினு மதுவேரகமாய்த்தோற்றலி னசுத்தமாயுள்ள சுககாடேயவர்க்குச் சுவாக்கம். அஃதென்றித் தா மாந்தவடிவா யிருத்தலே சுவர்க்கமெனவுந் தேகத்தாமென்று சிறிதெழுங்கருத்தே நாகமெனவும் புறத்திற்குச் சொர்க்கரகாய்தாற்போ லகத்திற்குஞ் சொர்க்க ரகாய்தார. அஃதென்றி யவரதுபவிப்பது மத்துவிதாந்தமையாம். இங்ஙன மிருத்தவத்துவிதாந்தர்க் கவ்வாகாமிபவினை புசிப்பதற்குநின்ற திங்ஙனமவர்க் குப் புசிப்பதற்குநின்ற லவ்வினைதா லெவ்விடத்துச் செல்லுமெனின்ற

“பத்திசெய்வார்க் கேற்குமபயன்” எ-து. அவர்மே லபைப் பிதஞ்செய்வோர்க்கும் வெறுப்பா பகிதஞ்செய்வோர்க்கு மவ்விருவினைப பயன்களுஞ் சாருமென்றறிதி. எ-று

ப-ம். ஆகந்தமேவடிவாயிருத்தலிற் றனுவில்லை யவ்வடிவிற்கற்
போதமிழ்மையாற் கரணமில்லை சுகோடே சுவர்க்கமாய்க்காண்டலா
ற் புவனமில்லை யவ்வாந்தத்தையே யநுபவித்தலாற் போகமில்லை யி
ங்ஙனன் தறுகாண புவனபோகங்களை யெல்லங் கடந்து நின்றோரைய
வ்வினை சாரமட்டாமை “ஐகாயற்றது” ஸ்வேன்றார். தேகத்தையு
டையவனைத் தேகமென்றேற்போலச் சுகவடிவாயிருத்தோனாச் சுசி
யென்றார். (௩௨)

(கவி-௩௩-அ-கை.)

இங்ஙனமிருந்த ஞானியைத் தப்பிப்பத்திற் குவமை யாதெ
ன்ற மாணுக்களை போக்கி ஞானிகள் தின்பப்பெருமை யித்திருவெண்
பாவிற் கூறுகின்றார்.

அரிபிரமரித்திராக ளாதிகளாற் தானச்
சரிவிரத்த னின்பத்தைச் சாற்றிற் - பரமசிவன்
ருனே சரிமீட்டுச் சாற்றுந்ருன் றுன்சரிவே
ருனா வேதமநியா.

(இ-ள்.) அரிபிரமரித்திராகளாதிகளாற் தானச் சரிவிரத்தனின்பத்தை
ச்சாற்றல், எ-து. அரிபிரமரித்திராமுதலிய தேவர்கள் தின்பமெல்லா
மொன்றாகக்கூட்டி நவ்விரத்த னின்பத்திற் குவமை. சொல்லுமிடத்
துச்சரி?

“பரமசிவன்ருனேசரிமீட்டுச் சாற்றுந்ருன்ருன்சரிவே ருனா
வைவேதமநியா” எ-து. அதேன்றிப் பரமசிவனது பரிபூரணனந்தத் தா
னேசரி பின்னுஞ் சொல்லுமிடத்துத் தன்னின்பத்திற்குத் தன்னின்ப
மேசரி யிங்ஙனமெப்பொருள்கா ழும் வேறாய் நினைதடைந்தா ரின்பத்
தை வேதங்களு மிவ்வளவென் றளவிட் டநியமாட்டாது. எ-து.

ப-ம். பரமசிவனது பரிபூரணந்தமெல்லாம் தாமாகின் ற நுபவி
த்தலிற் பரமசிவன்ருனே சரியென்றும், தன்னின்பம்போன் மற்றியா
வர்க்கு மின்மையாற் றுன்னுன்சரியென்றும், அவ்வின்பமும் தாமாகா
ததனையநுபவிப்போரா யிருத்தலின் “வேருனா” யென்றுங் கூறினா
ர். இன்பத்திற் குவலைமகனினமையான் அவர்சரியென்றதை யவர்தன்
பன் சரியென்று கூறப்பட்ட தோகாபெயர்.

(கவி-நட்ச-அ-கை.)

சித்தாந்த ஞானம்போலே வேறு ஞான மின்றென்று மீதஞான
ம்பெற்றோரை வழிபடுவோர் பெருமையே பெருமையென்று மித்திரு
வெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

சாலோக மாதி தருஞ்சைவ சித்தாந்தி
பாலேகம் பார்க்கப் பணியுமவன் - மேலே
யுருத் திருவுளத்துக்குற்றபணி செய்வார்
பெருமைக்கே துண்டோ பிற.

(இ.ள்.) சாலோகமாதிதருஞ்சைவசித்தாந்தி பாலேகம்பார்க்கப் ப
ணியுமவன்மேலே, எ-து. தன்னைவந்தடைந்தோரது பத்தி பணிவி
டைக்கேற்ப வவர்க்குச் சாலோகசாமீப சாரூபமாகிய பதமுத்திகளை
யுங் கொடுக்குஞ் சித்தாந்தஞானிபா லேகமாயிருந்த மெய்ப்பொருளை
யறியும்பொருட்டுவந்து மனமொழி மெய்களான்வணங்கு மதிபக்குவ
ன்மேல்?

“உருகித்திருவுளத்துக்குற்றபணிசெய்வார் பெருமைக்கேதுண்
டோபிற” எ-து. பேரன்புவைத் துள்ளுருகி யவனது திருவுளத்திற்கே
ற்றபணிவிடைச்செய்வோரது பெருமைக்குமேலாய் பெருமை பிறிது
யாதுண்டு. எ-று.

ப-ம். வந்தடைந்தோர் பக்குவாபக்குவங்களை யறிந்து சரிதாதிக
ளை வருவித்துச் சாலோகமாதி பதமுத்திகளைக்கொடுப்பதும், அந் தி
விரபக்குவனாய் வந்தோனுக்குத் தற்போதத்தைக் கெடுத்து கிரதிசய
வின்பத்தைக் கொடுப்பதும், மற்றச்சமையங்களி லின்மையாற் “சா
லோகமாதிதருஞ் சைவசித்தாந்தி பாலேகம்பார்க்கப் பணியுமவ” னெ
ன்றார்.

இங்ஙனமிருந்த சித்தாந்தியைப் பணியுமவனைப் பணிவோர்க்கு ம
ம்முத்தியின்ப முண்டாமாகலி “துற்றபணிசெய்வோர் பெருமைக்கே
துண்டோபிற” வென்றார். (நட்ச)

(கவி-நரு-அ-கை.)

இதுவுமது.

காலமுடன் நேசந் திக்குக் கருமமுடன்
கேடலந் சமயங் குறிப்பறிதல் - சீலந்

தலையோடு போனவுயிர் தான்போலத் தன்னோ
டிலையாஞ் சிவனே யிவன்.

(இ-ள்.) சாலமுடன்றேசத்திக்குக்கருமமுடற் கோலஞ்சமையங்
குற்ப்பறிதல்சிலம்" எ-து. இன்னகாலத் தின்னவிரதஞ்செய்வதென்னு
ங் காலமுங் காசிமுதலியனான்றுமற்றையனத்திதென்னுத்தேசமு மின்
னதிக்குன்று இன்னதிக்குத் திதென்னுத் திக்குமின்னகருமஞ்செய்வ
தின்னகருமங் தவிர்வதென்னுங் கருமமு முடலிற்சமைத்தவேடங்களு
மவ்வேடங்கட்குரிய சமையங்களு மச்சமையங்கட்குரியகடவுளரையி
ங்ஙன மிருப்பரெனக் குற்ப்போடு தியானிப்பதாய் குறிப்பறிதலு மின்
னகாதிக் கின்ன தாசாரபென்றுசெய்யுஞ் சிலமுமரூபிய விலையெழ்
லாம்?

"தலையோடுபோனவுயிர் தான்போலத்தன்னோ டிலையாஞ் சிவ
னேயிவன்" எ-து. தலையோனவிடத் ததனோடும்போன வுயிர்போலத்
தற்போதமிறத்தவிடத் ததனோடு நீங்குமரூபகலின் மவுனாந்தமாயிருந்த
சிவனே யிவனும். எ-று.

ப-ம். கைகான்முதலிய வுறுப்புக்கள் பொனவிடத்து மிருத்தவயி
ர்தலையோடும் பொனதுபோலப் போதஞ் சிறிதிறத்தவிடத்து மிருத்த
கிரியைத் தொழில்களது முற்று மிறத்தவிடத் ததனோடு நீங்குமரூபக
லிங்ஙன மூவமைகூட்டு வவற்றைச்செய்தவ னிறத்தமையா லிவனாற்
செய்ப்பப்படுமவையு மிலவென்பதும் காண்க.

மவுனாந்தமாயுள்ள சிவனை யடைத்தவன் மவுனாந்தி யாகலிற்
"சிவனேயிவ" னென்றார். (௩௫)

(கவி-௩௫-அ-கை.)

இங்ஙன மவர்க்கு விதிவிருத்தங்க ளில்லையென்று நீர்கூறியதென்
னையெனின், ஞானிகட்கு விதிவிருத்தங்களிலவென் றித்திருவென்பா
விற் கூறுகின்றார்.

சாவே பெருநோன்பாய்ச் சந்தற்ற சத்தியர்க்குக்
தேவாரங் காலந்தியானமறம் - பாவம்
விதிவிருத்தம் பேசுகைக்கு வேதாக மங்க
ளதிகயிக்கு மேலுரைப்பா ரார்.

(இ-ள்.) சாவேபெருநோன்பாய்ச் சந்தற்றசத்தியர்க்குக் தேவாரங்
காலந்தியானமறம் பாவம் விதிவிருத்தம்பேசுகைக்கு, எ-து. சற்போ

தமிழ்ப்பதே பெருந்தவமாய்க்கொண் டதனைக்கெடுத்துச் சிவத்தோடு மிரண்டறக்கலந்த சத்திய ஞானிகட்குத் தேவாரமுதலிய தோத்திரங் களை யோதலுங் காலாகாலங்களறிந்து சிவாலயங்களிற் சென்று ப ணிதலு மோரோர் பாவனையைக்கருதித் தியானித்தலுஞ்சிவபூசையா டி புண்ணியங்களைச் செய்தலு மிவையன்றிப் பாவங்களைச் செய்தலு மாகிய விஷ்விதி விரீத்திங்களுளவென்று சொல்வதற்கு ?

“வேதாகமங்க ளத்சயிக்கு மேலுரைப்பாரார்” எ-து. வேதங்க ளுமாகமங்களு மசூசயிக்குமெனி னவற்றிற்குமேன் மற்றியாவர் சொ ல்வார். எ-து.

ப-ம். போதஞ்சிறிதெழினு மதனாகெடுத்துச் சிவத்தோடுங் கல ந்திருப்பதே யவர்க்குச் சகல னோன்புகளுமாகலிற் “சாவேபெருநோ ன்பாய்ச் சந்தற்றசத்திய” ரென்றார்,

அங்ஙனஞ் செய்வதே நொன்பாய்த் கொண்டோர்க் கதற்குமே ன் மற்ற னோன்பொன்று மின்மையா னவர்க்கு விதிவிருத்தமிலவாயி ன. “வேதாகமங்களத்சயிக்கு” மென்றதனா னவற்றான்விதிவிருத்த ம றிவோர்க்கு வேறு சொல்வதற் கிடமின்மையான் “மேலுரைப்பாரார்” ரென்றார். விதியாவது வேதாகமங்கள், சிவபூஜாதிகளைச் செய்கவென் று கூறுவது. விருத்தமாவது, மதுபானாதிகளை விடுகவென்று கூறு வது.

• • (௩௬)

(கவி-௩௭-அ-கை.)

எமக்கு மிங்ஙனமிருக்குமென்று ஞானிகள் தருமை யித்திருவெ ன்பாவிற் கூறுகின்றார்.

மோனிகளைப் பார்த்திமையா மோகமும் வெண்டிங்கண்

மேனியழகெழுதா மேற்பத்தி - யான

பதுமா தனன்கண்ணும் பானுவும்போற்றாது

யெதிராகுஞ் சொற்பனத்திலும்.

• (இ-ள்.) மோனிகளைப்பார்த்திமையா மோகமும்வெண்டிங்கண்மே னியழகெழுதா, எ-து. அந்தஞானிக டீம்மைப்போற் சுகாதீதழ்த்தி யைப் பெறும்பொருட்டுப் புறத்துவின்ற போதத்தை யுள்ளடக்கி யித னைக்கெடுப்பதே விரதமாய்க்கொண்ட மவுனிகளை யிமையா நாட்டத் தெரிம புரிக் திவரமேல்வைத்த மோதமு முத்தூளளத்தால் வெண்

டிங்கள்போலும் விளங்காநின்றவழி கெழுதக்கூடாத வவாது திருமேனியும்?

“கீழ்ப்பத்திபான பதுமாதனன்கண்ணும் பாணுவும்போற்றாது பெதிராகுஞ் சொற்பனத்தினும்” எ-து பிரமனது நான்முகங்களினுமேன்மை பெறுபதிபோல விளங்குவதான வெண்கண்களு மக்கண்க ட் கெதிர்ந்தோன்றும் பாணுவாபோ லியான்குநீர்திருப்பினு மவைகா மாபவா செள துளக்கண்ணிற்கு முநகம் உண்ணிற்கு மெதிரே விளங்கு வதஞ் சொற்பனத்தினுஞ் சாக்கிரத்தினும். எ-று.

ப-ப சுகாதீதமுத்தியை படைத்தஞானிக்டுஞ் ஞானசாதகரை கண்டிற் பாசங்களைப்பெல்லாம் கட்டித் தவ்வளவு வந்தாரென் றவாபோற்சுத்தொ ட்டமா டிற் துபாகரின் “மோனிகளைப்பார்த்தமையாமோக மு” மெனமு. மான பெற்றபெறு பெறுக விவ்வையகமென்பதுமது.

பதுமாதன விஸமயாப பத்தையு மதற்கெதிர்ந்தோன்றும் பா னுவையுமுமவாகுநின்றமையானவா மெல வைத்த மோகத்தையு மவ ரது நிநமேனியையுந் தாமதுள மறவாதென்பதாயிற்று. எனதெனும்பெ ய ரெஞ்சி னின்றது. சொற்பனத்திடுமெனற வுமையாற் சாககிரத்து மென்று வருவிக்கப்பட்டது (௩௭)

(கவி-௩௮-௮-௭௧.)

ஞானிகளைப்புகழ்ந் தித்திருவென்பாவிற்ப் கூறுகின்றார்.

உருகு பரமசுகவுல்லாச னோக்கு,

திருமுகமும புன்முதுவற் றேசு - திருநீறு

தற்பாவ மாண்ட சரீரத்தி லோர்சாந்து

மற்றே வெறுமனடி மாம.

(இ-ள்.) உருகுபரமசுகவுல்லாசனோக்கு திருமுகமுமபுன்முதுவற் றேசுத் திருநீறு, எ-து. உள்ளமுருகப்பண்ணாகின்ற பரமசுக வுல்லா சத்தேநீடுங் கூடிய திருநோக்கமு மவுவிற்ப்பக்களிப்பாந் தெய்வத்தாம னாமலர்த்ததுபோல விளங்காநின்ற திருமுகமு மவ் விற்பம்பொங்கி மேன்மேலெழலாற் றோன்று மந்தகாசப் பிரகாசமும் திருமேனிமுழு தும் பூசுவதாகிய திருவெண்ணிறமுகம்?

“தற்பாவமாண்டசரீரத்திலோர் சாத்துமற்றேவெறுமனடியாகம்” எ-து. பஞ்சபூதகுணங்களாகிய தற்பாவ மிறந்துகின்ற திருமேனியிற் கூடியங் கூடாதாகுந்தஞானிகளது திருமேனியிறறோற்று மிஷை பங்ங

னத்தோற்றுவனவன்றி யவற்றா னவர்க்கியா துறிப்பும்ன் றவைவாளா தோற்று மழுகுகளாம். எ-று.

ப-ம். ஆனந்த தோன்றுமபோ துள்ளெக்குருகத் தோன்றுமா கலி “னுருகுபரமசுக” மென்றுஞ் சடசித்துக்களாயுள்ள பொருள்களெ ல்லா மவர்க்குச் சுகச்சொ ளுபமாய்த் தோற்றுபாகலி எனவாகோக்கைப ‘பிரமசுகவுல்லாசனோம்” கென்றுங்கூ றினார். “வினையேன் மனத்துத் தேனையும் ாலையுங்கன்னலையு மமுதத்தைபுமொத், தூனையுமென்பி னையு முருக்காநின்ற வொண்மைபனே” யென்பதுமது.

பிராநந்தலைசம்பாவென்றதுபோற் றோற்றுமென்பதைச் சாற் றுமென் றருமைதோனறக்கூறினா உலலாசனோக்குமுதலியன வவர் றருத்தாய்த்தோற்று திபலபா ப்த்தோற்றவி “என்றேவெறுமனழகா” மென்றார். (வெறும) எனென்பது பாப்பாசொல. (௩௮)

(கலி-௩௯-அ-கை.)

ஞானிகளினதருமை இதநிருவெண்பாவின் கூறுகின்றார்.

வாடன மணம்போல் வருந்தி வயிராக்யத்
தோடு மெலிந்த வுடம்புடனே - கூடா
நிருவிடயா னந்தசுக நீங்காத நோக்கு
நிருமுகமு மெனனைவிடா து.

(இ-ள்.) வாடன்மணம்போல்வருந்தாவிராக்யத் தோடுமெலிந்தவு டம்புடனேகூடா எ-து. வாடற்பூவின்மணஞ் சிறிது தோன்றுதல் போற் சிறிதுதோன்றும் பிராரத்தவாசனையோடும போதத்தான் வரு நதிச்செய்யாத பாசவயிராக்கியத்தோடு தளளாநின்ற திருமேனியுட னே கிடையிருந்துங் கூடாமாகிய ஞானிகளது?

“நிருவிடயானந்தசுகநீங்காதநோக்குத் திருமுகமுமெனனைவிடா ன”எ-து. நிருவிடயமாய்த்தோற்று மானந்தமாகிய சுக முட்போற்பு ழுத்துநீங்காத வவ்வானந்தத் திருநோக்குத் திருமுகமு மென துள்ளத் தை யெப்போதும்விட்டு நீங்காது. எ-று.

ப-ம். “வாடன்மணம்போ” லென்ற வுவமையாற் சிறிது பிராரத் தவச்சுனை யோடுமென்பது வருவிக்கப்பட்டது.

“வருத்திச்செய்யும் போதமுடையாரது வயிராக்கியம்போலன்றி யிவர்க்கு இயலாமைத்தோற்றலின்” வருந்தா வயிராக்கியமென்றார். விஷயானந்தம்போலெதிரிடாய்க் தோற்று தெதிரிடற்றவிடத்திற் றோற்றலி “னிருவிடயானந்த” மென்றார். (நக)

(கவி-சுய-அ-கை.),

ஆயினித்தனானிடக்குப் பெயரியாதெனின் மேற்கூறுகின்றார்.

தத்துவத்தின் பொருளை சரித்த நிகம்பரிப்பே

தத்துவம் மெய்காந்தி யானந்தம் - சுத்தன்;

றுதிய வனவதாதன் றுறவி சிவபோகி

நிருவாணியெய்விரத்தனென்.

(நி-அ) தத்துவத்தின் பொருளைசரித்தநிகம்பரிப்போர், எ-து. முஃபத்தாது தத்துவத்தினையிப் பொருளை சரித்தவதனும் நிகம்பரியாயிருத்த னானிடனது பெயர்சொல்லுமிடத்து?

“அத்துவிதியெய்விரத்தானந்தசுத்தன் றுயிவனவதாதன் றுறவி சிவபோகி நிருவாணியெய்விரத்தனென்” எ-து. சிவத்தொடத்துவிதமாயிருத்தலினத்துவிதி யென்று மங்ஙன மத்துவிதமாயிருப்பினுந்தான் சிவமாயாமையா னெய்விரத்தென்று, பூராணனந்தமெல்லாம் தானாய நின்றதுபலித்தலி னொத்தியென்றும், மலத்தாயங்களை நீங்கிற்றலாற் சுத்தனென்றும், மேலாயபொருளை யடைந்தோனாகின்றியென்றும், வன்னாசிரமங்களைக் கடந்துகின்றலா னவதாதென்றும், தேகாதிப்பிரபஞ்சங்களெல்லாக் துறந்துகின்றலாற் றுறவியென்றும், மற்றொன்றோடுங் கூட்டாவின்மிச் சிவத்தோடுங் கூட்டாவாயிருத்தலிற் சிவபோகியென்றும் அத்துவா வாதையுங் கடந்துகின்றலா னிருவாணியென்றும், அச்சிவத்தொ டத்துவிதமாக விருக்கின்றெனென்னும் வாசையு மிறந்துபோ யிருத்தலின் விரத்தனென்றும் நீசொல்லுதி. எ-று.

ப-ம். உடம்பப்பெயர்ந்துமின்று நீங்கிய பொருளையோ றுயினைப்பெயர்ந்துமின்று நீங்கினமையாற் “தத்துவத்தின்பொருளை சரித்த” வென்றார். அஃதன்றிப் பூதங்களுக்கும், பிரகிருதிகளுக்கும், கலாதிகளுக்கும், “வயித்துவகளுக்கும், சத்தங்களுக்கும், என்னு மிப்பஞ்ச களுக்கும், நீங்கினின்றோனினுமாம்.

அத்துவிதியென்றதாதி யிக்குணங்களெல்லா முடையனாகுநி னிப்பெயர்களெல்லா மவற்றுகிர்த்தாயின. (சுய)

(கவி-சீக-அ-கை.)

இங்ஙனமகத்துளாசையற்றுத் துறந்தோரையு மகத்தூரையி
ருக்கத் துறந்தோரையு மெங்ஙனமறியலாமெனின், மேற்கூறுகின்றார்.

அடங்கத் துறந்தார்க்கு மாசையறப் பாவித்
தொடும்பக் குவீந்தெரியா தோனோ - மடந்தேடிப்
பிச்சையாய் மூலையிற்பெண் பேச்சாய் வரினடைக்கைக்
கிச்சையாய்க் கைக்கெதிரீட்டி மும்.

(இ-ள்.) அடங்கத்துறந்தார்க்கு மாசையறப்பாவித் தொடும்பக்குவ
ந்தெரியாதோனோ, எ-து. அகத்தாசையிருக்கப் புறத்தாசையறப்பா
வித் தடங்கத்துறந்தாரையு மியல்பா யகத்தாசையற நடங்கத்துறந்
தாரையு மவரோடு நிகழும் பக்குவா பக்குவங்களினாலே யோகோதெ
ரியாதோ வந்தெங்ஙனமெனின்?

“மடந்தேடிப்பிச்சையாய் மூலையிற்பெண்பேச்சாய் வரினடைக்
கைக் கிச்சையாய்க் கைக்கெதிரீட்டி மும்” எ-து. அவர்நற்பிச்சையிமெ
டந்தேடிச்சென்று பிச்சையேற்பதாய்ப் புதிய மருமகப்பெண்மூலைக்
கண்ணிருந்து மெல்லெனப்பேசும் பேச்சுப்போற் றமக்கெனவோரோ
டுக்கம்பற்றி யதனுளிருந்து மாரீசத்தோடு மெல்லெனப்பேசுவதா யி
வர் பெரியரெனக்கருதிப் பிற ரன்னவத்திரமுதலிய நடைக்கைகொடு
வரி னந்நடைக்கைக்கிச்சையா யவர்கொடுக்குங் கைக்குத் தமதுகை
யை யெதிரீட்டிவாங்குவ ரிவர்க்கெல்லா மனைதோறுஞ் செலுவதேய
ன்றி யோர்மடந்தேடிச்செல்வது மோரோடுக்கம்பற்றியிருந்து மாரீச
மாய்ப்பேசுவதுந் தாமிருக்கு மிடத்துப் பிறான்னாதினைக்கொடுவரின
வற்றையிச்சித்து வாங்குவது மில்லையாகவி னவரது பக்குவமு மிவர
துபக்குவமுந் தாமெதெரியு டியறிதி. எ-று.

ப-ம். “ஆசையறப்பாவித் தடங்கத்துறந்தார்க்கு” மென்றமையா
னங்நினம்பாவியா தியல்பாய்த் துறந்தாரை வருவிக்கப்பட்டது. அட
ங்கத்துறத்தன், மனைவிமுதலிய பற்றுக்களையெல்லா மொருங்கேவிடு
த்தல். அடங்கத்துறந்தார்க்கு மென்னு நான்காம்வேற்றுமையை பிர
ண்டாம்வேற்றுமையாகக்கொள்க.

“தெரியாதோ” வென்பது தெரியாதென் றோதாரந்தொக்கு நின்
றது. மடந்தேடிப்பிச்சையாய்க் கைக்கெதிரீட்டுமென் றவரதுநடை
கூறின்மையா லதற் கெதிர்மறையா யிவரதுநடைவருவிக்கப்பட்டது.

ஓருவர்க்குச் செல்வம்வரி னதலோ நடைக்கையென்பதுபோற் பி
றர்வத் தன்னாடிகளைக்கொடுப்பதனை நடைக்கை யென்றார். (சுக)

(சுவி-௪௨-அ-கை.)

ஆயினகப்பற்றற்றார் துறப்பதேயன்றி யகப்பற்றுடையார் துறக்
கலாகாதோவெனின், மேற்கூறுகின்றார்.

கரையடுக்க வந்தாற் றினாயலைக்குங் கப்பல்
பொருளடுத்தாற் றோன்றும்பொய்ப் போதம் - விருதினவன்
வெற்றிக் குதிக்குதித்தோன் போல்வேண்டும் விட்டதுபின்
பற்றுமதிற் சிக்கெனநிற் பாய்.

(இ-ள்.) கரையடுக்கவந்தாற்றினாயலைக்குங்கப்பல் பொருளடுத்தா
ற்றோன்றும்பொய்ப்போதம், எ-து. அலையலைக்குங் கரைகடந்துசெ
ன்று கடனடுக்கின்றகப்பல் மீட்டு மகரையடுக்கவந்தா லக்கப்பலையலை
யலைக்குமாறுபோல விடயங்களைத் துறந்துசென்று துறவின்கண் ணி
ன்ற நீ மீட்டு மவ்விடயங்களை யடுத்தாற் பொய்யாகிய வவ்விடயபோ
தத்தோன்றி யறிவை யலைக்குமாகவின்?

“விருதினவன்வெற்றிக் குதிக்குதித்தோன் போல்வேண்டும் விட்ட
துபின் பற்றுமதிற்சிக்கெனநிற்பாய்” எ-து. தன்பகைவனைச் செயங்
கொண்டாலன்றி விடே னென்னும் விருதினோன்போலு மொருவரோ
டு வாதுகூறி வெற்றிக்குத் துரவுதாவினோன்போலு நீயும்பிடித்ததுற
வை முற்றுஞ் சாதிக்கவேண்டு மதனைவிடாது சாதிக்கவேண்டின் வி
டயங்களை யடாதே யடுத்தான் முன்னர் நீவிட்ட பற்றுக்களெல்லா மி
ப்போதும்வந்துபற்று மிவையுன்னேப்பற்றா தகலும்படி யத்துறவின்க
ண்ணுறுதிப்படநிற்றி. எ-று.

ப-ம். கரையடாது கடலினடுகின்றகப்பலை யலையலையாததுநி
ல விடயங்களை யடாது துறவின்கண் ணின்றோரை விடயபோத மலே
யாதென்ப நிவ்வுவமைக்குறிப்பாற் காண்க.

விருதினோனாக் கெவ்விதத்தானுந் தன்பகைவனைச் செயங்கொள்
வதே விருது. கூடாதாயினு மவ்வேடும் பொருதிற்றத்தலே விருதுபோ
ற் றுறவினோனக்குத் தன் பகையென்னு மாயைப்படைகளாகிய முட்
பத்தாறையுங்கடந்து விட்டடைதலேதுறவு. அங்ஙனங் கடக்கக்கூடா
தாயினு மதனைக்கடத்தற் கேதுவாய சுத்தவாசனையோடுநின் றிறத்த

லே துறவாகவின் “விருதினவன்” போலென்றும், வெற்றிக்கற்பதடித் துரவு தாவத்தொடங்கினே னறுபத்தோராமடி தாவினென்னினது வெற்றியதுதவறின் வெற்றியுமிழ் தத்தூவினும் வீழ்வன். அதுபோல விடயங்களைத் துறக்கத்தொடங்கினே னவ் விடயங்களையுந் துறந்து தற்போதத்தையுந் துறப்பதே துறவு. அங்ஙனஞ் செய்யா தவ்விடயங்களைச்சாரி னத்தூவினென்வரும் பெருமையு மிழந்து பிறப்பினும் வீழ்வனாகவின் “வெற்றிக்குதிக்குதித்தோன்போ” லென்றுங் கூறினார்.

க-து. தத்துவத்தின் போர்வையென்னுந் திருவெண்பாமுத விவையென்று திருவெண்பாவானு ஞானிகளதுபெயருந் தரமுந்தறந்ததைச்சாதிபாது மீட்டுஞ் சரலாகாதென்பதுமறிவித்தனரென்பது. (1)

அருளவதத்தைத்தன்மை

முற்றிற்று.



ஆ திருவெண்பா-உருக.



உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஒன்பதாவது,

வாதனைமாண்டார்தன்மை

(அஃதாவது,) குடும்பத்தோடு கூடியிருந்து ஞானம்பெற் றக்குடும்பவாதனை மாண்டுகின்றார் தன்மைகூறினமையா லிவ்வதிகாரத்திற் குவாதனைமாண்டார் தன்மையென்று பெயராயிற்று. துறவிகளாயிருந்து ஞானம்பெற்றோருமன்றிக் குடும்பிகளாயிருந்து ஞானம்பெற்றோரு முளராகவி னவ்வதிகாரத்தின்பின் லிவ்வதிகாரம் வைக்கப்பட்டது.

(கவி-க-அ-ஓக.)

ஞானமில்லாவிடினும் வைராக்கியத்தால் வீட்டுநெறியடையலாகாதோவெனின், ஞானமில்லாவிடின வைராக்கியத்தாற் பயனின்றென்றித்திருவெண்பாவின் கூறுகின்றார்.

ஞானமில்லாத வைராக்கி நன்றல்ல
கானவர்க்கு நோயினர்க்குங் கள்ளர்க்கு - மானதுவெ
ன்னிலைக்கே நின்றாலெ னெவ்விடயத் தேய்ந்தாலென்
நன்னிழப்பே யின்பாந் தலம்.

(இ-ள்.) ஞானமில்லாத வைராக்கிநன்றல்ல, கானவர்க்குநோயினர்
க்குங்கள்ளர்க்கு மானதுவென், எ-து. அகத்துப்பரிபூரணஞானமில்
லாதார் புறத்துச்செய்யும் விராக்கிய நன்றல்லவாகும். அஃதெங்ங
னமெனின், மலைக்காலிற் சஞ்சரிக்கும்வேட்களுக்கும் விடாநோயி
னர்க்கும் பொருடிருநெங் கள்வர்க்கும் விராக்கியமுண்டாவ தென்னே
யாகவி னிவரது வைராக்கியத்தோட வாது வைராக்கியமொக்கும்?

“என்னிலைக்கேநின்றாலெனெவ்விடயத்தேய்ந்தாலென் நன்னிழ
ப்பேயின்பாந்தலம்” எ-து. அகத்துப் பரிபூரண ஞானமுடைய ராசரி,
மை முதலியன வுலகவியாபாரங்களி ளியாது நிலையினிற் பிணு மென்
னை வனிதாதி விடயங்களி ளியாது விடயங்களோடுங் கூடியிருந்தாலு
மென்னே யந்நிலையு மவ்விடயங்களு மிவர்க்கிடமுடன் நின்பமுமன்று
தற்போதவிழப்பே யிடமு மிப்போதவிழப்பிற் றோன்று மின்பமே யி
ன்பமுமாம்.

ப-ம். தழையுடுத்தன் மூலபலங்களைப்புகித்த லிராப்பகற் கானி
ற்சரித்தல் பனி மழை வெய்யில் காற்றுக்களைப் பொறுத்தன் முதலிய
னகானவர் வைராக்கியம். வனிதாதி விடயபோகங்களைத்துறந்திருத்த
ல் விடாநோயினர் வைராக்கியம். பகைவர்க் கச்சமின்றித் தம்முடிலே
யிழந் திருளிற் சேறன் முதலியன, கள்வர் வைராக்கியம். இவரதுவை
ராக்கியங்களாற் போதவிழப்பு மின்பமுமின்றாயினபோ லவரது வை
ராக்கியத்தானும் போதவிழப்பு மின்பமுமின்றாகவி னவரது வைராக்கி
யத்தை யிவரதுவைராக்கியத்திற் குவமைகூறினார்.

அகத்துப்பரிபூரண ஞானமுடையார்க் கியாதுநிலையி னிந் பிணு
மியாதுவிடயங்களைப் புகிப்பிணு மவற்றையந்தப் பரிபூரணஞானத்தா
ற் பார்த்தழித்தவி னவற்றோடுந் தாக்கீற்றுநிற்பதும், இங்ஙனக் தாக்க
ற்றுநிற்பதாற் போதவிழப்பு மிப்போதவிழப்பாற் போன்பமு முண்
டாமாகவின் “என்னிலைக்கேனின்றாலெ னெவ்விடயத் தேய்ந்தாலெ
ன் நன்னிழப்பேயின்பாந்தலம்” மென்றார்.

அஃதென்றி விடயவின்பத்திற் கேதுவாய வுலக வியாபாரங்களைச்
செய்வார்போ விவரியாது நிலையினின்றாரெனினு, மதனுட், டார்க்குந்

மின்று சொரூபவிற்பத்திற் கேதுவாய தற்போதவிழப்பைச் செய்வா
ரென்பது மவ்விடயவிற்பங்களைத் தாமற்றரூபவித்தலா லவற்றைய
நுபவிற்குந்தோறுத் தாமற்றவிடத் துண்டாம் பேரின்பமேலிமையன்
நி யவ்விற்ப மோர்பொருளாயவர்க்குத் தோற்றுதென்பதுங் காண்க.
“தன்ஸிழப்பேயிற்பாந்தல” மென்றமையா னந்நிலையு மவ்விடயமு மி
டமுமின்பமு மன்றெனியது வருவிக்கப்பட்டது. “வைராக்கியமென்ப
து”. வைராக்கியென்று கடைகுறைந்துகின்றது. (க)

(கவி-உ-அ-கை.)

ஞானம்பெறுவோர்க் கில்வாழ்க்கையைத் துறக்கவேண்டாபோ
வென்ற மாணுக்களைநோக்கி மெய்த்துறவாவ திதுவென் றித்திருவெ
ன்பாவிற் கூறுகின்றார்.

எல்லாச் சமையங் களுந்துதிக்கு மில்லறத்தி
னில்லாம னீத்தாரென் னீத்தாலென் - புல்லறிவைத்
தீரத் தெளிந்து சிவத்தோடும் பற்றற்றா
ராகிற் பிறப்பறுக்க லாம்.

(இ-ள்.) எல்லாச்சமையங்களுந்துதிக்குமில்லறத்தி னில்லாமனீத்
தாரென்னீத்தாலென், எ-து. சமையங்களெல்லா ம் துறந்துநன்றெ
ன்றுபுகழ்த்துகுளுனின்ற வில்வாழ்க்கையி னில்லாம தெனைத்துறந்
தா ரித்துறவிற்குத் தருமென மற்றியாது துறந்தா னுமென்னை யித்துற
வினாற் பிறப்பறுக்கக்கூடுமோ?

“புல்லறிவைத்தீரத்தெளிந்து சிவத்தோடும்பற்றற்றா ராகிற்பிறப்
பறுக்கலாம்” எ-து. தற்போதங் கருவிப்போதங்களாய புல்லறிவை
ஞானகுருவா னன்றாய் விசாரித்தறிந் ததனைக் கெடுத்துச் சிவத்தோ
டிரண்டறக்கலந்து அச் சிவத்தோடுங் கலந்திருக்கின்றோ மென்னும்
வாசனைப்பற்று மற்றாரெனி னவர்க்கே பிறப்பறுக்கலா மற்றையர்க்கு
க்கூடாது. எ-து.

ப-ம். சமையநூல்களெல்லா மில்லறத்தையே மேம்பாடாகக்கூ
றுதலி “எல்லாச்சமையங்களுந் துதிக்குமில்லறத்தை” யென்றார்.
“அறனைப்பட்டதே யில்வாழ்க்கையெனும், பிறன்பழிப்பதில்லாயி
னன்று”. என்பதுமது. “நீத்தாரென்னீத்தாலென்” னென்ற தவ்வில்
வாழ்க்கையைத் துறந்தபின்னரு முடலொறுத்த லூண்வெறுத்த லு
டைதுறத்த லுரொடுக்கந் துறத்தன்முதலியன துறந்துநின்றவெனக்
கொள்க.

“புல்லறியைத் தீரத்தெளித்து சிவத்தோடும் பற்றற்றாராகிப்பிறப்பறுக்கலா” மென்றமையா விங்ஙனம் தெளித்து பற்றறுதியுடையாரில்லறத் துறவறங்களினின்றாலும் “பிறப்பறுப்பா” ரென்பது மிவையிலலா ரியாது துறந்தாராயினும் பிறப்பறுரென்பதுங் காண்க.

தற்போதங் கருவிப்போத மிரண்டும புல்லறியாகலிற் போதுப்படப் புல்லறியென்றார். தீரத்தெளித லவற்றை யுள்ளபடி யறிந்துகெடுத்தல். (உ)

(கவி-௩-அ-கை)

இதுவுரது.

மனையிழக்கி லோமனது மாறுது மாய்தத
தனையிழக்கி லோசுவனைச் சார்ந்தங் - கருபவிக் கைப்
போகா ததுபோகிற் பூரணமாய் பூரணநா
லாகா திருப்பதெவாக் காப.

(இ-ள்.) மனையிழக்கி லோமனது மாறுது மாய்தத தனையிழக்கி லோசுவனைச்சார்தங்கருபவிக் கைப்போகா ததுபோகிற் பூரணமாய்” எ-து. நீரிங்ஙனங் கூறிப்பவாற்றா னில்லாழ்வுமாய்த துறப்பது துறவென்று வெனி னவ்விலவாழ்க்கைபதத் துறந்தி ளாதங்கலானின நற்பவிக் கை விடயவாதனை மனத்தின்கண் மாறுதெயுமாகலி னதுதுறவென்று ஆயின்மனத்தையாய்ப்பது துறவோவெனின, மனத்தை மாய்த்ததற்போதமெழுமார்கலி னதுதுறவென்று ஆய்ந்தற்போத மிழப்பதோ துறவெனினத்தற்போதமியிழக்கிற் சிவத்தையடைந்தானடுச் சுகத்தையருபவிக் கைபோகாதாகலி னதுதுறவென்று ஆய்ந்தகம்பெய்விழப்பது துறவோவெனி, னச்சுகப்பெறுபோகிற் சிவபூரணநானு மப்போதங்ஙனஞ் சிவபூரணந் தானானேனென்னும வாதனைதோலாறுமாகலி னதுதுறவன் றாயி னினித்தறவுதா னியாதெனின் ?

“பூரணநானாகாதிருப்பதெவர்க்காம்” எ-து அச்சிவபூரணந்தானானேனென்னு வாதனையுமறந்துந்நது துறவு. இங்ஙனஞ் சிவபூரணந் தானாகாதிருப்பதாய் துறவு யாவர்க்குண்டாம். எ-று.

மாய்த்தவென்பதற்குச் சனையிழத்தவென்பதற்கு மிடையிற் றந் போத மெழுமென்பது வருவிக்கப்பட்டது.

க-து. இவை மூன்றுதிருவெண்பாவானு மெய்த்துறவாவதிதுவென்றறியித்தனரென்பது. (௩)

(கவி-சு-அ-கை.)

இவ்வாழ்க்கையோடு கூடியிருந்து மித்துற வெய்தினோரைத் துறவிகளென்று சொல்லப்படுமோவெனின், தந்திலையி னின்றானு மதனுட் பற்றதுதி யுடையோர்க்கே விடென் றித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றார்.

மாயாபோ கத்தரசாய் வாழ்த்தாலு மாமணிபோற்
ரோயா தவரோ துறந்தோர்க - டோய்வாரேற்
சேரும் விதைபோலத் தீர்த்தவிடத் தேநிரும்பும்
வேரொன் றதுவேவினே.

(இ-ள்.) மாயாபோகத்தரசாய் வாழ்த்தாலுமாமணிபோற் ரோயாதவரோதுறந்தோர்கள், எ-து. மாயாபோகத்துக்கெல்லா மரசராகியப் போகங்களை யறுபவித்து வாழ்த்தாராயினு மகத்தாகிய மாணிக்கமணி யொன்றோடுத் தோயாதுநின்றதுபோ லவற்றோடுத் தோயாதுநின்றவரே துறந்தோரென்று சொல்லப்படுவார்?

“தோய்வாரேற்சேரும்விதைபோலத் தீர்த்தவிடத்தே தீரும்பும் வேரொன்றதுவேவினே” எ-து. பாடகமணிபோ லியாதொன்றோடாயினுந் தோய்வாரென லிலத்துச்சேரும் வித்துப்போல வுடலிறந்தகாலே நின்று நீங்கிய பற்றின்கண் மீட்டுத்திருமுடி மோர்மூலமும்பற்றுடைமையே வினையென்பது மப்பற்றுடைமையெயாம். எ-து.

ப-ம். மாமணி தன்னையடுத்த வன்னங்களைக்கவராத தனிதுபிரகாசத்தை யவற்றின்மேல் வீசினின்றற்போல யாதுவிடயங்கள் வந்தடுப்பினு மதிற்றோயாது தனது ஞானப்பிரகாசத்தை யவற்றின்மேல்வீசினிற்றலான் “மாமணிபோற்றோயாதவ” ரென்றும், உடம்பிற்குப் புறம்பாய பற்றுக்களையொழித்து அவ்வுடம்பாய் நின்றோரைத் துறந்தோர்களென்று சொல்வதுபோல வுயிர்க்குப் புறம்பாய கருவிகண் மூப்பத்தாறையு மொழித் தறிவாய் நின்றோரைத் துறந்தோர்க ளென்றார்.

நிலத்திற்சேரும் வித்துப்போ லுடலிறந்தகாலே நனற பற்றுநகண் மீட்டு முயிர்வந்தடைந்துப்பத்தியாகலிற் “சேரும்விதைபோ” லென்று முடனீங்குங்காலே யுயிர்க்கெந்தவாத்தனையிருந்ததந்தவாதனையோடும் பிறப்பின்கண்மீள்கலாற் “தீர்த்தவிடத்தேதிரும்பும்வே” ரென்று ம்பற்றுள்ளவிடத்து வினையு முளவாகலி னதுவே வினையென்றுங் கூறினார்.

“அவாவென்ப வெல்லாவுயிர்க்கு மெஞ்ஞானற் தவாஅப் பிறப் பினும் வித்து என்பது மது. அதுவே யென்பதனைப் பற்றுடைமை பெனக்கொள்க (சு)

(சுவி-நு-அ-கை.)

விடயங்களை யாதுபயிப்பினு மவற்றுட் கூடாரென்றீ ரிதென்னை பென்ற மாணுக்கனைகோக்கி, அவ்விடயங்க ளவரறிவை மயக்காதென் பது மவ்விடயங்கள் ளவாறிவு தோயாதென்பது மித்திருவெண்பாவிற் கூறுகின்றா.

ஒருகுடைக்கீழ் வாழலகத் தோர்க்குறுபூ ருண்டோ

வருணிழர்கீழ் வாழ்வா ரறிவு - கருவிகளிற்

போனுவென் செற்றுத்தூள் போலோ பருந்துநிழற்

போனும்போற் றோயாமற் போய்.

(இ-ள்) ஒருகுடைக்கீழ்வாழலகத்தோர்க்குறுபூருண்டோ வருணிழர்கீழ்வாழ்வாரறிவு கருவிகளிற் போனுவென்செற்றுத்தூள்போலோ, எ-து. பூமியெல்லாமொருகுடைக்கீழானவோ னுலகத்துவாழ்வோர்க்குத் தறுபூரார் னுன்பமுண்டாபொ அதுபோலெவ்வுதம்பரிபூரணமாய்கின்ற திருவடி நிழற்கீழாகதச் செலவததோமே வாழ்வாரறிவு விடயங்களிற்சென் றுலு மெனனை அவ்வறிவிற்கவ்விடயங்களாண்வருமபக்க மிபாதுமின்று மாயைக் கீழ்வாழ்வா ரறிவுபோலவாறிவு செற்றுக்குட் டோபோலவழ்த்துமோ?

“பருந்துநிழற்போனும்போற்றோயாமற்போய்” எ-து. பருந்தினிழ் லொன்றிற்குப்பந்துத் தோயாதுபோனும்போலவாறிவு அவ்விடயங்களிற்குய்த்துத் தோயாதுநிங்குமென் றறிதி. எ-து.

ப-ம். ஒருகுடைக்கீழ் வாழ்வார் மற்ரியாதோ ஒருக்குச்செல்லி னுமவ்வையன தானையாற் குறும்புசெய்வாரு மிவரானவருந்துன்ப முமவர்க்கின்றயதுபோற் திருவடிக்கீழ்வாழ்வாரறிவுவிடயங்களிற்சென்றா னு மத்திருவடிப் பரிபூரணமாய்கின்றவி னிவ்விடயங்கண் மயக்குவது தான் மபங்குவது மிவ்வறிவிற்கின்ற மாகவி ன்ங்ஙனமுலமை கூறினார்.

“பருந்தினிழற் றோய்த்தவாதே நிலலாது வினாவின்னிகு,தல்போல்வவ்விவு விடயங்களிற்குப்பந்தவாதே மபங்காது வினாவின்னிகுத் திருவடிக்கீழ்கின்றலா னிங்ஙனமுலமைகூறினார். பருந்தினையவாக்குமது. னிழில் பபாதறிநிற் குறுவாரபாகக் காண்.

(ரு)

(கவி-சு-அ-கை.)

இதுவுமது.

நெய்யுண்ட நாயென்ன நீரினிழ லென்ன
மையுண்ட கண்போன் மனைவாழ்வார் - துய்ய
வருளால் விலையேறு மாணிக்க மெல்லாப்
பொருள்போல வல்லாப் பொருள்.

(இ-ள்.) நெய்யுண்ட நாயென்ன நீரினிழலென்னமையுண்டகண்போன்மனைவாழ்வார், எ-து. நெய்யையுண்டு மீட்டுங் கக்காரின்ற நாய் போலுந் தடாகத்தீரத்தி னிற்குமர மேன் முகமாய்நிற்கவு மத்தடாக நீ ரிற்கீழ்முகமாய்த்தோன்று ம்மீரநிழல்போலும் பிறர்க்கழகாய்த் தன க்குக் கரிப்பாயிருக்கு மையுண்டகண்போலு மந்தஞானிக ளில்வாழ்க் கையோடுங் கூடியங் கூடாதிருந்து வாழ்வா ரிங்ஙனம் வாழ்வாராயி ன் ஞானிக்கு மஞ்ஞானிக்கும் பேதமென்னையெனின் ?

“துய்யவிருளால்விலையேறுமாணிக்கமெல்லாப்பொருள்போல வ ல்லாப்பொருள்” எ-து. இருளைத்துறந்து பிரகாசித்தலா னிருளான் வி லையேறு நிருமலமாயுள்ள மாணிக்கமணி யவ்விருளான் மறையு மற்ற் ல்லாப்பொருள்களைப்போலு மல்லாதபொரு ளுதுபோ வில்வாழ்க்கை யிருளாற் றுமறைந்திருப்பாளைப்போலு மன்றி யவ்விவ்லாழ்க்கை யி ருளைத் தமது ஞானப்பிரகாசத்தா னீக்கிநின்று விளங்குவரேன்றி தி. எ-து.

ப-ம். நெய்யையுண்டபின் வயிற்றி லெட்டுணையேனுந் தங்காதுமீ ட்டுங்கக்கலா ன்நெய்யினதுசார மதனுடவிற் சாராததுபோல விட யங்களைத் தாமற்றதுபவித்துச் சிவத்திற் காக்கலா னவ்விடய வாசனை யிவனாச்சாராதாகவி “நெய்யுண்டநாயென்ன” வென்றும், கரையின் கண்மர மேன்முகமாய் நிற்கவு மதனது நிழ னீரின்கட் கீழ்முகமாய் த் தோற்றுதல்போற் சகலத்தையுங்கடந்த சிவத்தைத் தாம்பிரியா த் ருக்குவு மனைக்கண்ணிருத்தல்போற் றோற்றவி“னீரினிழலென்ன”வெ ன்றும், பிறர்க்கழகாய்த் தனக்குக்கரிப்பதா யிருக்கு மையுண்ட கண் போற் பிறர்க்கு மனைக்கண் வாழ்கின்றதுபோற் றோற்றத் தமக்கிப் ப் ராரத்தவாசனை யென்றைக் கொழியுமென்று வெறுப்பாய்த் தோற்ற வின “மையுண்டகண்போலு” மென்றுங் கூறினா.

மாணிக்கம் பகலைப்பற்ற விரவின் மிகவும் பிரகாசிப்பதுபோன் மெய்ஞ்ஞானிகட்குத் துறவைப்பற்ற வில்வாழ்க்கையின் ஞான மிகவு ம் பிரகாசிக்குமாகவி னிருளால் விலையேறு “மாணிக்கமெல்லாப்பொ ருள்போல வல்லாப்பொரு” னென்றுங்கூறினார். (கா)

(கவி-எ-அ-கை.)

ஞானியு மஞ்ஞானியும் குடும்பத்தோ டிருப்பதான ஸவர்க்குப் பிறப்பிற்றப்பின்றுய தென்னை யிவர்க்குப் பிறப்புண்டாய தென்னை யெனின் மேற்கூறுகின்றார்.

துடைதட்ட லொன்றே துயிற்கும் விழிக்கும் படிசுத் திருண்மணிக்கேன் பற்றி - மடிபார்த்துக் கூடப்போங் கள்ளனைப்போற் கூடாக் குடும்பக்கூத் தாடிக்கேன் மேற்பிறப்புண் டாம்.

(இ-ள்.) துடைதட்டலொன்றேதுயிற்கும்விழிக்கும் படிசுத்திருண் மணிக்கேன்பற்றும், எ-து. துயிலும் பருவமுடையோன் றுயிற்றிருத் துடைதட்டலும் விழிக்கும் பருவமுடையோன் விழித்தற்குத் துடை தட்டலு மொன்றேயாம். அதுபோன் ஞானி மனைவிமுதலிய குடும்ப த்தார்வந்து சருவுந்தோறு மகமுகமாய்த் தற்போத வொழிவினின் ரு கத்தித்தினை பண்ணுவான். அஞ்ஞானி தன்மனைவிமுதலிய குடும்பத் தார் வந்து சருவுந்தோறுஞ் சகமுகமாய் நின்று மயக்கத்திலழந்துவா ன். ஆயின் ஞானிக்கு மஞ்ஞானிக்கும் பேதமிங்ஙனமாயினு மந்த ஞா னிக்குக் குடும்பத்தி லிருக்கின்றேனென்னும் வாசனையாயினுந்தோன் றுதோவெனிற் படிசுத்திற்பற்றும் பஞ்சவன்னமாகிய விருண் மாணிக் க மணிக்கேன்பற்று மதுபோலக் குடும்பத் தானய்கின்ற வஞ்ஞானிக் கேறும்வாசனை குடும்பீத்திற் பற்றின்நிற்கும் ஞானிக்கேனேறு மிங்ஙனங் குடும்பவாசனையு மேறாதிருத்தலான்?

“அடிபார்த்துக்கூடப்போங்கள்ளனைப்போற் கூடாக்குடும்பக்கூ த்தாடிக்கேன்மேற்பிறப்புண்டாம்” எ-து. பொருள்களைக் களவுகொடு த்தோர்க ளவனடிபார்த்துச் செல்ல வப்பொருள் களவுகொண்டோ ன டவரோடுங் கலந்துகொண்டவடிபார்த்துக் கூடச்செல்லு மக்கூ ள்வனைப்போற் குடும்பத்தார்க்குச் சுகதுக்கம்வந்தகாலையவனைப்போற் றுணுமவர்க்குக்கூயத்தாற்பூரிப்பும் வாட்டமுமுடையவனைப்போற் காட்டி யவரோடுங் கூடிநின்று மனத்தா னவரோடுங் கூடாத குடும்ப க்கூத்தாடியாகிய வந்தஞானிக்கு மறுபிறப்பேனுண்டாம். எ-து.

ப-ம். துடைத்தட்டலாற் றுயில்வதும் விழிப்பது மவர்க்கியலீபாயி
னபோற் குடும்பத்தா லகமுகப்படுவதுஞ் சகமுகப்படுவது மிவர்க்கிய
லீபாயினவென்பதுங் கொள்க.

பார்ப்பான் தோட்டிவேடம்போட்டு நடிப்பினுந் தன்னேவேறு க
ண்டுநின்றாற்போ லிவன்குடும்பிபோ லிருப்பினுந் தன்னே வேறுகண்
டு நின்றானாகலிற் “குடும்பக்கூத்தாடி” யென்றார். (எ)

(கவி-அ-அ-கை.)

நீரிங்ஙனங்கூறியவாற்றான் ஞானிக்கு இல்லறமுந் துறவறமுந்
சுரியோவெனின், மேற்கூறுகின்றார்.

தொடும்போ சுழல்காற்றுத் தூளம்போற் றொட்டு
விடும்போது மங்ஙனே விட்டு - நடந்தாலு
மகாய நீங்காம லாடியது போலடங்கு
மேகாந்திக் கெங்கிருந்தா லென்.

(இ-ள்.) தொடும்போசுழல்காற்றுத் தூளம்போற் றொட்டுவிடும்போ
துமங்ஙனேவிட்டு நடந்தாலும், எ-து. விடயங்களைப் பற்றும்போதுஞ்
சுழல்காற்றுத் தூளத்தைப்பற்றுவபோற் பற்றி யவ்விடயங்களை விடு
க்கும்போது மச்சுழல்காற்றுத் தூளத்தை விடீப்பதுபோல விடுத் திங்
ஙன ஞானியின தறிவு விடயங்களைப் பற்றிவிடுத்துச் சென்றாலும்?

“ஆகாயநீங்காம லாடியதுபோலடங்கு மேகாந்திக்கெங்கிருந்தா
லென்” எ-து. தூளத்தைப் பற்றும்போது மாகாயத்தைவிட்டு நீங்கா
மற்பற்றிச் சுழன்றிடும்போது மவ்வாகாயத்தைவிட்டு நீங்கா தாடி ய
த்தூளத்தைவிடுத்து அவ் வாகாயத்து ளடங்கு மச்சுழல்காற்றுப்போ
ல விடயங்களைப்பற்றும்போதுத் திருவருளைவிட்டு நீங்காதுபற்றி யது
பவிக்கும்போது மவ்வருளைநீங்கா ததுபவித்து அவ்விடயங்களைவிடுத்
து அவ்வருளிலடங்கு மேகாந்தியாகிய ஞானிக் கிருவகை யறங்களி
லெவ்வறத்திருந்தா லென்னை யவர்க்கோர் பற்றுமின்று. எ-று.

ப-ம். “ஆகாயநீங்காமலாடி” யென்றதனற் றூளத்தைப்பற்றும்
போது மாகாயநீங்காமற்பற்றியென்பது வருவிக்கப்பட்டது. அதுபோ
லடங்கு மென்றமையா லாடியென்றதன் பின்னர் அடங்குமென்பதுவ
ருவிக்கப்பட்டது. இங்ஙனஞ் செய்தாலு மவரிருக்குமிடந் திருவருளா
கலி “னேகாந்தி” யென்றார். (அ)

(கவி-க-ஆ-கை.)

இங்ஙனங் குடும்பத்திருந்து மதன்கட் சார்வொழிந்துகின்ற ரியா வரென்ற மாணக்களைநோக்கி, அங்ஙனகின்றோர் சுந்தரசுவாமிகள் மு தலிய ஞானிகளென்றும் ஞானிகட் கில்வாழ்க்கையே யதிகமென்றும் அவர்களெவ்விடத்து நிலையராரென்று மித்திருவெண்பாவிற ஈறுகி ன்றார்.

சுந்தரனார் சேரர்கோன் சோழர் குறுமன்னர்
மைந்தருட நம்முடலை வாட்டினர்க - ளந்தமிலர்ப்
பத்தரோடு ஞான வயிராக் கியர்பலர்க்கு.
மொத்ததுசார் போத வொழிவு.

(இ-ள்.) சுந்தரனார்போதவொழிவு, எ-து. சுந்தரநாயனார் சேரமான் பெருமானையனார், செங்கட்சோழர், புகழ்ச்சோழர்ஆகிய, சோழரா ஜாக்கள், மெய்ப்பொருளையனார், கழற்சிங்கர் முதலிய குறுமன்னர்மை ந்தருடலைவாட்டிய சிறுத்தொண்டநாயனார், தம்முடலை வாட்டிய கண் ணப்பநாயனார், அரிவாட்டாயனா, முதலியோர் நாசமில்லாத திருநீல கண்டநாயனார் ?

அதிபத்தரோடு மற்றுமுண்டாகிய ஞானிகள் வைராக்கியராயுள் ள விம்மெய்யடியார் பலருக்குங் குடும்பத்திற்குடியிருந்து மதன்கட் சார்போத மொழிந்துநின்ற லொன்றையொத்திருந்ததாகலிற் சார்போ தமொழிவோ ரெவ்வறத்திருப்பினு மொழிந்துநிற்பர். ஒழியாதாரெவ் வறத்திருப்பினு மொழியாரென்றறிதி. எ-று.

க-து. நெய்யுண்டநாயென்னுந் திருவெண்பாமுதலிவைநான்குதி ருவெண்பாவானும் பற்றற்ற ஞானிகட்கு இல்வாழ்க்கையில் ஞான வொளிவிளங்கலி னிரவுவிளக்குப்போன் றத்தஞானம் பயன்பட் டதிக மாமென்பதும், அவர் அக்குடும்பத்திற்பற்றிலராகலிற் பிறப்புண்டா காதென்பதும், அவர் எவ்விடத்திருப்பினும் நிலை யயராரென்பதும், இ வ்வாறு குடும்பத்திலிருந்தும் ஞானிகளாயிருந்தோ ரிவரிவரென்பது ம றிவித்தனரென்பது, (க்)

வாதனைமாண்டார்தன்மை - முற்றிற்று.

திருவெண்பா - உசய.

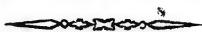
திருச்சிற்றம்பலம்.



திருச்சிற்றம்பலம்.

ப த் தா வ து,

நிலையியல் பு.



(அஃதாவது) இதனுட்கூறிய வுண்மை நிலைதவறினு மீட்டுமதனைச் சென் றடைதற் சூபாயங்கூறின்மையா னிவ்வதிகாரத்திற்கு நிலையியல்பென்று பெயராயிற்று.

(கவி-அ-கை.)

கருவிகளையறிந்து நீங்கிநின்ற வறிவு அருளறிவிக்க வறிந்தவறிவென் றறியவேண்டுமென்பதுங் கருவிகளை நீக்கிச் செல்லும்போது தற் போதத்தைப் பின்னிட்டுருட்போதத்தை முன்னிட்டு நீக்கிச்செல்ல வேண்டுமென்பது மித்திருவெண்பாவிற்கு கூறுகின்றார்.

அறியார் வழிகேட்டறிந்து நடக்க
வறிவா ரறிவென் றறியார் - மறையாக்
குடையிருக்கத் தாமே குதித்துங் கடந்து
மடர்மழைக்கே வாறவர்போல் வார்.

(இ-ள்.) அறியார்வழிகேட்டறிந்துநடக்க வறிவாரறிவென்றறியார்,,
எ-து. தாங்கருதியவருக்குச் செல்லும் வழியறியா ரவ்வழியறிந்தோ
ரைக்கேட்டறிந்து நடக்கவுந் தம்மாலறிந்து நடப்பதாய்க் கருதுவான்
றியவ்வழியறிவா ரறிவித்தவறிவுதா மவ்வழியறிந்த வறிவென்றறியா
ர். அதுபோலத் தாமுன்ன ரறியாத கருவிகண் முப்பத்தாயு மிப்
போதருளறிவிக்க வவற்றையறிந்துகடந்து செல்லவுந் தம்மா லவற்
றையறிந்து கடந்துசென்றதாய்க் கருதுவான்றி யவ்வருளறிவிக்கவறி
ந்த வறிவு தாமிக்கருவிகளை யறிந்த வறிவென்றறியார் ?

“மறையாக்குடையிருக்கத்தாமே குதித்துங்கடந்து மடர்மழை
க்கேவாறவர்போல்வார்” எ-து. அடர்மழைக்க னோருர்க்குச்செல்ல
த்தொடங்கினோர் மழை தம்மேற்றாக்காதபடி தமக்கு மறைப்பாக்ககு
டை தைக்கணிருக்கவு மக்குடையைத் தம்மேற்றுகாண்டு செல்லாது
மறைத்துவலைகட் கிடையே தாமேகுதித்துங்கடந்து மவ்வடர்மழைக்

கண் ணைந்து செல்கின்ற ஞாப்போ லவர்கருவிகளைக் கடந்து வீட டையக்கருதினோ ரக்கருவிக டம்முட்டாக்காதபடி யரு டம்மைவிட் டு நீங்க. திருக்கவு மிவ்வருளை முன்னிட்டுக் கொண்டு செல்லா தக்கரு விகளைத் தற்போதத்தாலறிந்துங் கடந்துஞ் செலவதாகக் கருதி யவற் றுணுமுழவாரிதென்னே. எ-று.

ப-ம். முன்னரறியாதிருந்த கருவிகளை யிடோ தநியவந்தது திரு வருளா லநியவந்ததென் றறியாதுதம்மா லநிந்ததாகக்கருதினமைபா லிங்ஙன முவமை கூறினார்.

கருவிகளை நீக்கத்தொடங்குவோர் திருவருளை முன்னிட்டுக்கொ ண்டு நீங்காது தற்போதத்தை முன்னிட்டு நீக்கத்தொடங்கி னக்கருவ் கணிங்காது பண்டைப்படி முடுமாகலி லிங்ஙனமுவமைகூறினார். (15)

(கவி-உ-34-கை.)

கருவிகளை யிங்ஙன நீங்கித் திருவருளைக் கூடுநீட்டை கூடாதா யினுங் கேவல சகலங்ஙடாக்கா தருளேயெவைக்குங் தாரகமென்றறிந் து நின்றற்குபாய மியாதெனின், ஆன்மபோதம் ஸ்வியா தருட்போதத் தை நாடிநின்ற லவ்வரு ளறியப்படுமென் நித்திருவேன்பாவிற்குறுகி ன்றார்.

செத்துப் பிறவாமற் றேடித் திரிகையிலே

செத்துப் பிறந்து திரிவீரே - சுத்த

விருடிகே வலசகலம் போகவெதி ரிட்ட

வருட்போத ராய்த்திரியா மல்.

(இ-ள்.) செத்துப்பிறவாமற்றேடித்திரிகையிலே செத்துப்பிறந்துதிரி வீரே, எ-து. இனிமே லிறந்துபிறவாம லிப்போது பிறப்பிறப்பைக்க டந்துநின்ற வீடுதேடிப் பாவனை முதலியசெய் துள்ளே சுழலுமிடத்து த் தானே கேவலாவத்தையி லிறந்துஞ் சகலாவத்தையிற் பிறந்துஞ்சு ழல்வீர்?

“எதிரிட்டவிருட்கேவலசகலம்போகச் சுத்தவருட்போதராய்த் திரியாமல்” எ-து. உமதறிவற் றெதிரிட்ட மயக்கவடிவாகிய கேவலா வத்தையும் விகற்பவடிவாகிய சகலாவத்தையும் போக விவைகடாக் காதச் சத்தாவத்தையி னின்றவருளே யெவைக்குங் தாரகமென்றறிந்து நாடி யவ்வருட்போதராய்ச் சஞ்சரியாமலிதென்னே. எ-று.

ப-ம். மயக்கமாய்வந்தடுப்பது கேவலம். விகற்பமாய்வந் தடுப்பது சகலம் மயக்கம்வந்தடுத்தபோது மயக்கவடிவாய் நின்றும் விஹப்பிவ்ந்

தடுத்தபோது விகற்பவழவாய்நின்றும் மயக்கநீங்கியபோதம் மயக்கத்
தை மயக்கமென்றறிந்தும் விகற்பத்திற்சென்று மீண்டபோது அவ்வி
கற்பத்தை விகற்பமென்றறிந்து மிங்ஙன மவற்றின் மறைந்துநீர்சுழன்
றுமவற்றை பிவையென்றறிந்து நின்றவழிவு தானென்றறித் தவற்றை
யுத் தன்னையுத் தனக்கறிவித் தருளென வறிந்து அவ்வரு டன்னையெப்
போதும் ஷிட்டு நீங்காதெனறித் தவ்வருளை நாடிநிற்கவே யம்மயக்க
ம விகற்பமாகிய கேவலசகலங்களி னீங்கி யருட்பூரணமாய்ப் பிரவே
சிக்குமாகவி “னிருட்கேவலசகலம் போகவெதிரிட்ட வருட்போதரா
ய்த்திரியாம்,, லென்றார். (உ)

(கவி-ந-அ-கை.)

இங்ஙனஞ் சகலகேவலங்க டன்ற லறியப்படுதலி னவற்றைத்த
ன்ன னீக்கக்கூடாதோவெனின், சகலகேவலங்களை அருட்போதத்
தாலன்றி யான்மபோதத்தால் நீக்கப்படாதென் நித்திருவெண்பாவிற்
கூறுகின்றார்.

சகலமுங் கேவலமுங் தாக்கறுப்பான் றானே
பகல்விளக்கோ டுச்சிப் பழக - தகவைத்தா
மூட்டி யுறக்குவது நாமேநம் முட்கலப்பு
நாட்டமொழி யென்றருளி னான்.

(இ-ள்.) சகலமுங்கேவலமுந்தா ங்கறுப்பான் றானே பகல்விளக்கோ
டுச்சிப்பழக - தகவைத்தா மூட்டியுறக்குவதுநாமே,, எ-து. நமதருளே
முன்னிட்டுக்கொண்டு சகலகேவலங்களைத் தன்னுட்டாக்காது அறுப்
பதேயன்றித் தானே சகலத்தையும் கேவலத்தையுத் தன்னுட்டாக்கா
தறுப்பா னுதித்தன்சந்நிதியிற் றற்சேட்டை யற்றிருந்த விளக்குப்போ
லுமுச்சிகாலத்துப் பஞ்சவன்னங்களையுங் கவராதிருந்த பழகம்போ
லு மெமது சந்நிதியி லுனதுதற்போதஞ் சீவியாதிருக்கவு மெமது சந்
நிதியை நியங்ஙன நீங்காதுருத்தலிற் கருவிகளுன்னைத் தாக்காதிருக்க
வுத் தகைமைபெறவைத் துன தூழ்வினைப்படி யுனக்கூட்டி யுறக்குவி
ப்பது நமதருளே யிங்ஙனம் வீட்டின்பங்கொடுப்பது நமதருளே யென்
றறிந்து இவ்விருவகையிடத்து முன்போதஞ் சிறிதேனுஞ்சீவியாதுகிற்
பி னம்மிருவர்க்குந் தாமே யிரண்டற்றவைக்கியங்கூட்டு மிஃதன்றி ?

“நம்முட்கலப்புநாட்டமொழியென்றருளிநான்” எ-து. யாமுன்
ளேவந்துகூடுதலு நீ ம்மைவந்தடைதலுமாகிய கருத் துன்பாலெழி

ணைக்கியங் கூடாதாகலின் நாமிருவ்ரும்வந்து நம்முட்கலப்பதாகிய நாட்டத்தை நீயொழிதியென்று (திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையாராகிய சுவாமிக்) 'எனக்கருளிச்செய்தா ரிவ்வாறே நீயு மறிதியெனினவர்த திருவடிக்க ணைக்கிய முனக்குங்கிடைக்கும்' எ-று,

ப-ம். எதிரிட்டெத்தடித்த போத மெதிரிடா தசைவற நின்றுதேய்ந்த போ தான்மாவிற்குஞ் சிவத்திற்கு மைக்கியங் தாமேகூடுமாகவி "எனம் முட்கலப்புநாட்டமொழி" யென்று அருளினுனென்றார். நாட்டமொழியென்றருளினுனென்றது, தமதாசாரியர் தமக்கருளிச்செய்த முறைமையீதென்று மாணுக்கனுக்கறிவித்ததெனக்கொள்க. (ந.)

(கவி-ச-அ-ஐக.)

அங்ஙனங் கருதிநின்று திருவருளைக் கூடுதலறிதாயினு மின்னு மோருபாய மியாதெனின், சருவிகளை யுள்ளபடி கண்டநியில் திருவருணிலை காணவருமென்றும், அங்ஙனம்வரின் பரையோகமுதலியபேருளவாமென்று மித்திருவெண்பாவிற்குறுகின்றார்.

சாக்கிரத்திற் போதச் சலனையெல்லாஞ் சொற்பனம்போலாக்கு மருட்போத ராகுவோர் - நீக்கும்
பரையோகர் சுத்தர் பரமசுகா நந்தர்
தீரிகதி யின்புகடற் தோர்.

(இ-ள்.) சாக்கிரத்திற்போதச்சலனையெல்லாஞ்சொற்பனம்போலாக்கு மருட்போதராகுவோர், எ-து. சாக்கிராவத்தையிற் றேன்றும் போதச்சேட்டையு மற்று முண்டாகிய தேகாதிப் பிரபஞ்சங்களெல்லாமு மிவையாவையென்ன வெதிரிட்டப்பார்த் தப்போதச்சேட்டை விடயங்களைச்சார்ந்தவிடத்துத் தோன்றிய விடயபோதமென்றுத் தேகாதிப்பிரபஞ்சங் ளெல்லாவற்றைப் பரிபூரணமாய்நிற்பதருளென்றுங்கண்டு பின்ன ரப்பரிபூரணமாகியவருளே மெய்யென்றதனை நாடிநின் நிவ்விடயபோதத்தையுமிப் பிரபஞ்சங்களையுஞ்சொற்பனம்போலப் பொய்யாக்கும்வ ரிவற்றை யுள்ளபடிநீங்கி யவ்வுருட்போதரையாகுவார். அஃதென்றி அவரே ?

“நீக்கும்பரையோகர்சுத்தரீபரமசுகாநந்தர் துரியகதி யின்பிகடந் தோர்” எ-து. அவ்வருளையுங்கடந்துசெல்லும் பரையோகருந் தற்குத் திரமற்ற பரிசுத்தரு ம்பரமசுகமாகிய வாநந்ததையுடையது நின்ம லதுரியத்திற்றோன்றும் பரமசுகாநந்தாதித்ருமாவர். எ-து.

ப-ம். இங்ஙனம் விடயபோகத்தையுந் தேகாதிப்பிரபஞ்சங்களை யு ம் பொய்யென்றுத் தமக்கன்னியமென்றுங்கண் டிவத்திற் குள்ளும்புற ம்பும் பரிபூரணமாகியதிருவருளையே நாடிநின்போ ரிப்பொய்களை நீங்கி யம்மெய்யாகியதிருவருளே வடிவாவராகலிற் “சொற்பனம்போலாக்கு மருட்போதராசுவோ” ரென்று மங்ஙன மருள்வடிவாயகாலத் தவ்வரு ளையுங்கடந்து பரையோகமுதலியன அவர்க்கெளிதிலுண்டாமாகலின வரையே பரையோகமுதலியன வுடையரென்றுங்கூறினார். அவரென் னுஞ்சுட்டுப்பெய ரெஞ்சினின்று. (சு)

(கவி-ரு-அ-கை.)

இங்ஙனம் விடயபோகத்தையுந் தேகாதிப்பிரபஞ்சங்களை யு நீங்கி யருளைப்பெறுவதே யமையாதோ வதற்குமேனீர் பரையோகமுதலிய னகூறிய தென்னையென்ற மாணாக்களைநோக்கி? உண்மையீதென்றித் திருவெண்பாவிற்கு ஹுகின்றார்.

தத்துவம்போய்க் கேவலம்போய்த் தான்போ யருள்கழன்று
சுத்தபநா யாய்த்தன் சுத்திரம்போய்ச் சத்தி
யொழுவிலே போதம்போ யொன்றாகா வொன்றி
னழிவிலே யின்பவதி தம்.

(இ-ள்.) தத்துவம்போய்க் கேவலம்போய்த் தான்போயருள்கழன்று
சுத்தபநாயாய்த்தன் சுத்திரம்போய்ச் சத்தி யொழிவிலேபோதம்போ
ய்” எ-து. நினைப்பாய்நின்ற தத்துவ முப்பத்தாயையு நீங்கி யவற்றின்
மேன் மறப்பாய்நின்ற கேவலாவத்தையுநீங்கி யத்தத்துவங்களை யுங்கே
வலாவத்தையையு மிவையென்றறிந்து நீங்கிநின்ற வறிவுதானெனத் த
ன்னையறிந் தவைகளை யறிந் துநீங்கவுந் தன்னையறியவுமவந்தது திருவரு
ளையிவிக் வறியவந்ததென்றறிந்து தானறிந்தேனென்பது நீங்கித் தனக்
கறிவித்த வவ்வருளைத்தரிசித் தவ்வருளையுந் கழன்று நிரமலமாயுள்ள
பிரைபே தானாகி யப்பரையையறிந்தவிடத் திதுவதுவென்று தான் கா
ண்ட னுங் காட்சியுமா யறிந்துவந்த தற்குத்திர வறிவுநீங்கி யப்பராசத்
திநீக்குத்திற் றற்போதமொழிந் தாநந்தாதுபவமி பெற்றதம்பின்னர்?

“ஒன்றாகவொன்றினழிவிலேயின்பவதீதம்” எ-து. இங்ஙனங் கூறியவற்று வென்றுத் தானாகாத வொன்றாயிருந்த சிவத்திற் றுனிர ண்டறள்-லந்து போதவாசனையு மிறத்தவிடத்திற் சுகாதீத மிச்சுகாதீ தமே யுண்மைநிலையென்றறிது. எ-று.

ப-ம். பரையோகத்தி லான்மாவினது தற்சுத்திரவறிவுகெடுமாக லிற் “சுத்திரம்போ” யென்றும் அப்பாசத்தி நீக்கத்திற் போதமிற் தாங்க்தாதுபவமுண்டாமாகலிற் “சத்தியொழிவிலேபோதம்போ” யெ ன்று மான்மாசிவத்தோ டிரண்டறக் கலத்தவிடத்துப் போதவாசனை யொழிதலாஹுமிவ்விடஞ் சுகாதீதமாகலானு “மொன்றாகா வொன்றி னழிவிலேயின்பவதீத” மென்றுங் கூறினார். (இன்பாதிதமென்றமைய வின்பப்பேத வருவிக்கப்பட்டது.) தத்துவமுகலியன போக்கப்போவ னவாகலிற் போயென்பதனை நீங்கியென்று கூறப்பட்டது. (இ-)

(கவி-சு-அ-கை.)

இவ்வாங்கத்தப்பேறு பெறுமா நெங்ஙனமெனின், மேற்கூறுகின்றார்.

போதப் புரவி புருட னதிலேத்து
விதிப் பவனி விறிசாகும் - போதப்
புரவியரு ளேறினாற் போக்குவர வற்ற
பரமசுக மாங்காணப் பா.

(இ-ள்) போதப்புரவி புருடனதிலேத்து விதிப்பவனி விறிசாகும்,, எ-து. போதமாகிய வரையன்புருடனாகிய புரவிமே லேறிக்கொண்டு ஞ்சேந்தியவீதிகளில் விடயங்களாகிய காட்சிகளைக் கண்டுகொண்டு சுழல்விறிகடோலப் பவனிசெல்வதாகும்?

“போதப்புரவியருளேறினாற்போக்குவரவற்ற பரமசுகமாங்காண ப்பா” எ-து. போதமாகிய புரவிமே லருளாகியவரையனேறினாற்போது போக்குவரவற்றுநின்ற மவுனாந்தமுண்டா மிதனை மாணக்களே நீயறிதி. எ-று.

ப-ம். போதம்புருடனோடுகூடிப்பஞ்சேந்தியவழிச்சென்று விட யங்களைப்பற்று மங்ஙனம்பற்றா தவற்றைநீங்கி யப்போதத்தை யுள்ளே யடக்கித் திருவருளோடவே யிவ்வரு ளப்போதத்தைக் கீழ்ப்படுத்தித் தான்மேலிடாய்ப் பிரகாசிக்கு மப்போ தாநந்தோதய முண்டாமாகலி னங்ஙன முவமைகூறினார்.

போதம்விடயாந்தம் பெறுதற்கேதுவாய்நின்றது புருடனாக்வினி புருடனைப் புரவியாக்கினார். சொரூபாந்தம்பெறுதற் கேதுவாயவரு னை போதமுன்னிட்டுக்கொண்டு சேறவினிப்போதத்தைப் புரவியாக் கினார். இந்த நாட்டம்வைத்தா லந்தநாட்டமறந்துசுழலு மந்தநாட்டம் வைத்தா லீங்கநாட்டமறந்து அசைவற்றிருப்பதுங்காண்க. ஒருவனட் டாவதானஞ்செய்தன் முதலியவு மிப்புருடனதுவேகமெனக்கொள்க.

(இதற்குநாரணம்.) சிவப்பிரகாசம் ஐவகையாலுறுபயன்கணிகர வருங்கால், மதுபுருடதத்துவமென் றறைந்திவெ ரறிந்தோ, ரென்றும், மற்றும்வருவனவற்றிற்காண்க.

(சு)

(கவி-எ-அ-கை.)

அறிவுமாந்தமும் பெருதற்குபாயங்கூறினீ ரினித்துறவின திலக் கண வியாதெனின், மேற்கூறுகின்றார்.

அறிந்தமுந்தி யாராய்த் தகம்புறமாய்த் தேடி
மறந்தவனாய்த் தானாய் மயங்கிப் - பிறிந்து
சுகதுக்க மாய்ப்பதறிச் சுட்டுந் தொழில்போய்ப்
பகைகெட் டதுதுறவப் பா.

(இ-ள்.) அகம்புறமாயாராய்து தேடியறிந்தமுந்தி மறந்தவனாய் தா னாய் மயங்கிப்பிறிந்து சுகதுக்கமாய்ப்பதறி, எ-து. தற்போதத்தால் வி டயங்க ளெவ்விதத்தா லுண்டாமென் றுள்ளும் புறம்புமாய் விசாரித் துத் தேடியு மவ்விடயங்கள் கிடைத்தகாலே யவற்றை ஞானேந்தியங் களா னறிந்து கன்மேந்திபங்களாற்பற்றி யந்தக்கரணங்களா லவற்றுள முந்தி யவ்விடயங்களைக்கேவலத்தின்மறந்தவனையுஞ் சகலத்தி லவ்விட யங்களே தானாய்மயங்கியும் விடயங்க டன்னைப்பிரியாது நின்ற விடத் தவற்றிற் சுகரூபியாய்ச்சென்றுபற்றிப் பதறியும் அவை தன்னைப் பிறி ந்து நீங்கியவிடத்துத் துக்கியாநின்று பதறியும்?

“சுட்டுத்தொழில்போய்ப்பகைகெட்டதுதுறவப்பா” எ-து. இங் வனமயங்கிகின்ற சுட்டுப்போதமுங்கெட்டு அவ்விடயங்களாகிய வுயிர் ப்பிதைபுந் கெட்டதுவே துறவென்றறிதி மாணுக்கனே. எ-று.

ப-ம். “அறிந்தமுந்தியென்றதனால்” புற்றியென்பது இடையே வ ருவிற்கப்பட்டது. துறவுகூறினமையால் விடயம் ரீதிராக வருவிக்கப்

பட்டது. பிரதியாவருவிக்கப்பட்டதுவென்று சிலவுபாபாடங்களிலிருக்கின்றது. அகத்தேதையென்றது அவ்விடயங் கிடைத்தற்குபாயநாடுதல் கூங்குறினமையால் விடயம் பிரியாதுநின்றவிடத் தென்பதுவருவிக்கப்பட்டது, விடயம் பிரியாதபோ ததன்மேல்வினாந்து சேறலானும் பிற்தபோ துளம்பதைத்தலானு மிருமைக்கும் பொதுவாய்ப்பதறியென்றார். மயங்கிச்சுழலவதனற் போத்தொழி லென்றார். இம்மைமாறுமைகளினு முயிர்க்குத் துன்பத்தருவதாகலி னவ்விடயங்களைப் பகையென்றார். (எ)

(கவி-அ-அ-கை.)

அறிவுச் சூறவு மிவையென்றறித்தீ ரினிச்சிவயோகமாவ நியாதெனின். போக்கறுகின்றார்.

நடத்தெல்லாநீயே நடப்பாழிய நின்ற
விடஞ்சிவநீ யென்றிருக்க வேண்ணி- டெங்கள்
மயக்கி மலமழுத்து மாயையிது வாரா
வயிர்ப்பருளா லாஞ்சிவயோகம்.

(இ-ள்.) நடத்தெல்லாநீயே நடப்பாழியநின்ற விடஞ்சிவநீ யென்றிருக்கவேண்ணி லடங்கூண் மயக்கி மலமழுத்தும்” எ-து. கருவிகளை யிதுவிதுவென்றறிந்து சென்றதெல்லா முன்றற்போதமே யாமாகளினிது சிவசியாகமன் தக்கருவிகளை யறிந்துசென்ற தொழியநின்ற விடத்தை நீ சிவயோகமென்றிருக்கக் கருதினையெனினக்கருவிகளடங்கின் உன்னை யாணவமலமயக்கித் தன்வயப்படுத்துமாகலி னக்கருவிகளொழிய நின்றவிடஞ் சிவயோகமன் றாயிற்சிவயோக மியாதினு லுண்டாமெனின்,

“மாயையிதுவாரவயிர்ப்பருளாலாஞ்சிவயோகம்” எ-து. உன் னுலறியப்படுங் கருவிகளெல்லா மாயை அக்கருவிகளொழிய நின்றவிடத்து மறப்பாய்கின்ற தாணவ மலமாகலி னம்மாயையு பிவ்வாணவமும் வந்தடாத சுத்தத்தின்கட்டோன்றுந் திருவருளாலுண்டாஞ் சிவயோகமென்றறிதி. எ-து.

“இது வென்றதை” யிதுவாணவமெனக் கொள்க. சுகலகீவலங்களிற்செல்வ துயிர்க்குப்பழக்கமாகலி னிவற்றை மறந்துநின்ற சுத்தநிலையாய்நின்றார். (அ)

(கவி-க-அ-கை.)

இச் சகலகேவலங்க ளற்றபோது தற்போதமறாதோ வீரவற்றின்
மேலும் போதமுளதென்று நீர் கூறியதென்னையெனின், மேற் கூறு
கின்றார்.

அந்நும் பரையு மருக்கன்மதி போன்ற
விரவுபக லற்ற விடத்தே- பரமநிலை
சுத்தி கழற்றியிலே சச்சிதா னந்தமயச்
சுத்தநிலை நீயந் தது.

(இ-ள்.) அருக்கன்மதிபோன்ற வருளும்பரையும் பகவீரவற்றவிடத்
தேபரமநிலை” எ-து. அருக்கனு மதியும்போன்ற வருளும் பரையுமாகி
வ பகலுமிரவுமற்றவிடத்தே பரமநந்தா ருபவநிலையாம்?

“சுத்திகழற்றியிலேசச்சிதாந்தமயச் சுத்தநிலைநீயற்றது” எ-து.
அப்பரமநந்தா ருபவமாகிய வருபவசத்தி நீக்கத்திற் சச்சிதாந்த வடி
வாயிருந்த சிவமாகிய சுத்தநிலை யிச்சுத்தநிலையே யுன் தற்போதன் சி
றியுத்தோன்றா தற்ற நிலையென்றறிதி. எ-று.

•ப-ம். அரு ளான்மாவிற்குப் புலப்படத்தோற்றலானு மப்பரையி
னுந் தடிப்பாகலானு மவ்வருளை யருக்கனென்று மவ்வருளைக் கடந்த
து பரையாகலானு மிப்பரையான்மாவிற்குத் தோற்றமற்றோற்றலா
னு மிப்பரையை மதியென்றும் பகவிரவுகண்ணிற்குத்தோற்றுதல்போ
லருளும்பரையு மான்மாவிற்கு ருபவமாய்த்தோற்றலாற் “பகவிரவெ
ன்றுங்” கூறினார்.

பிரகாச முட்டணஞ் சோபையென்னு மிம்மூன்று குணத்தையு
முடைய சூரியனைப்போ லருள் பரையாந்தமென்னு மிம்மூன் றிலக்
கணத்தையுமுடையது சிவமாகலிற் சச்சிதாந்தமயச் சுத்தநிலை யெ
ன்றார். ஆந்தமளவு மாண்மாவா லருபவங்கூறப்படு மவ்வாந்தாதிதத்
தி லருபவிங் கூறப்படாதாகலிற் சுத்தநிலை நீயுற்றதென்றார். (கூ)

(கவி-ய-அ-தை.)

இனிப்புஞ்சுமலங்களுமறுநெறி யெங்ஙனமெனின் மேற்கூறுகின்றார்.

தாழ்ந்ததல் போலத் தமைச்சிவனுக் கூறுகிக்
காமருளி லுண்டுபணா தாமாகித் - தாமழிய்

வஞ்செழுந்தாலாச்சித் தடியார்க் கடிமைசெயிற்
பஞ்சமலக் கொத்தறுப்பா.

(தி-ள்.) தாமருத்தல்போலத் தமைச்சிவனுக்கூணுக்கித் தர்மருளா
ஒண்டுபோதாமாகித் தாமழிப, எ-து. நமக்கூணியிருந்த வன்னுதிக
ளைத் தாமருத்தல்போலத் தற்போதஞ் சிவியாநீகின்று தம்மைச் சிவ
னுக் கூணுபுண்ணக்கொடுத்துப் பஞ்சவிடயங்கள் வந்தடுப்பினு மவுற்
றைத் தற்போதத்தாற் சென்றுபற்றி யவற்றிலழுந்தாடி வருளை முன
னிட்டுக்கொண்டு அவ்வருடாவாங்கி புண்கின்றோமென்னு ஞாபகாற
வாழ்மலவ்வுருளால் வாங்கியுண்டிங்ஙன மவ்வருளா லறிகின்றோமென்
னும் போதமுஞ் சுருங்கிப் பரையேதாமாகித் தற்குநந்தி வறிவுகெட்
டுப் பின்ன ராகநானுபவத்திற் குமழியவே?

“பஞ்சமலக்கொத்தறுபஞ்செழுந்தாலாச்சித் தடி பார்க்கடிமை
செயிலப்பா” எ-து ஆணவாயை காமிப் திரோதை மாமாயையெ
ன்னும பஞ்சமலக்கூட்டங்களுமறும. அங்ஙன நிட்டைகூடி யிப்பஞ்ச
மலங்களை நீங்கக்கூடாதாயிற் சிவமுன்னாக விதப்படிபுச்சரிப்பதாயப
ஞ்சாக் கததாத் சிவனாநிருவடியை பருச்சனைபண்ணி யத்திருவடிமைய
யடைந்த மெப்படியாரக் கடினாபூண்டு பணிவிடைசெய்யின் முற்கூ
றிய வநுபவங்களெல்லாங் கைகூடும பஞ்சமலங்களு மறுமெனறறிநி
நீ மாணுக்கனை. எ-து.

ப-ம. தமதுடலருந்துமு ணவ்வுடலுக் குண்ணக்கொடுத்து நிற்க
வே யதனை யவ்வுடல் சிறுகச்சிறுக வுண்டு தான்பருத்தலபோலத் தற்
சேட்டையற்றுத் தமமைச் சிவனுக் கூணுக்கொடுத்துநிற்கவே யச்
சிவத் தமமைச் சிறுகச்சிறுகவுண்டு தான் பூரணமாய்விளங்குமாடென்ற
“ஞமருத்தல்போலத் தமைச்சிவனுக் கூணுக்கி” யென்றார்.

விடயங்கள்வந்தடுக்கும்போதுத் தற்போதத்தைப் பின்னிட்டுரு
ட்போதத்தை முன்னிட்டவ்வுருளா லவ்விட யங்களை உறிந்துபற்றி ய
வற்றை யநுபவிக்கும்போது மவ்வருளை முன்னிட்டினை நிறுபனித் த
வற்றா லான்மசத்தேர்டம பிறக்கும்போது மிச்சத்தோட மவ்வருளா
லுண்டாயதென் றவ்வுருளுக் காக்கிற்கவேண்டு மாகலிற், ஞமருளா
லுண்டென்றார்.

சகல்கேவலங்களைநீக்கிச் சுத்தாவதையினின்று தம்மைச் சிவ
த்திற்கூணுக்கிறிற்றலான் முன்னரிதமாய்த் தோன்றிய ஐடியபோகமு

மதிமாய்த் தோன்றுமாகலி னத்தனை ருசிப்பித்துநின்றி திரோதை சத் திரீங்கு மத்திரோதைசத்திரீங்கவே யிருவினைப்பயன்களுஞ் சமீமாய்த் தோன்றுவிவை சமமாய்த்தோனறவே ழிவ்விருவினைப்பயன்கட் கீடா ப்ச் சிவன் சுத்தமாயையினின்று செய்யும பஞ்சகிருத்தியங்களும் அச் சுத்தமாயையுரிங்கும்?.

அவன் அவளதுவென்னும முன்னிலைச்சுடொழிந்து அவ்விரு வினைப்பயன்களைத் தருவ தருளென் றறிந்து அவ்வருளின் மறைத்துநி ன் நவ்விருவினைப்பயன்களை யு மவ்வருளாற் ருமுண்டலாற் கன்மமல ன்ரு மிங்ஙனநீங்கவே பரையோகமுண்டா மிப் பரையோகத்தா லிவ் வுடும் டுத் தாமன்றென்று நீங்கவரு மிவ்வுடம் டுநீங்கவே மலையநீங்கு மாநக்தா நுபவத்திற் றற்போதங்கெடு மித்தற்போதங்கெடவே மிப்போ தகுதிற்குத் தானல்லாதவுடம்பைத் தானென்றுத் தனதல்லாதபோகத் தைநத் தனதெனறு மாறுபாடாய்க்கருதப்பண்ணிநின்ற வாணவங்கெடு மாகலிற் “றுமழிப்பஞ்சமலக்கொத்தறு” மென்றார்.

இங்ஙனங் கூறியவாறு நிட்டைகளாற் பஞ்சமலங்களையுரிக்கக்கூ டாதவர் நகாரமாகிய திரோதையும் மகாரமாகிய மலத்தையும் பின்னி டுஞ்ச் சிகாரமாகியசிவத்தையும் வகாரமாகிய வருளையும் முன்னிட்டு யகாரமாகிய தான் நகாரமாகிய பாசத்திற்குஞ் சிகாரவகாரமாகிய பதி ற்ருடுந்நு வகாரமாகிய வருளைக்கூடிச் சிகாரமாகிய சிவாநுபவத்தி ல வகாரமாகிய வருளுங்கழலாது யகாரமாகிய தற்போதங்கழல?

இங்ஙன மவ்வருளே நாவாகச்செபியாமற் செபித்துச் சிகாரமா கிப சிவீத்தி லதீதப்படுவது பஞ்சாக்கர தரிசன மிங்ஙனம் பஞ்சாக்கர தரிசனமும்பண்ணி மெய்யடியார்க்குப் பணிவிடைசெய்யின் முற்கூறி யு நிட்டைகளுநங் கைகூடிப் பஞ்சமலங்களு மறுமாகலி “னஞ்செழுத் தா லர்ச்சித்தடியார்க் கடிமைசெய்யிற் பஞ்சமலக்கொத்தறு” மென் றார். இங்ஙனங் பஞ்சாக்கரதெரிசனம்பண்ணுதல் சிவனுக் கருச்சனை யாகலி “னஞ்செழுத்தாலர்ச்சித்” தென்றாக். (ய)

(கவி-யக-அ-கை.)

தேயிரருளிச்செய்த சுத்தத்தை யடியேன்பெறுவதெதனா ளெ னறிரங்கி மாணிக்கனைவேக்கி, மேலருளிச்செய்கின்றார்.

கருவியுதிப்பிற்சகல கேவலத்தைக் காட்டி
ய்ருளுதிப்பு மங்கதுபோ லாக்கி - யிரவுபகற்
ருக்காத சுத்தத் தலத்துணைநாம் வைக்கநீ
யாக்கா தெமக்குப் பாம்.

(இ-ள்.) கருவியுதிப்பிற்சகலகேவலத்தைக்காட்டி யருளுதிப்புமங்க
துபோலாக்கி, எ-து. கருவிகண் முப்பத்தாறையுங் கூடிநின்ற சாத்தி
ரத்திலுனதறிவின் விகற்பமாய்வந்தடுப்பது சகலமென்றும், மயக்கமா
ய்வந்தடுப்பது கேவலமென்றும், உலக்கறிவித்த சகலகேவலங்களை நீ
ங்வப்பண்ணி யுன்னை யுள்ளபடியறிவித்து இங்ஙன முன்னை யறிவித்த
ன்னர்த் தோன்றுத் திருவருடரிசனத்திலு மிவ்வருளைச் சகலமென்று
மிதுகமுன்றுதோன்றும் பனாயோகத்தைக் கேவலமென்று முற்கூறி
ய சகலகேவலங்களைப்போ லுனக் கருபவமாய்த் தரிசிப்பித்துப் பின்
னர்?

“பகலிரவுதாக்காத சுத்தத்தலத்துணைநாம்வைக்கவெமக்குப்பாம்
நீயாக்காது” எ-து. அச்சகலகேவலங்களு மிச்சகலகேவலங்களுமாக
ய பகலிரவுகளுந் தாக்காதுநின்ற சுகாதீதமாகிய சுத்தநிலையிடத்துணை
நாங்கொடுசென்று வைக்க வெமக்குப்பா மீண்டுகூறிய விருவகைச் ச
கலகேவலங்களினு முன் றற்போதத்தை முன்னிட் டுண்டாக்நா தெ
ம்மை முன்னிட் டுக்கொண்டுசெல்வ னுனக்குப்பா மிங்ஙனஞ் சென்ற
பே லுனக் கச்சுத்தநிலை வருமென்றறிதி. எ-து.

ப-ம். ஆன்மபோத வெதிரீட்டினு மெதிரீடற்றவிடத்துந் தோ
லுஞ் சகலகேவலங்களைப்போ லிவைநீங்கித் தன்னை யறிந்தவிடத்தி
ரோன்றுத் திருவருளையும் பனாயையு மெதிரீடாயு மெதிரீடற்றவுந் த
சித்தவி “னங்கதுபோலாக்கி” யென்றார்.

எமக்குப்பாமென்றமையா லுனக்குப் பாமென்றது வருவிக்கப்
ட்டது. ஞானசாரியர் மாணக்கனுக் குபதேசிக்குங்காற் றம்மைச்
வமாகக் கூறவேண்டுமாகவி “என்மக்குப்பா” மென்றார். (ய)

(சுவி-மஉ-அ-கை.)

இந்நூலொறிக்கணின்ரோர்க்கே வீட்டின்பங் கிடைக்குஞ்
திருவெண்பாவிற்குறுகின்றார்.

கிருபாநிலத்தைக் கறண்டு திரிவார்க்குச்
சுருக்கனாயே வாயிற் சனித்தாங் - கிருத்திவிடு

மெந்தலைமையென்பீர லீனர்வாக் கென்னவே

தந்தலைமை மாண்ட தலம்.

(இ-ள்.) கருப்பநிலத்தைக்கறண்டுதிரிவார்க்குச் சருக்களையேவாயிற்சனீத்தாங்கிருத்திவிடும், எ-து. சுவையையிரும்பிக் கரும்பறுத்தொழித்த வக்கருப்பநிலத்தைத் தமதுபற்கொடுகறண்டுகொண்டு திரிவோர்க்குத் தெய்வகதியாய்ச் சருக்களா தானேவந்தவரதுவாயிற் றேன்மிய முறைபோல வீட்டின்பத்தை விரும்பித் தற்போதத்தைக் கொண்டு சரிதாதிகளைச் செய்வோ ரிந்நூலிற்கூறியமுறையே சரிதாதிகளை விட்டுநீங்கித் தற்போதத்தைபின்னிட்டுருட்போதத்தை முன்னிட்டுச் சென்றாசெனின், இவ்வருட்போதமே யவனா யவ்வீட்டின்பத்தின்கணமுத்திவிடுமாகலின் ?

“எந்தலையென்பீர லீனர்வாக்கென்ன வேதந்தலைமைமாண்டதலம்” எ-து. ஓர்காரியஞ் செய்யுமிடத்து எமதுவலியினாற்செய்வோமென்கூறு மறிவீனர் வாக்குப்போ லவ்வீட்டின்பத்தை யெமதுபோதவலியாற் சென்றடைவோமென்று கருதிச் சொல்வீரான லங்ஙனநீர்கருதிச்சொல்வதே யுமது ஞானமேம்பாடற்றவிடமென்று அறிந்துநீரு மிந்நூல்கெறிமுறையே செய்வீர். எ-று.

ப-ம். சரிதாதிகளைவிட்டுந்நூல்கெறிச்சென்றாற் போதமொழியுமிப்போதமொழியி லாகந்தந்தானே தோன்றுமாகலிற் “கருப்பநிலத்தைக்கறண்டு திரிவார்க்குச் சருக்களையே வாயிற்சனீத்தாங்” கென்றுவமைகூறினார். உந்தலையென்பது தந்தலையென்று முன்னினைபுட்கனமைதழி இவந்தது. பன்னூல்களையும்விட்டுந்நூலெறி சென்றார்க்கு யின்பங்கிடைக்கு மென்பதுமாம்.

க-து.. பொதப்புரவியென்னுந் திருவென்பமுதலிவையேமுதருவென்பாவானு மாநந்தவநிவு நிலையுந் துறவநிலையுஞ் சிவயோகநிலையுஞ் சந்தநிலையும் பஞ்சமலமறுக்கும் பஞ்சாக்கரநிலையு முத்தநிலையு இந்நூலெறிச் சென்றார்க்கே விட்டின்பங்கிடைக்குமென்னு முடிபுநிலையுந் தனித்தனரென்பது.

கண்மணிநி னாகாய நீழல் கலந்தாற்போல்
உண்மையை நீயுண்டென் நெனையுணர்த்தித் - துண்ணெனவே
பார்த்திருந்த சித்திரம்போற் பார்த்தானே நாம்பாவித்
தோத்திரஞ்செய் யாப்பிறவாச் சொல்.

இந்நூலின் நன்குணறுநெறியினது நல்லறிவாளர்க்கு இத்திருவெண்
பர்வி னருத்தம் தானேவிளங்குமெனக் கொள்க.

நிலையியல்பு-முற்றிற்று;

திருவெண்பா - ௨௫௩

ஒழிவிலொடுக்கம்-உரைபாட்டம்

முற்றிற்று.

திருச்சிற்றமபலம்.

சுடரடரி யாறுமுகன் னானையென் னுள்ளத்
தமரவிருந் திந்நூற் கருத்தக் - திமிரமறக்
காட்டினான் பொல்லாக் கடையேனைச் சீர்விட்ட
னாட்டினான் பேரருளி னால்.

கையிலுறை பாலின்பங் காட்டுவிர லேகசிவ
மெய்யருளாம் பாதமிடு மென்பதுகை - துய்ய
விருட்கே வலசகல் மெந்தைசடி பந்தன்
நிருக்கோலங் கொண்ட சிறப்பு.

அரவுவிடந் தீர்க்கு மமணருடன் மாய்க்குந்
திரகதியி லெண்ணிலரைச் சேர்க்கும் - புரையிலே
யென்பைப்பெண் ணாக்கிவிடு மேழையே னேழ்பிறவி
துன்பத்தை நீக்குவான் சொல்.

அதிகாரங்களின் பெயரு முறையுள்

செய்யுட்டொகையுங் கூறியது.

சீராகுமாகமத்திற் செப்புமியற்சித்தாந்த
 நீராகுமும்பொருளி னேர்தெளிவினோர்த்துய்தற்
 கொத்தபொதுவி லுபதேசமேழொன்பான்
 சத்தினிபா தத்துத்தமரொழிவுநாலேழ்
 அருமையேரீகக்கூழற்றியாய்ந்திமையாருங்
 கிரியைக்கூழற்றிகளத் துமீரெட்டாஞ்
 சீரிதைக்கூழற்றியதிற் கூற்றுமீரேழாம்
 விரத்திவிளக்கத்தின்மேவும்பதின்மூன்
 றுறுப்புறுந் துறவினுற்றவையைந்தாரு
 மவத்தைத்தன்மைக்குளரியவாறேழாம்
 வாதனைமாண்டார் தன்மைவாய்த்தமும்மூன்றாகும்
 கோதினிலையியல்பிற் கூறல்தின் மூன்றா
 மொருபத்ததிகாரத்தேதாங்குதிருவெண்பா
 விருநூற்றைம்பான் மூன்றிவைகளிசையத்
 தழுவியுரைத்திட்டான் றகைமையுறுவள்ள
 லொழிவிலொடுக்கத்தினுள்.



காப்பின்கண் ஈண்டு இத்தோத்திரச் செய்யுட்களென்றவையுள் ஆணைமுக னாறுமுக னென்னுஞ்செய்யுளையொழித்து வேறுகொள்க. 24-ம்-பக்கம்-இக்கதையை யிப்பொருளுக்கென்றதை அக்கதை யிப் பொருளுக்கெனக்கொள்க. இங்ஙன மின்னுஞ் சிலவிடங்களிலுள் அவற்றையு மங்ஙனங்கொள்க. ஷைபக்கம் மாறுபுட்டாய்க்கருதி என்பதில்செய்து என்னும் வாய்ப்பாட்டு வினையெச்சமாய ஆய் என்பதைசெய்வென்னும் வாய்ப்பாட்டு வினையெச்சமாய ஆகவெனக்கொள்க. இங்ஙனமின்னுஞ் சிலவிடங்களிலுள் அவற்றையு மங்ஙனங்கொள்க. வட்டசொற்களுள்-ஞாநம்-ஞானம்-ஆநந்தம்-ஆனந்தம்-எனத் தமிழிற்குப் பொதுவுஞ் சிறப்புமாய நகர னகரங்கள் ஏற்சில விடங்களில் வீரவீரின்றன. அவற்றைத் தமிழ்ச்சிறப்பு வழக்குநோக்கி யமைத்துக்கொள்க. 28-ம் பக்கம் எட்டாவது பாட்டுனா உடு-வது, வரியில் இருப்பதும் ன்றி அங்ஙனநின்று கேழ்க்குமொழி பிரமோபதேச மொழியாகலெனன்பதும் சிலவுபாடங்களினுண்டு. 85-ம் பக்கம் ஆறாவது பாட்டுரை “ஞானத்திலின்பத்தைநசிப்பித்து நானதுவாமுனத்தை யாரொழிவிப்பா” ரென்பதற்கு சுவாநுபவத்தான் ஞானநந்தத்தைப் பெறுது அதனை விடயச்சேற்றாற் கெடுபித்து விடயச்சேற்றி லழுந்திநின்ற அவ்வாநந்தத்தை யடைதற்கேதுவாய்க் கூறும் ஞானசாத்திரங்களைக் கேட்டறிநதமாத்திரத்தினு னவ்வாநந்தமய னுனென்றுகூறும் என்பது சிலவுபாடங்களிலுண்டு. இது-உராவேறுபாடு.

60154





சிவமயம்.

செய்யுள்கராதி.

அ	ஆ	ஊ
அக்கினிதேவர் 135	ஆகாயத்தே 123	ஊமைமணி 185
அங்கக்காரன் 195	ஆகாயம் 137	ஊர்க்குருவி 178
அஞ்சனக்கண் 227	ஆசைமுதலா 216	ஊன்றினி 58
அஞ்சுதொழி 52	ஆகையினு 183	எ
அடிங்கத்து 241	ஆவிங்கனத்தி 35	எங்கும்பரி 156
அடைப்புள் 220	ஆனைக்கை 38	எட்டுருவுமை 45
அட்டமாசித்தி 107	ஆனைமதப் 76	எந்தவூர் 150
அண்டமுத 88	இ	எல்லாச்சமய 245
அதிபக்குவத் 77	இதுவென்ற 62	என்னுணை 161
அரசற்குடை 200	இடும்பை 188	ஒ
அரிபிரமரிந் 234	இருட்கேவல 128	ஒட்டாதிரு 116
அருணனுதை 98	இரும்பை 95	ஒருகுடைக்கீழ் 248
அருளாலே 59	இருளிற்குட 28	க
அருளும் 261	இன்பேயறி 154	கடல்சிவரீரா 50
அரானோட்டஞ் 90	உ	கட்டியநாண் 124
அவரவரைப் 229	உடம்புள்ள 158	கட்டுக்கெழ்த் 192
அழிப்பேயவ 145	உடலாலுழை 150	கண்மணி 266
அறிந்தமூந் 259	உடலிருந்தெ 159	கயிற்றரவு 160
அறிந்ததுவாய் 104	உடல்பொறி 99	கருப்பநில 264
அறிந்ததெல்லா 130	உடற்குயிர் 33	கருமந்திரி 198
அறிந்தவிடத் 162	உடற்போகம் 222	கருவிமுல 206
அறிந்துபற்றி 168	உடுக்கைமற 193	கருவியுதி 264
அறியாமை 78	உட்புறம்பா 127	கரையடுக்க 242
அறிபார் 253	உண்டொழித் 202	கல்லையுரு 95
அறிவுநங்கா 108	உதித்தொடுக் 121	கல்வியாய் 152
அறிவாலே 144	உதியாதுளதா 44	கவிப்பயனு 109
அறிவாயிரீந் 118	உதையந்தொ 184	கண்ணைப் 191
அறிவந்தா 63	உபதேசப் 112	கன்னிக்கதளி 55
அறிவுக்கறிவெ 105	உருகுபரம 238	கா
அறிவுக்கறி 130	உரையொடுங் 205	காணுமறிவு 147
அறிவுபுதி 212	உலகத்தை 173	காமாதிவிட் 224
அறிவுபறிவா 101	உணையுணர்த் 46	காலிமறை 92
அறிவுபுதி 163	உனக்கு 166	காலமுடன் 235
அறிவுபுதி 37		காலனுக்கு 72

கால்வந்த	211	சுக்கில்லை	233	தானல்லர்	75
கி		சுட்டுப்போ	122	தி	
கிரியைக்கிளை	134	சுந்தரனார்	252	தின்னிற்றிமி	161
கிரியையான்	139	சும்மாதிரு	142	து	
கின்னரியை	81	சும்மாதே	82	துக்கஞ்சுகமா	194
கு		சுருதிருரு	32	துடைதட்ட	250
குடையுஞ்	143	சூ		தே	
குட்டித்திரட்	23	சூலையும்	218	தேடப்பமெம்	177
கும்பிட்டுவ்	197	செ		தேட்டத்திரண்	90
குரங்குத்	189	செகஞ்சிரிக்க	213	தேனுண்டுமி	27
குரங்கை	125	செத்தவரைப்	221	தொ	
குருட்டரிப்ப	24	செத்துப்பிற	254	தொடும்போ	251
குரங்குத்தி	114	செலவமிள	182	தொழிவிறுதி	141
குறும்மாட்டு	210	சூ		ந	
குன்றழலி	41	ஞானக்கிரியை	153	நடந்ததெல்லா	260
கூ		ஞானமில்லா	244	நடந்துங்குளி	149
கூட்டிற்குர	117	ஞானிக்குல	225	நடைதளந்து	209
கூரிருளின்	170	த		நா	
கூலித்தொழி	22	தண்டுக்குடை	230	நாடுக்கர்விடு	180
கே		தத்துவத்தா	71	நாயலகை	187
கேடுஞ்சுகமு	217	தத்துவத்தின்	240	நாயேறிவீழ்க்	73
ச		தத்துவத்தை	133	நி	
சகலமுங்	255	தத்துவமுட்	110	நித்திராசெய்	192
சத்தாதித்த	69	தத்துவம்	257	நினைப்புமறப்	68
சத்தியிசர்	30	தத்துவாதீத	66	நினைப்புமறப்	167
சரிதாதி	80	தத்திரகலை	33	நீ	
சரிதைகிரியை	106	தம்பாலறி	56	நீர்க்குப்பதமு	119
சரிதையுடல்	201	தருவனமென்	223	நீர்க்குமவழி	136
சன்மார்க்க	74	தனுவாதி	186	நெ	
சா		தின்னறிவு	26	நெய்யினிழற்	111
சாக்கிரத்திற்	256	தன்மையுமுன்	60	நெய்யுண்ட	249
சாக்கிரத்தே	111	தன்னிழப்பை	21	நெருப்பில்	138
சாத்துவித	204	தன்னையருளா	224	ப	
சாயாபுருட	29	தன்னையறி	43	பஞ்சமலமு	84
சாலோகமா	235	தன்னையறிவார்	48	பட்டினத்து	179
சாவேபெரு	236	தன்னையிழப்	103	பதியிறக்கக்	93
சி		தா		பரிசித்துஞ்	91
சிந்தைபய	71			பழக்கங்கொடி	124
சிற்றறிவாய்	167			பழுதையைப்	54
சு		தாக்கற்ற	31	பற்றாதுபோது	118
சுகாதீதம்	140	தாமருந்தல்	261	பற்றியது	58

செய்யுள்கராதி

பா		மணிப்பா	126	மோ	
பாசங்கழன்	165	மண்ணைமலை	120	மோளிகளை	287
பி		மயலற்றார்	85	வ	
பிறவாதயோ	199	மரப்பாவை	96	வணங்காவுரை	36
பு		மருண்முகர்	219	வதுவைச்சட	148
புளிசேர்பழமா	97	மருந்துபிணி	145	வா	
பூ		மலடமுக	209	வாடிக்ஞ்சா	164
பூசிமுடிப்பன	76	மலமாயை	63	வாசகத்துங்	203
பூரணவானந்த	49	மலையேறிப்	61	வாடன்மணம்	239
பெ		மறப்புரினைப்பு	131	வாதிவடத்தின	85
பெண்ணுனலி	42	மறவாததம்மை	57	வாயுமனங்	115
பெருநோவு	232	மனவாக்குக்	115	வாலேமுகமாய்	113
பே		மனையிழக்கி	246	வி	
பேயைப்பெ	208	மா		விடாதவத்தை	47
பேரின்பமுன்	154	மாயாவிகார	53	விடயமுத்தி	156
பொ		மாயாபோகத்	247	விபரீதப்பூணு	214
பொய்போகப்	27	மாலயன	215	வெ	
பொய்போல	102	மாற்றுப்பல	94	வெண்ணையுறு	97
பொய்யெனற	174	மு		வெற்றவெறு	67
பொன்மலை	196	முலைமுதிரநா	83	வே	
போ		முலையுணணி	40	வேதாகமப	19
போதப்புர	258	மூ		வேடடியுந	151
போதமபதை	64	மூர்க்கனன	226	வேண்டாம	175
போதவொழி	38	மெ		வேதாந்தம்	65
ம		மெய்யாகத்	172	வோகருங்கண்	89
மண்ணுதிசத்தா	51	மே		வோக்குமவி	207
மகவான்கண	79	மேலைச்சுகம்	88		

செய்யுள்கராதி

முற்றிற்று.

